## 2026届高一年级暑假作业参考答案

## 劝学

1.解释下列句子中的通假字。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 本字及意义 |
| ①木直中绳，以为轮 | 同“煣”，用火烘烤木材使之弯曲 |
| ②虽有槁暴，不复挺者 | 同“又”，复、再 |
| ③则知明而行无过矣 | 同“智”，见识 |
| ④君子生非异也 | 同“性”，天性 |

2.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①source:si_idm1368163704;FounderCES以为轮 | 把……做成 | 认为 |
| ②金就砺则利 | 金属制的刀斧等 | 金钱，黄金 |
| ③君子博学而日参省乎己 | 广泛地学习 | 学识渊博 |
| ④而绝江河 | 特指长江与黄河 | 泛指河流 |
| ⑤下饮黄泉 | 地下的泉水 | 阴间 |
| ⑥蚓无爪牙之利 | 爪子和牙齿 | 比喻坏人的党羽 |
| ⑦非蛇鳝之穴无可寄托者 | 寄身 | 托付；把理想、希望、感情等放在（某人身上或某种事物上） |
| ⑧蟹六跪而二鳌 | 蟹腿 | 两膝弯曲，使一个或两个膝盖着地 |

3.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）绝 | ①假舟楫者，非能水也，而绝江河 | 动词，横渡 |
| ②请息交以绝游（《归去来兮辞并序》） | 动词，断绝 |
| ③率妻子邑人来此绝境（《桃花源记》） | 形容词，隔绝的 |
| ④楚诚能绝齐（《屈原列传》） | 动词，断绝外交关系 |
| ⑤忽然抚尺一下，群响毕绝（《口技》） | 动词，消失 |
| （2）强 | ①蚓无爪牙之利，筋骨之强 | 形容词，强健的，强大的 |
| ②外无期功强近之亲（《陈情表》） | 副词，勉强 |
| ③挽弓当挽强，用箭当用长（杜甫《前出塞九首·其六》） | 形容词，坚硬的，有力的 |
| ④策勋十二转，赏赐百千强（《木兰诗》） | 形容词作名词，有余 |
| （3）假 | ①君子生非异也，善假于物也 | 动词，借助 |
| ②乃悟前狼假寐，盖以诱敌（《狼》） | 动词，假装 |
| ③以是人多以书假余（《送东阳马生序》） | 动词，借 |
| ④武与副中郎将张胜及假吏常惠等（《苏武传》） | 形容词，临时的 |
| ⑤因求假暂归（《孔雀东南飞并序》） | 名词，假期 |
| （4）者 | ①假舟楫者，非能水也 | 代词，……的人 |
| ②不复挺者，source:si_idm1367415392;FounderCES使之然也 | 略表停顿，引出判断 |
| ③今者出，未辞也（《鸿门宴》） | 语气助词，不译 |

4.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①假舟楫者，非能水也 | 名词作动词，游泳 |
| ②君子博学而日参省乎己 | 名词作状语，每天 |
| ③上食埃土，下饮黄泉 | 名词作状语，向上/向下 |
| ④不如登高之博见也 | 形容词作名词，高处 |
| ⑤故木受绳则直，金就砺则利 | 形容词作动词，变直/变锋利 |
| ⑥用心一也 | 数词作形容词，专一 |
| ⑦木直中绳，source:si_idm1367102648;FounderCES以为轮 | 使动用法，使……弯曲 |

5.指出下列句子的句式特点，并指出标志词。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 句式特点（请指出标志词） |
| ①虽有槁暴，不复挺者，source:si_idm1366902752;FounderCES使之然也 | 判断句　标志词：者……也 |
| ②非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也 | 判断句　标志词：者……也 |
| ③青，取之于蓝，而青于蓝 | 状语后置句　标志词：于 |
| ④冰，水为之，而寒于水 | 状语后置句　标志词：于 |
| ⑤蚓无爪牙之利，筋骨之强 | 定语后置句　标志词：之 |

6.补写出下面文化常识的空缺部分。

（1）荀子（约前313—前238），名\_况\_\_，\_\_战国\_\_末期赵国人，思想家、教育家。时人尊称“荀卿”，西汉时因避汉宣帝刘询讳，又称其孙卿。荀子是先秦\_\_\_\_儒\_\_\_\_家的最后一位代表人物。提出“性恶论”“天行有常”和“人定胜天”的朴素唯物论。《荀子》今存32篇，内容涉及哲学、政治、治学等多方面，是古代论说文成熟的标志。

（2）君子博学而日参省乎己

君子：这里指\_\_有学问、有修养 \_的人。“君子”一词出自《易经》，被全面引用最后上升到士大夫及读书人的道德品质，始自孔子，并被以后的儒家学派不断完善，成为中国人的道德典范。

（3）故不积跬步

跬步：古代称跨出一脚为“\_\_跬\_\_”，跨出两脚为“\_\_步\_”。

## 师说

1.解释下列句子中的通假字。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 本字及意义 |
| ①所以传道受业解惑也 | 同“授”，传授 |
| ②或师焉，或不焉 | 同“否”，这里指不向老师学习 |

2.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①古之学者必有师 | 求学的人 | 在学术上有一定成就的人 |
| ②师者，所以传道受业解惑也 | 用来……的、凭它  （他）来……的 | 表示因果关系的连词 |
| ③吾从而师之 | 跟随并且 | 连词，上文是原因、方法等，下文是结果、目的等；因此就 |
| ④今之众人，其下圣人也亦远矣 | 一般人 | 大家；许多人 |
| ⑤小学而大遗，吾未见其明也 | 小的方面要学习 | 对儿童、少年实施初等教育的学校，给儿童、少年以全面的基础教育 |
| ⑥师不必贤于弟子 | 不一定 | 表示事理上或情理上不需要 |

3.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）师 | ①古之学者必有师 | 名词，老师 |
| ②吾师道也 | 动词，学习 |
| ③吾从而师之 | 意动用法，以……为师 |
| ④师道之不传也久矣 | 动词，尊师学习 |
| ⑤巫医乐师百工之人 | 名词，掌握一定技艺的人 |
| ⑥《烛之武退秦师》 | 名词，军队 |
| （2）传 | ①所以传道受业解惑也 | 动词，传授 |
| ②师道之不传也久矣 | 动词，流传 |
| ③六艺经传皆通习之 | 名词，古代解释经书的著作 |
| ④朔气传金柝（《木兰诗》） | 动词，传送，传递 |
| （3）惑 | ①人非生而知之者，孰能无惑 | 名词，疑惑，疑难问题 |
| ②于其身也，则耻师焉，惑矣 | 形容词，糊涂 |
| （4）则 | ①于其身也，则耻师焉 | 连词，表转折，却 |
| ②三人行，则必有我师 | 连词，就 |
| ③此则岳阳楼之大观也（《岳阳楼记》） | 副词，表判断，就是 |

4.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①其下圣人也亦远矣 | 名词作动词，低于 |
| ②是故圣益圣，愚益愚 | 形容词作名词，圣人/愚人 |
| ③小学而大遗 | 形容词作名词，小的方面/大的方面 |
| ④授之书而习其句读者 | 使动用法，使……学习 |
| ⑤吾从而师之 | 意动用法，以……为师 |
| ⑥而耻学于师 | 意动用法，以……为耻 |
| ⑦孔子师郯子 | 意动用法，以……为师 |

5.指出下列句子的句式特点，并指出标志词。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 句式特点（请指出标志词） |
| ①师者，所以传道受业解惑也 | 判断句　标志词：者……也 |
| ②道之所存，师之所存也 | 判断句　标志词：也 |
| ③不拘于时 | 被动句　标志词：于 |
| ④句读之不知，惑之不解 | 宾语前置句　标志词：之 |
| ⑤而耻学于师 | 状语后置句　标志词：于 |
| ⑥师不必贤于弟子 | 状语后置句　标志词：于 |

6.补写出下面文化常识的空缺部分。

（1）师说

说：古代散文的一种，属议论文范畴，可以先叙后议，也可夹叙夹议。一般是陈述自己对某种事物的见解。如《爱莲说》《捕蛇者说》《马说》等。“说”的古义为陈述和解说。因而对这类文体，都可按“\_解说……的道理 \_\_\_”来理解。

（2）授之书而习其句读者

句读：断开句子的知识。一句话后面的停顿为\_句\_，一句话中间短暂的停顿为\_\_读\_\_。

## 赤壁赋

1.解释下列句子中的通假字。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 本字及意义 |
| ①冯虚御风 | 同“凭”，乘 |
| ②山川相缪 | 同“缭”，盘绕、围绕 |

2.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①望美人兮天一方 | 所思慕的人 | 美貌的女子 |
| ②白露横江，水光接天 | 白茫茫的水汽 | 二十四节气之一，在9月7、8或9日 |
| ③凌万顷之茫然 | 旷远的样子 | 完全不知道的样子；失意的样子 |

3.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）赋 | ①《赤壁赋》 | 名词，一种文体 |
| ②横槊赋诗 | 动词，吟诵 |
| ③临清流而赋诗（《归去来兮辞并序》） | 动词，创作 |
| ④省刑罚，薄赋敛（《管子》） | 名词，赋税 |
| ⑤赋以重税 | 动词，征收 |
| （2）危 | ①正襟危坐而问客曰 | 形容词，端正 |
| ②危楼高百尺（《夜宿山寺》） | 形容词，高 |
| ③危言危行（《论语》） | 形容词，正直 |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （3）望 | ①七月既望 | 名词，农历每月十五日 |
| ②望美人兮天一方 | 动词，眺望 |
| ③都督阎公之雅望（《滕王阁序》） | 名词，名望，声望 |
| ④日夜望将军至（《鸿门宴》） | 动词，盼望，期望 |
| （4）歌 | ①扣舷而歌之 | 动词，唱 |
| ②歌曰 | 名词，歌词 |
| ③倚歌而和之 | 名词，歌曲的声调和节拍 |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （5）将 | ①盖将自其变者而观之 | 连词，这里表示假设 |
| ②田园将芜胡不归（《归去来兮辞并序》） | 副词，将要 |
| ③将数百之众（《过秦论》） | 动词，率领 |
| ④王侯将相，宁有种乎（《陈涉世家》） | 名词，带兵的人，将领 |
| ⑤出郭相扶将（《木兰诗》） | 动词，扶持，扶助 |
| ⑥宫使驱将惜不得（《卖炭翁》） | 助词，无义 |
| ⑦将子无怒，秋以为期（《诗经·氓》） | 动词，愿，请 |
| ⑧将信将疑 | 副词，且，又 |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （6）曾 | ①则天地曾不能以一瞬 | 副词，竟，竟然 |
| ②曾益其所不能（《生于忧患，死于安乐》） | 副词，竟，竟然 |
| ③风景旧曾谙（白居易《忆江南》） | 副词，曾经 |
| ④高曾之时，隙地未尽辟（《治平篇》） | 名词，指与自己隔着两代的亲属 |
| （7）骤 | ①知不可乎骤得 | 副词，一下子，很轻易地 |
| ②骤雨初歇（柳永《雨霖铃》） | 形容词，迅疾 |
| ③倘魏兵骤至，四面围定，将何策保之（《三国演义·失街亭》） | 副词，突然 |
| （8）乎 | ①浩浩乎如冯虚御风 | 助词，形容词词尾 |
| ②此非孟德之困于周郎者乎 | 语气助词，用于句末，相当于“吗” |
| ③相与枕藉乎舟中 | 介词，在，相当于“于” |
| ④其闻道也固先乎吾（《师说》） | 介词，比，相当于“于” |

4.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①歌窈窕之章 | 名词作动词，唱 |
| ②方其破荆州，下江陵 | 名词作动词，攻占 |
| ③顺流而东也 | 名词作动词，向东进发 |
| ④况吾与子渔樵于江渚之上 | 名词作动词，捕鱼砍柴 |
| ⑤乌鹊南飞 | 名词作状语，向南 |
| ⑥西望夏口，东望武昌 | 名词作状语，向西/向东 |
| ⑦正襟危坐 | 形容词作动词，整理 |
| ⑧不知东方之既白 | 形容词作动词，明亮 |
| ⑨舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇 | 使动用法，使……起舞/使……落泪 |
| ⑩侣鱼虾而友麋鹿 | 意动用法，以……为伴侣/以……为朋友 |

5.指出下列句子的句式特点，并指出标志词。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 句式特点（请指出标志词） |
| ①游于赤壁之下 | 状语后置句　标志词：于 |
| ②月出于东山之上，徘徊于斗牛之间 | 状语后置句　标志词：于 |
| ③况吾与子渔樵于江渚之上 | 状语后置句　标志词：于 |
| ④寄蜉蝣于天地 | 状语后置句　标志词：于 |
| ⑤托遗响于悲风 | 状语后置句　标志词：于 |
| ⑥凌万顷之茫然 | 定语后置句　标志词：之 |
| ⑦客有吹洞箫者 | 定语后置句　标志词：者 |
| ⑧何为其然也 | 宾语前置句　标志词：为（介词）、  何（疑问代词） |
| 例句 | 句式特点（请指出标志词） |
| ⑨而今安在哉 | 宾语前置句　标志词：在（介词）、  安（疑问代词） |
| ⑩而又何羡乎 | 宾语前置句　标志词：羡（动词）、  何（疑问代词） |
| ⑪此非孟德之困于周郎者乎 | 被动句　标志词：于 |
| ⑫是造物者之无尽藏也 | 判断句　标志词：也 |
| ⑬固一世之雄也 | 判断句　标志词：也 |

6.补写出下面文化常识的空缺部分。

（1）赤壁赋

①“赋”本是一种文学表现手法，为《诗经》“六义”（\_\_风、雅、颂、赋、比、兴）之一。按朱熹《诗集传》中的说法，“赋者，敷也，敷陈其事而直言之者也”。就是说，“赋”是直陈叙述，是最基本的表现手法。

②汉代时，“赋”成为一种文体。该文体介于\_\_诗\_\_和\_\_散文\_\_\_\_\_\_之间，讲求文采、韵律。其特点是“铺采摛文，体物写志”，侧重于写景，借景抒情。

（2）七月既望

既望：过了望日（农历\_十五日\_\_为望）后的第一天，通常指农历每月十六日。古代对农历一个月中某些特殊的日子有特定的称谓。如每月第一日为“\_朔\_\_\_\_\_\_\_”，十五日为“\_\_\_望\_\_\_\_\_”，十六日为“\_\_\_既望\_\_\_\_\_”，最后一日为“\_\_晦\_”。

（3）徘徊于斗牛之间

斗牛：斗宿和牛宿，都是星宿名。中国有\_\_\_二十八\_\_\_\_宿之称，其中北方七宿为斗、牛、女、虚、危、室、壁。斗和牛都在其中。斗宿，就是北斗七星\_\_，勺子状。牛宿，有星六颗，因其星群组合如牛角而得名。

## 登泰山记

1.解释下列句子中的通假字。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 本字及意义 |
| ①须臾成五采 | 同“彩”，色彩 |
| ②多平方，少圜 | 同“圆”，圆形 |

2.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①至于泰安 | 到达 | 表示达到某种程度或表示另提一事 |
| ②多平方，少圜 | 平的和方形的 | 指数是2的乘方；平方米 |

3.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）限 | ①越长城之限 | 名词，界限 |
| ②崖限当道者 | 名词，门槛 |
| ③然则诸侯之地有限（《六国论》） | 名词，限度 |
| （2）稍 | ①稍见云中白若樗蒱数十立者 | 副词，逐渐 |
| ②夫妻心稍慰（《促织》） | 副词，略微，稍微 |
| （3）或 | ①回视日观以西峰，或得日或否 | 有的 |
| ②冀君实或见恕也（《答司马谏议书》） | 或许 |
| ③或凭几学书（《项脊轩志》） | 有时 |
| ④或曰：六国互丧，率赂秦耶（《六国论》） | 有人 |

4.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①汶水西流 | 名词做状语，向西 |
| ②济水东流 | 名词做状语，向东 |
| ③明烛天南 | 名词做动词，照 |
| ④道少半，越中岭 | 名词做动词，走路 |

5.指出下列句子的句式特点，并指出标志词。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 句式特点  （请指出标志词） |
| ①当其南北分者，古长城也 | 判断句　标志词：者……也 |
| ②云中白若樗蒱数十立者，山也 | 判断句　标志词：者……也 |
| ③郦道元所谓环水也 | 判断句　标志词：也 |
| ④余所不至也 | 判断句　标志词：也 |
| ⑤此东海也 | 判断句　标志词：也 |
| ⑥亭东自足下皆云漫 | 判断句　标志词：皆 |

6.补写出下面文化常识的空缺部分。

（1）泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流

泰山：又名\_\_\_\_岱宗 （或岱山、岱岳、东岳、泰岳）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，位于山东省中部，隶属于泰安市，有“五岳之首”“五岳之长”“五岳之尊”“天下第一山”之称，是古代帝王告祭的神山。

阳：山之\_\_南\_\_为阳，河之\_\_北\_\_\_\_\_\_为阳。

阴：山之\_\_\_北\_\_\_\_\_为阴，河之\_\_\_\_\_南\_\_\_为阴。

（2）是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登

知府：也称\_\_太守\_\_\_\_\_\_，是中国古代的地方官职名，州府最高\_\_\_行政\_\_\_\_\_长官。

（3）戊申晦，五鼓

晦：农历每月的\_\_最后一天\_\_\_\_\_\_。

五鼓：旧时自黄昏至拂晓一夜之间，有甲、乙、丙、丁、戊五个关键时间点，谓之“\_\_\_五更\_\_\_\_\_”，又称五鼓。

（4）桐城派，亦称“桐城\_古文\_\_\_\_\_\_\_派”，是我国清代文坛上最大的\_\_散文\_\_\_\_\_\_流派。它以其文统的源远流长、文论的博大精深、著述的丰厚清正，风靡全国，享誉海外，在中国古代文学史上占有显赫的地位。

## 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》

1.解释下列句子中的通假字。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 本字及意义 |
| ①毋吾以也 | 同“已”，止 |
| ②鼓瑟希 | 同“稀”，稀疏 |
| ③莫春者 | 同“暮”；“暮春”指农历三月 |
| ④唯求则非邦也与 | 同“欤”，语气词 |

2.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①童子六七人 | 少年，未成年的男子 | 男孩子，泛指儿童 |
| ②加之以师旅 | 军队 | 军队的编制单位 |
| ③如会同，端章甫 | 古代诸侯朝见天子的通称 | 跟有关方面会合起来（办事） |

3.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）方 | ①可使有勇，且知方也 | 名词，合乎礼义的行事准则 |
| ②方六七十，如五六十 | 计量面积用语，多用以计量土地，  后加表示长度的数词或数量词，  表示纵横若干长度的意思 |
| ③方欲发使送武等（《苏武传》） | 副词，正、将要 |
| ④不以规矩，不能成方圆（《孟子·离娄上》） | 名词，方形 |
| ⑤使于四方，不辱君命（《论语》） | 名词，地域、边境 |
| （2）作 | ①铿尔，舍瑟而作 | 动词，起身、站起来 |
| ②作《师说》以贻之（《师说》） | 动词，写作、创作 |
| ③其中往来种作（《桃花源记》） | 动词，劳作 |
| ④困于心，衡于虑，而后作（《生于忧患，死于安乐》） | 动词，振作 |
| ⑤青春作伴好还乡（《闻官军收河南河北》） | 动词，当作 |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （3）尔 | ①以吾一日长乎尔 | 代词，你们 |
| ②尔何如 | 代词，你 |
| ③子路率尔而对曰 | 相当于 “然” |
| ④铿尔，舍瑟而作 | 助词，放在象声词或形容词后面 |
| （4）如 | ①如或知尔 | 连词，如果 |
| ②如五六十 | 连词，或者 |
| ③如其礼乐 | 连词，至于 |
| ④沛公起如厕（《鸿门宴》） | 动词，去，到 |
| ⑤固不如也（《鸿门宴》） | 动词，比得上，赶得上 |
| ⑥君子引而不发，跃如也（《孟子·尽心上》） | 形容词词尾，......的样子 |

4.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①风乎舞雩 | 名词作动词，吹风 |
| ②如会同，端章甫 | 名词作动词，穿着礼服，戴着礼帽 |
| ③鼓瑟希 | 名词作动词，弹奏 |
| ④冠者五六人 | 名词作动词，戴帽子 |
| ⑤曾皙后 | 名词作动词，落在后面 |
| ⑥赤也为之小，孰能为之大 | 名词作动词，做小相/做大相 |

5.指出下列句子的句式特点，并指出标志词。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 句式特点（请指出标志词） |
| ①不吾知也 | 宾语前置句　标志词：不（否定词）、吾（人称代词） |
| ②如或知尔，则何以哉 | 宾语前置句　标志词：何（疑问代词）、以（动词） |
| ③以吾一日长乎尔 | 状语后置句　标志词：乎 |
| ④异乎三子者之撰 | 状语后置句　标志词：乎 |
| ⑤浴乎沂，风乎舞雩 | 状语后置句　标志词：乎 |
| ⑥加之以师旅，因之以饥馑 | 状语后置句　标志词：以 |
| ⑦为国以礼 | 状语后置句　标志词：以 |
| ⑧冠者五六人，童子六七人 | 定语后置句　“五六人”“六七人”分别是“冠者”和“童子”的定语 |

6.补写出下面文化常识的空缺部分。

（1）《论语》：儒家经典之一，是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（作者）关于孔子及其弟子言行的记录。这个语录集至战国前期成书。全书共20篇492章，以语录体为主，叙事体为辅，较为集中地体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。《论语》与《\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_》并称“四书”，再加上《\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_》，总称“四书五经”。

孔子弟子及其再传弟子 大学 中庸 孟子 尚书 礼记 周易 春秋 诗经

（2）千乘之国，摄乎大国之间

千乘之国：有一千辆兵车的诸侯国。在春秋后期，千乘之国是中等国家。乘，音为shènɡ，意为“\_\_\_\_\_\_\_\_”，这里指的是\_\_\_\_\_\_\_\_；一乘，有四匹马拉的兵车一辆，车上甲士三人，车下步卒七十二人，后勤人员二十五人，共计一百人。春秋时代，战争频繁，所以国家的强弱都用车辆的数目来计算。

辆 兵车

（3）宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉

宗庙：天子、诸侯供奉祖宗牌位的处所。帝王的宗庙制是\_\_\_\_\_\_\_\_七庙、\_\_\_\_\_\_\_\_五庙、大夫三庙、士一庙。庶人不准设庙。文中的“宗庙之事”就是指诸侯祭祀祖先的事。

天子 诸侯

（4）浴乎沂

在古代，“沐”和“浴”各有所指。沐，指\_\_\_\_\_\_\_\_；浴，指\_\_\_\_\_\_\_\_，相当于今人所说的洗澡。

洗头 洗身体

## 《齐桓晋文之事》

1.解释下列句子中的通假字。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 本字及意义 |
| ①王说，曰 | 同“悦”，高兴 |
| ②为长者折枝 | 同“肢”，肢体 |
| ③刑于寡妻 | 同“型”，典范、榜样，这里用作动词，做榜样 |
| ④盖亦反其本矣 | 同“盍”，何不 |
| ⑤行旅皆欲出于王之涂 | 同“途”，道路 |
| ⑥抑为采色不足视于目与 | 同“彩”，彩色 |
| ⑦然后从而刑之，是罔民也 | 同“网”，张网捕捉，比喻陷害 |
| ⑧颁白者不负戴于道路矣 | 同“斑”，花白 |

2.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①此心之所以合于王者 | ......的原因 | 表示因`果关系的连词 |
| ②老吾老，以及人之老 | 从而推广到 | 连词，连接并列的词或词组 |
| ③刑于寡妻，至于兄弟 | 推广到 | 表示达到某种程度或另提一事 |
| ④不推恩无以保妻子 | 妻子儿女 | 男女两人结婚后，女子是男子的妻子 |
| ⑤莅中国而抚四夷也 | 中原地区 | 中华人民共和国 |
| ⑥然后从而刑之 | 接着就 | 上文是原因、方法等，下文是结果、目的等；因此就 |

3.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）爱 | ①齐国虽褊小，吾何爱一牛 | 动词，吝啬，舍不得 |
| ②百姓皆以王为爱也 | 动词，吝啬，舍不得 |
| ③爱其子，择师而教之（《师说》） | 动词，疼爱 |
| ④明智而忠信，宽厚而爱人（《过秦论》） | 动词，爱护 |
| ⑤予独爱莲之出淤泥而不染（《爱莲说》） | 动词，喜爱 |
| ⑥吾爱孟夫子，风流天下闻（李白《赠孟浩然》） | 动词，羡慕，欣赏 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （2）刑 | ①然后从而刑之 | 动词，处罚 |
| ②刑于寡妻 | 同“型”，典范、榜样，这里用  作动词，做榜样 |
| ③董之以严刑（《谏太宗十思疏》） | 名词，刑罚 |
| （3）御 | ①保民而王，莫之能御也 | 动词，阻挡 |
| ②以御于家邦 | 动词，治理 |
| ③浩浩乎如冯虚御风（《赤壁赋》） | 动词，驾 |
| ④御旨、御膳 | 名词，与皇帝有关的事物 |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （4）辟 | ①欲辟土地，朝秦楚 | 动词，开辟 |
| ②放辟邪侈，无不为已 | 形容词，不正 |
| ③所恶有甚于死者，故患有所不辟也（《鱼我所欲也》） | 同“避”，动词，躲避 |
| ④辟邪说，难壬人（《答司马谏议书》） | 动词，批驳 |
| ⑤唇吻翕辟，不知何词（《促织》） | 动词，开 |
| ⑥复辟 | 名词，君主，国君 |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （5）若 | ①其若是，孰能御之 | 动词，像 |
| ②以若所为，求若所欲 | 代词，如此 |
| ③王若隐其无罪而就死地 | 连词，如果 |
| ④不者，若属皆且为所虏（《鸿门宴》） | 代词，你们 |
| ⑤徐公不若君之美也（《邹忌讽齐王纳谏》） | 动词，比得上 |
| ⑥彼与彼年相若也（《师说》） | 形容词，差不多 |
| ⑦若夫淫雨霏霏（《岳阳楼记》） | 用于句首以引起下文，至于 |
| （6）诸 | ①不识有诸 | “之乎”的合音 |
| ②言举斯心加诸彼而已 | 兼词，之于 |
| ③王之诸臣皆足以供之 | 形容词，众多 |

4.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①然后从而刑之 | 名词作动词，处罚 |
| ②五亩之宅，树之以桑 | 名词作动词，种植 |
| ③五十者可以衣帛矣 | 名词作动词，穿 |
| ④权，然后知轻重 | 名词作动词，称量 |
| ⑤然而不王者，未之有也 | 名词作动词，称王，统一天下 |
| ⑥为肥甘不足于口与？轻暖不足于体与 | 形容词作名词，美味的食物/轻软暖和的衣服 |
| ⑦是以君子远庖厨也 | 形容词作动词，远离 |
| ⑧老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼 | 形容词作动词，敬爱/爱护 |
| ⑨抑王兴甲兵，危士臣 | 使动用法，使……兴起/使……处于险境 |
| ⑩朝秦楚 | 使动用法，使……朝见 |
| ⑪以一服八 | 使动用法，使……臣服 |

5.指出下列句子的句式特点，并指出标志词。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 句式特点（请指出标志词） |
| ①无伤也，是乃仁术也 | 判断句　标志词：乃 |
| ②是诚不能也/是折枝之类也/是罔民也 | 判断句　标志词：也 |
| ③吾何快于是 | 状语后置句　标志词：于 |
| ④申之以孝悌之义 | 状语后置句　标志词：以 |
| ⑤宜乎百姓之谓我爱也 | 主谓倒装句，“百姓之谓我爱也”是主语，“宜乎”是谓语 |
| ⑥百姓之不见保 | 被动句　标志词：见 |
| ⑦莫之能御也/未之有也 | 宾语前置句　标志词：莫（否定词）、未（否定词）、之（代词） |
| ⑧夫子之谓也/一羽之不举 | 宾语前置句　标志词：之 |

6.补写出下面文化常识的空缺部分。

（1）孟子（约前372—前289），名\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_时期邹国（今山东邹城）人，思想家、政治家、教育家，儒家学派重要代表人物。他继承了孔子“仁”的学说并发展了这一学说，被尊为儒家的“\_\_\_\_\_\_\_\_”。《孟子》为记述孟子言行的著作，由孟子及其弟子编成。该书翔实地记载了孟子的思想、言论和事迹。

轲 战国 亚圣

（2）谨庠序之教

庠序：古代的\_\_\_\_\_\_\_\_，后泛指学校。《史记·儒林列传》：“闻三代之道，乡里有教，夏曰校，殷曰序，周曰庠。”《汉书·董仲舒传》：“立大学以教于国，设庠序以化于邑。”

地方学校

## 《庖丁解牛》

1.解释下列句子中的通假字。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 本字及意义 |
| ①砉然向然 | 同“响”，发出响声 |
| ②技盖至此乎 | 同“盍”，何、怎么 |
| ③批大郤 | 同“隙”，空隙 |

2.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①依乎天理 | 牛体的自然结构 | 伦理道德或天然的道理 |
| ②因其固然 | 本来的结构 | 表示承认某个事实，引起下文转折；表示承认甲事实，也不否认乙事实 |
| ③虽然，每至于族 | 虽然这样 | 表转折的连词 |
| ④吾见其难为 | 很难做 | 使人为难 |
| ⑤视为止，行为迟 | 动作因此 | 受思想支配而表现出来的活动 |

3.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）解 | ①庖丁为文惠君解牛 | 动词，剖开，分割 |
| ②师者，所以传道受业解惑也（《师说》） | 动词，解除 |
| ③可以解燕国之患（《荆轲刺秦王》） | 动词，消除，免除 |
| ④解鞍少驻初程（姜夔《扬州慢》） | 动词，解开 |
| ⑤二月冰解（《齐民要术》） | 动词，分解、融化 |
| ⑥押解 | 动词，押送财物或罪犯 |
| ⑦通俗易解 | 动词，理解，明白 |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （2）族 | ①族庖月更刀 | 形容词，众 |
| ②每至于族 | 名词，（筋骨）交错聚结的地方 |
| ③族秦者秦也，非天下也（《阿房宫赋》） | 动词，灭族 |
| ④聚族而谋之曰（《五石之瓠》） | 名词，家族，指同姓的亲属 |
| ⑤士大夫之族（《师说》） | 名词，类 |
| （3）乃 | ①乃中《经首》之会 | 连词，又 |
| ②夫我乃行之，反而求之（《齐桓晋文之事》） | 代词，这样 |
| ③无伤也，是乃仁术也（《齐桓晋文之事》） | 动词，是 |
| ④尔其无忘乃父之志（《五代史伶官传序》） | 代词，你的 |
| ⑤今其智乃反不能及（《师说》） | 副词，竟然 |
| ⑥度我至军中，公乃入（《鸿门宴》） | 副词，才 |
| ⑦惠王患之，乃令张仪详去秦（《屈原列传》） | 连词，于是，就 |

4.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①良庖岁更刀 | 名词作状语，每年 |
| ②族庖月更刀 | 名词作状语，每月 |
| ③而刀刃者无厚 | 形容词作名词，厚度 |

5.指出下列句子的句式特点，并指出标志词。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 句式特点（请指出标志词） |
| ①臣之所好者道也 | 判断句　标志词：……也 |
| ②良庖岁更刀，割也 | 判断句　标志词：……也 |
| ③而刀刃若新发于硎 | 状语后置句　标志词：于 |
| ④技经肯綮之未尝 | 宾语前置句　标志词：之 |
| ⑤是以十九年而刀刃若新发于硎 | 宾语前置句　标志词：是（宾语）、以（介词） |

6.补写出下面文化常识的空缺部分。

（1）《庖丁解牛》节选自《庄子·\_\_\_\_\_\_\_\_》，是一则为阐明养生之道而写的寓言，作者是庄子，名\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_时期\_\_\_\_\_\_\_\_国人。他是\_\_\_\_\_\_\_\_学派的主要人物，继承并推进了老子的思想，后人将他们合称为“\_\_\_\_\_\_\_\_”。

养生主 周 战国 宋 道家 老庄

（2）《庄子》是先秦诸子散文之一，是一部\_\_\_\_\_\_\_\_体散文著作，该书由庄周及其门徒、后学共同编著完成，现存33篇，分\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_三个部分，是道家思想的集大成著作。用艺术形象来阐明哲学道理，是该书的一大特色。《庄子》一书以丰富的想象、生动的语言、奇巧的结构，代表了先秦散文的最高成就，书中处处表现出作者对现实社会的强烈不满，充满了对统治阶级的揭露和讽刺。

对话 内篇 外篇 杂篇

## 烛之武退秦师

1.解释下列句子中的通假字。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 本字及意义 |
| ①行李之往来，共其乏困 | 同“供”，供给 |
| ②秦伯说 | 同“悦”，高兴 |
| ③失其所与，不知 | 同“智”，明智 |

2.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①越国以鄙远 | 越过别国 | 中国古代的一个国家名 |
| ②行李之往来 | 外交使者 | 出门所带的包裹、箱子等物品 |
| ③微夫人之力不及此 | 那个人，指秦穆公 | 尊称男人的妻子 |
| ④若舍郑以为东道主 | 东方道路上（招待过客）的主人 | 请客的主人 |

3.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）封 | ①既东封郑 | 动词，疆界 |
| ②又欲肆其西封 | 名词，疆界 |
| （2）许 | ①许君焦、瑕 | 动词，答应 |
| ②先生不知何许人也（陶渊明《五柳先生传》） | 名词，处所 |
| ③潭中鱼可百许头（柳宗元《小石潭记》） | 数词，表示约数 |
| ④问渠那得清如许（朱熹《观书有感》） | 代词，这样 |
| （3）微 | ①微夫人之力不及此 | 动词，没有 |
| ②动刀甚微（《庖丁解牛》） | 形容词，轻 |
| ③其脆易泮，其微易散（《〈老子〉四章》） | 形容词，细微，细小 |
| ④其文约，其辞微（《屈原列传》） | 形容词，含蓄隐晦 |

4.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①与郑人盟 | 名词作动词，结盟 |
| ②夜缒而出 | 名词作状语，在夜里 |
| ③朝济而夕设版焉 | 名词作状语，在早上/在晚上 |
| ④既东封郑 | 名词作状语，在东边 |
| ⑤且君尝为晋君赐矣 | 动词作名词，恩惠 |
| ⑥君亦无所害 | 动词作名词，害处 |
| ⑦越国以鄙远 | 形容词作名词，远地，指郑国 |
| ⑧共其乏困 | 形容词作名词，缺少的资粮 |
| ⑨邻之厚，君之薄也 | 形容词作动词，变厚/变薄 |
| ⑩若不阙秦 | 使动用法，使……侵损、削减 |
| 若亡郑而有益于君 | 使动用法，使……灭亡 |
| 越国以鄙远 | 意动用法，把……当作边邑 |

5.指出下列句子的句式特点，并指出标志词。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 句式特点（请指出标志词） |
| 1. 是寡人之过也 | 判断句　标志词：也 |
| ②以其无礼于晋 | 状语后置句　标志词：于 |
| ③夫晋，何厌之有 | 宾语前置句　标志词：之 |

6.补写出下面文化常识的空缺部分。

（1）《左传》：我国一部叙事详尽的\_\_\_\_\_\_\_\_体史书，相传是春秋末年鲁国史官\_\_\_\_\_\_\_\_所作。“传”意为\_\_\_\_\_\_\_\_，《左传》即是给儒家经典《春秋》所作的注释，全称《春秋左氏传》，别称《左氏春秋》，和《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》合称“春秋三传”。

编年 左丘明 注释 春秋公羊传（公羊传） 春秋谷梁传（谷梁传）

（2）吾不能早用子

子：①古代对\_\_\_\_\_\_\_\_的尊称，单独使用时相当于“您”；可用在姓氏后，表示对人的尊称，如孔子、孟子。在儒家经典《论语》中，“子”特指孔子。②由于“子”是对男子的尊称，因此春秋时期男子取字经常在字前加“子”字，如子路（孔子的弟子仲由的字）、子产（春秋时期著名政治家公孙侨的字）、子犯（晋文公的舅舅狐偃的字）。③古代五等爵位的第四等，五等爵位分别是\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。爵位是古代帝王对贵戚功臣的封赐，课文中所称“晋侯”“秦伯”中的“侯”“伯”即是爵位。④地支的第一位。十二地支可用来纪时、纪月，23点至次日1点被称为子时，冬至所在的月份被称为子月。地支与天干配合还可以纪日、纪年。

男子 公 侯 伯 子 男

（3）是寡人之过也

寡人：寡德之人，意为“在道德方面做得不足的人”，是古代君主、诸侯对自己的\_\_\_\_\_\_\_\_。中国古代讲究“以德治国”“以德配天”，就是说君主的权位是上天赋予的，但上天只会把天下给有德的人，君主如果失德就会失去尊贵的权位，所以君主们就谦称自己是“寡人”。在古代，一般人谦称自己时用的词语有\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_等，尊称对方时常用的词语有\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_等。

谦称 鄙人 在下 阁下 足下

（4）大夫：先秦诸侯国中，在国君之下有\_\_\_\_\_\_\_\_、大夫、\_\_\_\_\_\_\_\_三级。大夫世袭，有封地，后世遂以大夫为一般官职之称。

（5）“烛之武”的“之”：一般认为这是一个语助词，是可以删掉的。也就是说，烛之武也可称烛武。春秋时期在人名中加“之”字的现象比较普遍，如介之推、舟之侨、宫之奇等。这是因为古人为文喜用助词，以使文章委婉曲折，避免单调，这一现象也自然延伸到了人的名字当中。

卿 士

## 《鸿门宴》

1.解释下列句子中的通假字。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 本字及意义 |
| 1. 皆为龙虎，成五采 | 同“彩”，色彩 |
| ②距关，毋内诸侯 | 同“拒”，据守/同“纳”，接纳 |
| ③臣与将军戮力而攻秦 | 同“勠”，合力 |
| ④张良出，要项伯 | 同“邀”，邀请 |
| ⑤愿伯具言臣之不敢倍德也 | 同“背”，背弃 |
| ⑥旦日不可不蚤自来谢项王 | 同“早”，比一定的时间靠前 |
| ⑦令将军与臣有郤 | 同“隙”，隔阂、嫌怨 |
| ⑧因击沛公于坐 | 同“座”，座位 |

2.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①沛公居山东时 | 崤山以东，泛指东方六国之地 | 山东省 |
| ②约为婚姻 | 亲家，有婚姻关系的亲戚 | 结婚的事；因结婚而产生的夫妻关系 |
| ③备他盗之出入与非常也 | 意外的变故 | 异乎寻常的，特殊的；副词，十分，极 |
| ④将军战河北，臣战河南 | 黄河以北/黄河以南 | 河北省/河南省 |

3.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）善 | ①素善留侯张良 | 形容词作动词，友善、交好 |
| ②王曰：“善。”（《邹忌讽齐王纳谏》） | 应答之词，表示同意 |
| ③积善成德（《劝学》） | 名词，善行 |
| ④君子生非异也，善假于物也（《劝学》） | 动词，善于，擅长 |
| （2）故 | ①君安与项伯有故 | 名词，交情 |
| ②故遣将守关者，备他盗出入与非常也 | 副词，特意 |
| ③故不积跬步，无以至千里（《劝学》） | 连词，所以 |
| ④三日断五匹，大人故嫌迟（《孔雀东南飞并序》） | 副词，仍旧 |
| ⑤既克，公问其故（《曹刿论战》） | 名词，原因，缘故 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （3）置 | ①项王则受璧，置之坐上 | 动词，安放，放下 |
| ②沛公则置车骑 | 动词，放弃，丢下 |
| ③郑人有且置履者（《韩非子·郑人买履》） | 动词，购买，置办 |
| （4）意 | ①然不自意能先入关破秦 | 动词，料想 |
| ②项庄拔剑舞，其意常在沛公也 | 名词，意图 |
| ③目似瞑，意暇甚（《狼》） | 名词，神情、态度 |
| ④醉翁之意不在酒（《醉翁亭记》） | 名词，情趣、意趣 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （5）谢 | ①旦日不可不蚤自来谢项王 | 动词，道歉 |
| ②哙拜谢，起，立而饮之 | 动词，感谢 |
| ③乃令张良留谢 | 动词，道歉 |
| ④多谢后世人，戒之慎勿忘（《孔雀东南飞并序》） | 动词，告诉，告知 |
| （6）胜 | ①刑人如恐不胜 | 动词，尽 |
| ②沛公不胜杯杓 | 动词，承受 |
| ③此所谓战胜于朝廷（《邹忌讽齐王纳谏》） | 动词，胜利 |
| ④日出江花红胜火（《忆江南》） | 动词，超过 |
| ⑤予观夫巴陵胜状（《岳阳楼记》） | 形容词，美好 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （7）间 | ①沛公已去，间至军中 | 副词，秘密地 |
| ②数月之后，时时而间进（《邹忌讽齐王纳谏》） | 副词，间或、偶然 |
| ③黄河远上白云间（《凉州词》） | 名词，中间 |
| ④中间力拉崩倒之声（《口技》） | 动词，夹杂 |
| ⑤肉食者谋之，又何间焉（《曹刿论战》） | 动词，参与 |
| ⑥谗人间之（《屈原列传》） | 动词，离间 |

4.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①沛公军霸上 | 名词作动词，驻扎 |
| ②沛公欲王关中 | 名词作动词，称王 |
| ③籍吏民，封府库 | 名词作动词，造册登记 |
| ④范增数目项王 | 名词作动词，递眼色 |
| ⑤刑人如恐不胜 | 名词作动词，用刑 |
| ⑥道芷阳间行 | 名词作动词，取道 |
| ⑦项伯乃夜驰之沛公军 | 名词作状语，在夜里 |
| ⑧吾得兄事之 | 名词作状语，像对待兄长一样 |

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ⑨常以身翼蔽沛公 | 名词作状语，像翅膀一样 |
| ⑩头发上指 | 名词作状语，向上 |
| 此其志不在小 | 形容词作名词，小的方面 |
| 沛公今事有急 | 形容词作名词，危急的事 |
| 素善留侯张良 | 形容词作动词，友善、交好 |
| 秋毫不敢有所近 | 形容词作动词，据为己有 |
| 项伯杀人，臣活之 | 使动用法，使……活命 |
| 交戟之卫士欲止不内 | 使动用法，使……止步/使动用法，使……进入 |

5.指出下列句子的句式特点，并指出标志词。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 句式特点（请指出标志词） |
| ①此天子气也 | 判断句　标志词：也 |
| ②楚左尹项伯者，项羽季父也 | 判断句　标志词：……者，……也 |
| ③此亡秦之续耳 | 判断句　标志词：耳 |
| ④如今人方为刀俎，我为鱼肉 | 判断句　标志词：为 |
| ⑤若属皆且为所虏 | 被动句　标志词：为所 |
| ⑥吾属今为之虏矣 | 被动句　标志词：为 |
| ⑦不然，籍何以至此 | 宾语前置句　标志词：何（疑问代词）、以（介词） |
| ⑧大王来何操 | 宾语前置句　标志词：何（疑问代词）、操（动词） |
| ⑨沛公安在 | 宾语前置句　标志词：安（疑问代词）、在（介词） |
| ⑩具告以事 | 状语后置句　标志词：以 |
| 孰与君少长 | 固定句式　标志词：孰与（……与……相比，谁……） |

6.补写出下面文化常识的空缺部分。

（1）司马迁，字\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_时期伟大的史学家、文学家、思想家。司马谈之子，任太史令，被后世尊称为史迁、太史公。

（2）《史记》：由司马迁编写的中国历史上第一部\_\_\_\_\_\_\_\_体通史，记载了从\_\_\_\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_\_\_\_太初四年，长达三千多年的历史。最初称为《太史公书》《太史公记》或《太史记》。全书有本纪十二篇、世家三十篇、列传七十篇、表十篇、书八篇，共一百三十篇。它是“二十四史”之首，被鲁迅誉为“\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。

子长 西汉

纪传 黄帝 汉武帝 史家之绝唱 无韵之《离骚》

（3）史书体例，主要有六种：

①\_\_\_\_\_\_\_\_体：以年代为线索编排有关历史事件，如《左传》。

②\_\_\_\_\_\_\_\_体：通过记叙人物活动反映历史事件，如《史记》。中国的官方正史“二十四史”，都是依照《史记》的体例写作的。

③纪事本末体：以\_\_\_\_\_\_\_\_为主线，将有关专题材料集中在一起。首创于南宋的袁枢，如袁枢的《通鉴纪事本末》。

编年 纪传 事件

④\_\_\_\_\_\_\_\_体：以国家为单位，分别记叙历史事件。如《战国策》。

⑤\_\_\_\_\_\_\_\_史：不间断地记叙自古及今的历史事件，如《史记》。

⑥\_\_\_\_\_\_\_\_史：记录某一时期或某一朝代的历史，如《汉书》。

以上六种史书体例是按不同标准划分的，实际上，同一史书可能同时属于多个不同史书体例。如《史记》属于纪传体、通史；《三国志》属于纪传体、国别体、断代史。

国别 通 断代

（4）古代方位与礼仪：

①室内宴会座次：在室内最尊的座次是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，次为\_\_\_\_\_\_\_\_，再次为\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_为侍座。主人一般坐东向西，所以称“东家”；最尊贵的客人坐西向东，称为“西宾”（也称“西席”）。

②朝堂座次：君主坐北向南，臣子向北。所以，君主也可称“\_\_\_\_\_\_\_\_”，对君主称臣则可称“\_\_\_\_\_\_\_\_”。

坐西向东（东向） 南向 北向 西向

南面 北面

③官位以右为尊，如“位在廉颇之\_\_\_\_\_\_\_\_”，贬官则称为“\_\_\_\_\_\_\_\_”。车骑以左为尊，如成语“虚左以待”即指空着尊位恭候别人。但左右哪个为尊也因朝代而异，并不绝对。

（5）项羽季父也/亚父南向坐

季父：叔父。古代兄弟姊妹间排行习惯以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_排序，伯（孟）是老大，仲是第二，叔是第三，季是最小的。“伯仲”两字连用，表示相差不多，难分高下，成语有“不相伯仲、伯仲之间”。

亚父：对对方的\_\_\_\_\_\_\_\_，意思是尊敬他仅次于对待\_\_\_\_\_\_\_\_。

右 左迁

伯（孟）仲叔季 尊称 父亲

（6）沛公之参乘樊哙者也

参乘，即“骖乘”，古时站在车右陪乘或担任\_\_\_\_\_\_\_\_的人。“乘”，\_\_\_\_\_\_\_\_匹马拉的车。

（7）再拜献大王足下

再拜：拜\_\_\_\_\_\_\_\_，古代一种较重的礼节。旧时书信末尾也常用“再拜”，以表示敬意。

警卫 四

两拜

## 《谏逐客书》

1.解释下列句子中的通假字。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 本字及意义 |
| ①遂散六国之从 | 同“纵”，合纵 |
| ②向使四君却客而不内 | 同“纳”，接纳 |
| ③而陛下说之 | 同“悦”，喜悦，喜爱 |
| ④河海不择细流 | 同“释”，舍弃 |
| ⑤藉寇兵而赍盗粮 | 同“借”，借给 |

2.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①所重者在乎色、乐、珠玉 | 在于（“乎”相当于“于”） | 在意，介意，放在心上 |
| ②却宾客以业诸侯 | 贵族的门客、策士等 | 客人的总称 |

3.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）产 | ①此五子者，不产于秦 | 动词，生，出生 |
| ②永州之野产异蛇（《捕蛇者说》） | 动词，出产 |
| ③每责一头，辄倾数家之产（《促织》） | 名词，财产，产业 |
| （2）拔 | ①惠王用张仪之计，拔三川之地 | 动词，攻取 |
| ②拔剑撞而破之（《鸿门宴》） | 动词，拔起，拔出 |
| ③过蒙拔擢（《陈情表》） | 动词，提拔 |
| ④势拔五岳掩赤城（《梦游天姥吟留别》） | 动词，超出 |
| ⑤坚忍不拔 | 动词，动摇，变动 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （3）让 | ①是以太山不让土壤，故能成其大 | 动词，辞让，拒绝 |
| ②使者大喜，如惠语以让单于（《苏武传》） | 动词，责备 |
| ③尧让天下于许由（《伯夷列传》） | 动词，转让权力、职位 |
| （4）择 | ①河海不择细流，故能就其深 | 动词，同“释”，舍弃 |
| ②爱其子，择师而教之（《师说》） | 动词，选取，挑选 |
| ③则牛羊何择焉（《齐桓晋文之事》） | 名词，区别 |

4.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①西取由余于戎，东得百里奚于宛 | 名词作状语，在西边/在东边 |
| ②蚕食诸侯 | 名词作状语，像蚕一样 |
| ③内自虚而外树怨于诸侯 | 名词作状语，在内部/在外部 |
| ④来丕豹、公孙支于晋 | 使动用法，使……来 |
| ⑤遂散六国之从 | 使动用法，使……离散 |
| ⑥强公室 | 使动用法，使……变强 |
| ⑦故能明其德 | 使动用法，使……明显 |
| ⑧却宾客以业诸侯 | 使动用法，使成就霸业 |
| ⑨娱心意、说耳目者 | 均为使动用法，均译为使……愉悦 |

5.指出下列句子的句式特点，并指出标志词。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 句式特点  （请指出标志词） |
| ①此非所以跨海内、制诸侯之术也 | 判断句　标志词：非……也 |
| ②并国二十 | 定语后置句（“二十”是“国”的定语） |
| ③举地千里 | 定语后置句（“千里”是“地”的定语） |
| ④西取由余于戎 | 状语后置句　标志词：于 |
| ⑤内自虚而外树怨于诸侯 | 状语后置句　标志词：于 |

6.补写出下面文化常识的空缺部分。

（1）今陛下致昆山①之玉，有随、和之宝②，垂明月之珠，服太阿③之剑……树灵鼍④之鼓

①昆山：\_\_\_\_\_\_\_\_，古代以出产美玉而闻名。

②随、和之宝，即随侯珠与\_\_\_\_\_\_\_\_，传说中春秋时随侯所得的宝珠和楚人卞和所获的美玉。

③太阿（ē）：古代名剑，相传为春秋时著名工匠欧冶子、\_\_\_\_\_\_\_\_所铸。

④灵鼍（tuó）：\_\_\_\_\_\_\_\_，古人认为有灵性，皮可蒙鼓。

昆仑山 和氏璧 干将 扬子鳄

（2）所以饰后宫①，充下陈②

①后宫：君主时代\_\_\_\_\_\_\_\_住的宫室，后又用来指代妃嫔。

②下陈：古代殿堂下\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的地方。位于堂下，故称下陈。

（3）此五帝①三王②之所以无敌也

①五帝：《史记·五帝本纪》指黄帝、颛顼、帝喾、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。

1. 三王：夏、商、周三代开国君主，即\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_。

妃嫔 放置礼品、站列婢妾 唐尧 虞舜 夏禹 商汤 周武王

## 《与妻书》

1.解释下列句子中的通假字。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 本字及意义 |
| ①几家能彀 | 同“够” |
| ②念六夜四鼓 | 俗同“廿”，二十 |

2.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①当亦乐牺牲吾身与汝身之福利 | 幸福 | 生活上的利益，特指对职工生活（食、宿、医疗等）的照顾；使生活上得到利益 |
| ②汝可以模拟得之 | 想象，揣摩 | 模仿 |

3.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）语 | ①吾平生未尝以吾所志语汝 | 动词，告诉 |
| ②何事不语 | 动词，说 |
| ③张胜闻之，恐前语发（《苏武传》） | 名词，说的话 |
| （2）书 | ①吾今以此书与汝永别矣 | 名词，信 |
| ②不能竟书而欲搁笔 | 动词，书写，写字 |
| ③借书满架（《项脊轩志》） | 名词，书籍 |
| ④诏书特下，拜臣郎中（《陈情表》） | 名词，文书 |
| ⑤仓颉作书 | 名词，字，文字 |
| ⑥隶书 | 名词，书法，字体 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （3）身 | ①当亦乐牺牲吾身与汝身之福利 | 代词，均译为“自身” |
| ②且以汝之有身也 | 名词，身孕 |
| ③常以身翼蔽沛公（《鸿门宴》） | 名词，身体 |
| ④禹之王天下也，身执耒臿以为民先（《韩非子·五蠹》） | 副词，亲自 |
| ⑤奋不顾身 | 名词，生命 |

4.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①汝幸而偶我 | 名词作动词，婚配，嫁给 |
| ②瓜分之日可以死 | 名词作状语，像瓜一样 |
| ③卒不忍独善其身 | 形容词作动词，完善，维护 |
| ④老吾老，以及人之老 | 形容词作动词，敬爱/形容词作名词，老人 |
| ⑤幼吾幼，以及人之幼 | 形容词作动词，爱护/形容词作名词，小孩 |
| ⑥当亦乐牺牲吾身与汝身之福利 | 意动用法，以……为乐 |

5.补写出下面文化常识的空缺部分。

（1）意映卿卿如晤

卿卿：旧时\_\_\_\_\_\_\_\_的爱称，后泛用为对人亲昵的称呼（有时含讥讽意）。语出南朝宋刘义庆《世说新语·惑溺》：“王安丰妇，常卿安丰。安丰曰：‘妇人卿婿，于礼为不敬，后勿复尔。’妇曰：‘亲卿爱卿，是以卿卿；我不卿卿，谁当卿卿！’遂恒听之。”

夫对妻

（2）妾①愿随君②行

①妾：此处为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。“妾”本义指“女奴”；由于妾的特殊身份，因此在古代社会又往往指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；又因为妾的地位低下，所以又引申为女子自称的谦辞。

②君：此处为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。周代“君”主要指朝廷官员及诸侯国的首领；战国时又用作功臣或贵族的封号；后世便衍生成帝王之称，指一国之国君，即最高统治者。后来“君”又演变成为一种敬称。

女子对自己的谦称 男子在妻子之外另娶的女子 对对方的敬称

## 《促织》

1.解释下列句子中的通假字。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 本字及意义 |
| ①昂其直 | 同“值”，价值、价钱 |
| ②而翁归 | 同“尔”，你的 |
| ③手裁举 | 同“才”，刚刚 |
| ④翼日进宰 | 同“翌”，翌日，次日 |

2.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①操童子业 | 童生，科举时代，还没考取秀才的读书人 | 男孩子，泛指儿童 |
| ②成不敢敛户口 | 百姓 | 户籍 |

3.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）责 | ①因责常供 | 动词，责令 |
| ②每责一头，辄倾数家之产 | 动词，索要，索取 |
| ③留待限期，以塞官责 | 名词，责任，差使 |
| ④当其为里正、受扑责时 | 名词，责罚 |
| ⑤诏书切峻，责臣逋慢（《陈情表》） | 动词，责备 |
| （2）售 | ①操童子业，久不售 | 动词，卖出。这里指考取秀才 |
| ②亦无售者 | 动词，买 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （3）顾 | ①顾之则气断声吞 | 动词，回头看 |
| ②徘徊四顾 | 动词，看，环视 |
| ③顾念蓄劣物终无所用 | 副词，但 |
| ④三顾臣于草庐之中（《出师表》） | 动词，拜访 |
| ⑤三岁贯女，莫我肯顾（《诗经·硕鼠》） | 动词，关心，顾惜 |
| （4）发 | ①探石发穴/窃发盆 | 动词，打开 |
| ②无毫发爽 | 名词，头发，比喻极小的数量 |
| ③见其发矢十中八九（《卖油翁》） | 动词，发射 |
| ④秦发兵击之（《屈原列传》） | 动词，派遣 |
| ⑤野芳发而幽香（《醉翁亭记》） | 动词，开放 |
| ⑥而大声发于水上（《石钟山记》） | 动词，发生，发出 |

4.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①岁征民间 | 名词作状语，每年 |
| ②市中游侠儿得佳者笼养之 | 名词作状语，用笼子 |
| ③早出暮归 | 名词作状语，在早上/在晚上 |
| ④日与子弟角/民日贴妇卖儿 | 名词作状语，每天 |
| ⑤旬余，杖至百 | 名词作动词，用杖打 |
| ⑥儿涕而出 | 名词作动词，流着泪 |
| ⑦试使斗而才 | 名词作动词，有才能。这里指勇猛善斗 |
| ⑧自名“蟹壳青” | 名词作动词，命名 |

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ⑨成述其异 | 形容词作名词，非凡本领 |
| ⑩而心目耳力俱穷 | 形容词作动词，用尽 |
| ⑪近抚之 | 形容词作动词，走近 |
| ⑫独是成氏子以蠹贫，以促织富 | 形容词作动词，变穷/变富 |
| ⑬而高其直 | 使动用法，使……高 |
| ⑭辄倾数家之产 | 使动用法，使……倾尽 |
| ⑮成然之 | 意动用法，认为……对 |
| ⑯益奇之 | 意动用法，认为……奇特 |
| 成以其小，劣之 | 意动用法，认为……劣 |

5.指出下列句子的句式特点，并指出标志词。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 句式特点（请指出标志词） |
| ①既得其尸于井 | 状语后置句　标志词：于 |
| ②问者爇香于鼎 | 状语后置句　标志词：于 |
| ③焚拜如前人 | 状语后置句　标志词：如 |
| ④掭以尖草 | 状语后置句　标志词：以 |
| ⑤覆之以掌 | 状语后置句　标志词：以 |
| ⑥村中少年好事者驯养一虫 | 定语后置句　标志词：者 |
| ⑦遂为猾胥报充里正役 | 被动句　标志词：为 |
| ⑧旬余，杖至百 | 被动句，无标志词（“杖”意为“被用杖打”） |

6.补写出下面文化常识的空缺部分。

（1）《聊斋志异》是中国18世纪成书的一部文言小说集，共431篇。“聊斋”是\_\_\_\_\_\_\_\_的书斋名。《聊斋志异》内容极为丰富，故事主要来自民间传说，也有根据前人传奇或现实生活进行创作的。形式多样，除小说外，还有笔记、杂文、寓言故事等。作者继承“传奇”“志怪”的传统，以说狐谈鬼的方式，抒发内心的愤懑。“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分”，这是\_\_\_\_\_\_\_\_为蒲松龄纪念馆聊斋堂写的一副对联，这是对《聊斋志异》深刻的思想性和杰出的艺术性的高度概括。

蒲松龄 郭沫若

（2）促织：\_\_\_\_\_\_\_\_的别名。古谚曰：“蟋蟀鸣，懒妇惊。”这是说古代妇女一听到蟋蟀的叫声，便知秋日已到，离冬天不远了，于是抓紧时间纺织，这便是“促织”一名之由来。

（3）操童子业，久不售

童子：童生。科举时代，还没考取\_\_\_\_\_\_\_\_的读书人，不论年纪大小，都称为“童生”。明清的科举制度，凡是读书人，不管年龄大小，未考取生员（秀才）资格之前，都被称为童生或儒童。但需要注明的是，童生并不完全等同于未考上秀才的学子。明朝史书记载，只有通过了县试、府试两场考核的学子才能被称作童生，成为童生方有资格参加院试，其中成绩佼佼者才能成为秀才。

蟋蟀 秀才

（4）东曦既驾

东曦：\_\_\_\_\_\_\_\_。在中国古代传说中，日神的名字叫曦和，乘着六条龙驾驭的车在天空中驰骋。

日神东君

## 《谏太宗十思疏》

1.解释下列句子中的通假字。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 本字及意义 |
| 振之以威怒 | 同“震”，威吓 |

2.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①必固其根本 | 树木的根 | 事物的根源或最重要的部分；主要的，重要的；本来，从来；从头到尾，始终，全然；彻底 |
| ②则纵情以傲物 | 放纵情感 | 尽情 |
| ③傲物则骨肉为行路 | 不相干的路人 | 走路 |
| ④乐盘游则思三驱以为度 | 把……当作 | 认为 |

3.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）本 | ①必固其根本 | 名词，本源、基本 |
| ②人穷则反本（《屈原列传》） | 名词，根本 |
| ③此之谓失其本心（《鱼我所欲也》） | 形容词，本来的、原来的 |
| ④今存其本不忍废（《指南录后序》） | 名词，稿本 |
| ⑤抑本其成败之迹（《五代史伶官传序》） | 动词，考察，探究 |
| ⑥自言本是京城女（《琵琶行并序》） | 副词，原来、本来 |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （2）信 | ①信者效其忠 | 形容词，诚信 |
| ②信臣精卒陈利兵而谁何（《过秦论》） | 形容词，可靠的 |
| ③牺牲玉帛，弗敢加也，必以信（《曹刿论战》） | 名词，实情 |
| ④小信未孚，神弗福也（《曹刿论战》） | 名词，信用 |
| ⑤余固笑而不信也（《石钟山记》） | 动词，相信 |
| ⑥疏屈平而信上官大夫（《屈原列传》） | 动词，信任 |
| ⑦足以极视听之娱，信可乐也（《兰亭集序》） | 副词，实在 |
| ⑧低眉信手续续弹（《琵琶行并序》） | 副词，随意 |
| ⑨自可断来信，徐徐更谓之（《孔雀东南飞并序》） | 名词，信使，媒人 |
| ⑩言必信，行必果（《论语》） | 动词，守信用 |

4.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①则思江海下百川 | 名词作动词，居于……之下 |
| ②君人者，诚能见可欲则思知足以自戒 | 名词作动词，统治 |
| ③貌恭而不心服 | 貌：名词作状语，表面上  心：名词作状语，在心里 |
| ④居安思危 | 安：形容词作名词，安逸的环境  危：形容词作名词，危难的情况 |
| ⑤则思正身以黜恶 | 形容词作名词，奸恶的人 |
| ⑥简能而任之，择善而从之 | 形容词作名词，有才能的人/形容词作名词，好的意见 |

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ⑦源不深而望流之远 | 形容词作动词，达到远方 |
| ⑧能克终者盖寡 | 形容词作动词，保持到底 |
| ⑨必固其根本 | 使动用法，使……牢固 |
| ⑩则思正身以黜恶 | 使动用法，使……端正 |
| ⑪则思知止以安人 | 使动用法，使……安宁 |
| ⑫乐盘游则思三驱以为度 | 意动用法，以……为乐 |
| ⑬忧懈怠则思慎始而敬终 | 意动用法，以……为忧 |

5.指出下列句子的句式特点，并指出标志词。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 句式特点  （请指出标志词） |
| ①斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也 | 判断句　标志词：也 |
| ②虽董之以严刑，振之以威怒 | 状语后置句　标志词：以 |
| ③虑壅蔽则思虚心以纳下 | 被动句　壅蔽：被堵塞蒙蔽 |

6.补写出下面文化常识的空缺部分。

（1）谏太宗十思疏

“谏”是“\_\_\_\_\_\_\_\_”的意思，一般用于下对上。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_也可以称为“谏”，如《邹忌讽齐王纳谏》中的“谏”。“谏”在古代专用于对帝王、上级、尊长的劝告，规劝其改正不当的言行。

“疏”，原本是“\_\_\_\_\_\_\_\_”的意思。后来作为一种公文形式，成了古代官员向帝王进言，以便使下情上达的进谏奏文。“疏”的用途较广，论谏、陈乞、待罪、推荐、辞官等都可用“疏”。

规过、劝善 规劝的言论 疏通

（2）人君当神器之重

神器：帝王的印玺，借指\_\_\_\_\_\_\_\_。

帝位

（3）乐盘游则思三驱以为度

三驱：语出《周易·比卦》：“王用三驱。”田猎时设网三面，留一面不设，指\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

田猎有度，不过分捕杀

## 《答司马谏议书》

1.解释下列句子中的通假字。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 本字及意义 |
| ①故略上报，不复一一自辨 | 同“辩”，分辩 |
| ②于反复不宜卤莽 | 同“鲁”，粗鲁 |

2.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①故略上报 | 写回信 | 刊登在报纸上；向上级报告 |
| ②任区区向往之至 | 小，用作自称的谦辞 | （数量）少；（人或事物）不重要 |

3.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）蒙 | ①某启：昨日蒙教 | 动词，承蒙 |
| ②素蟫灰丝时蒙卷轴（《黄生借书说》） | 动词，遮蔽、覆盖 |
| ③寻蒙国恩，除臣洗马（《陈情表》） | 动词，蒙受 |
| （2）难 | ①辟邪说，难壬人 | 动词，排斥 |
| ②蜀道之难，难于上青天（《蜀道难》） | 形容词，与“易”相对 |
| ③奉命于危难之间（《出师表》） | 名词，灾难 |
| （3）见 | ①终必不蒙见察 | 表被动 |
| ②冀君实或见恕也 | 放在动词前，表偏指一方，这里偏指“我” |
| ③是而不见可悔故也 | 动词，看见、看出 |
| （4）度 | ①议法度而修之于朝廷 | 名词，制度 |
| ②盘庚不为怨者故改其度 | 名词，计划 |
| ③度义而后动 | 动词，考虑 |

4.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①未能助上大有为，以膏泽斯民 | 名词作动词，施恩惠 |
| ②如曰今日当一切不事事 | 名词作动词，办（事） |

5.指出下列句子的句式特点，并指出标志词。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 句式特点（请指出标志词） |
| ①所操之术多异故也 | 判断句　标志词：也 |
| ②终必不蒙见察 | 被动句　标志词：见（表被动） |
| ③议法度而修之于朝廷 | 状语后置句　标志词：于 |
| ④以谓受命于人主 | 状语后置句　标志词：于 |
| ⑤则众何为而不汹汹然 | 宾语前置句　标志词：何（宾语）、为（介词） |
| ⑥至于怨诽之多 | 定语后置句　标志词：之 |

6.补写出下面文化常识的空缺部分。

《答司马谏议书》是王安石写给司马光的一封回信，文中多处使用书信用语，请找出。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 书信用语 | 用法或含义 |
| （1） | 某启 | 书信正文开头称“某启”，“启”表写信人向对方表白启告。 |
| （2） | 故略上报 | 所以只简单地给您回信。 |
| （3） | 故今具道所以 | 所以现在详细地说出我之所以这样做的理由。 |
| （4） | 无由会晤，不任  区区向往之至 | 书信结尾表示敬重之意的常用语，“区区”，小，用作自称的谦辞。全句的意思是：没有缘由见面，内心不胜仰慕至极。 |

## 《阿房宫赋》

1.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①各抱地势，钩心斗角 | 宫室结构的参差错落，精致工巧 | 各用心机，互相排挤 |
| ②而气候不齐 | 天气 | 比喻动向或情势；比喻结果或成就 |
| ③齐楚之精英 | 金玉珍宝等物 | （事物）最重要、最好的部分；出类拔萃的人 |
| ④可怜焦土 | 可惜 | 值得怜悯；怜悯；（数量少或质量坏到）不值得一提 |

2.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）毕 | ①六王毕，四海一 | 动词，完结，指为秦国所灭 |
| ②群贤毕至（《兰亭集序》） | 副词，全都，全部 |
| （2）复 | ①复道行空 | 形容词，双层的、夹层的 |
| ②于是项伯复夜去（《鸿门宴》） | 副词，又 |
| ③便复在旦夕（《孔雀东南飞并序》） | 动词，回答、回复 |
| ④山重水复疑无路（《游山西村》） | 动词，重复 |
| ⑤师道之不复，可知矣（《师说》） | 动词，恢复 |
| ⑥昭王南征而不复（《齐桓公伐楚盟屈完》） | 动词，回来 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （3）取 | ①奈何取之尽锱铢，用之如泥沙 | 动词，夺取 |
| ②青，取之于蓝（《劝学》） | 动词，提取 |
| ③今入关，财物无所取（《鸿门宴》） | 动词，掠取 |
| ④南取汉中，西举巴、蜀（《过秦论》） | 动词，攻下，夺取 |
| ⑤窃为大王不取也（《鸿门宴》） | 动词，采取 |
| ⑥今若遣此妇，终老不复取（《孔雀东南飞并序》） | 动词，同“娶”，娶妻 |
| ⑦留取丹心照汗青（《过零丁洋》） | 助词，表动态，犹“着” |

3.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①长桥卧波，未云何龙 | 名词作动词，出现云/出现龙 |
| ②复道行空，不霁何虹 | 名词作动词，出现彩虹 |
| ③朝歌夜弦 | 名词作动词，吟唱/弹奏 |
| ④鼎铛玉石，金块珠砾 | 名词作动词，把宝鼎看作……/把美玉看作……/  把黄金看作……/把珍珠看作…… |
| ⑤谁得而族灭也 | 名词作动词，灭族 |
| ⑥楚人一炬，可怜焦土 | 名词作动词，变为焦土 |
| ⑦骊山北构而西折 | 名词作状语，向北/向西 |
| ⑧朝歌夜弦 | 名词作状语，在早上/在晚上 |
| ⑨燕赵之收藏，韩魏之经营 | 动词作名词，“收藏”“经营”都指金玉珍宝等物 |
| ⑩六王毕，四海一 | 数词作动词，统一 |
| ⑪后人哀之而不鉴之 | 意动用法，以……为鉴 |

4.指出下列句子的句式特点，并指出标志词。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 句式特点  （请指出标志词） |
| ①灭六国者六国也，非秦也 | 判断句　标志词：者……也、非 |
| ②族秦者秦也，非天下也 | 判断句　标志词：者……也、非 |
| ③一人之心，千万人之心也 | 判断句　标志词：也 |
| ④明星荧荧，开妆镜也 | 判断句　标志词：也 |
| ⑤戍卒叫，函谷举 | 被动句　标志词：举（被攻占） |
| ⑥使负栋之柱，多于南亩之农夫 | 状语后置句　标志词：于 |

5.补写出下面文化常识的空缺部分。

（1）妃嫔媵嫱，王子皇孙

“妃”指\_\_\_\_\_\_\_\_，或太子、王侯的妻；“嫔”和“嫱”都是古代宫廷中的一种女官，实即皇帝的妾，地位比“妃”要低；“媵”是古代统治阶级嫁女时随嫁的人（陪嫁的侍女），也可能成为嫔、嫱。

（2）奈何取之尽锱铢，用之如泥沙

锱铢：古代的\_\_\_\_\_\_\_\_单位，一锱等于六铢，一铢约等于后来一两的二十四分之一。锱、铢连用，极言其细微。

皇帝的妾 重量

（3）使六国各爱其人，则足以拒秦

“人”即“民”，唐代为避唐太宗李世民的名讳，改“民”为“人”。

所谓避讳，即遇到与君主、尊长的名相同的文字就采用某种方法加以回避。避讳分两类：\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_指诗文中不直书在位甚至前朝某些君主及其亲属的名；\_\_\_\_\_\_\_\_又叫私讳，即说话行文中，避免提到自己的父、祖名。

国讳 家讳 国讳 家讳

## 《六国论》

1.解释下列句子中的通假字。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 本字及意义 |
| 暴霜露 | 同“曝”，暴露 |

2.解释下列句子中加点词的古义。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 例句 | 古义 | 今义 |
| ①思厥先祖父 | 泛指祖辈、父辈 | 父亲的父亲 |
| ②可谓智力孤危 | 智慧和力量 | 人认识、理解客观事物并运用知识、经验等解决问题的能力，包括记忆、观察、想象、思考、判断等 |
| ③其实百倍 | 这实际上 | 表示所说的是实际情况（承上文，多含转折意） |
| ④至于颠覆 | 这实际上 | 动词，表示达到某种程度；介词，表示另提一事 |
| ⑤刺客不行 | 不去行刺 | 不可以，不被允许 |
| ⑥下而从六国破亡之故事 | 旧事 | 真实的或虚构的用作讲述对象的事情，有连贯性，富有吸引力，能感染人；文艺作品中用来体现主题的情节 |

3.指出下列句子中加点词的意义或用法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （1）兵 | ①非兵不利，战不善 | 名词，兵器 |
| ②斯用兵之效也 | 名词，战争、战事 |
| ③而秦兵又至矣 | 名词，军队 |
| ④草木皆兵 | 名词，士兵 |
| 词语 | 例句 | 意义或用法 |
| （2）得 | ①此言得之 | 形容词，对、正确 |
| ②小则获邑，大则得城 | 动词，取得、得到 |
| ③则吾恐秦人食之不得下咽也 | 动词，能够 |
| ④吾得兄事之（《鸿门宴》） | 动词，应该 |
| ⑤所识穷乏者得我与（《鱼我所欲也》） | 动词，同“德”，感恩、感激 |
| ⑥既得志，则纵情以傲物（《谏太宗十思疏》） | 动词，实现 |
| ⑦洋洋自得 | 形容词，得意、满足 |
| （3）犹 | ①犹抱薪救火 | 动词，如同、好像 |
| ②良将犹在 | 副词，还、仍然 |
| ③臣之壮也，犹不如人（《烛之武退秦师》） | 副词，尚且 |

4.指出下列句子中加点词的活用类型及释义。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 活用类型及释义 |
| ①义不赂秦 | 名词作动词，坚持正义 |
| ②以事秦之心礼天下之奇才 | 名词作动词，礼待 |
| ③日削月割，以趋于亡 | 名词作状语，一天天地/一月月地 |
| ④不能独完 | 形容词作动词，保全 |
| ⑤始速祸焉 | 形容词作动词，招致 |
| ⑥李牧连却之 | 动词的使动用法，使……退却 |

5.指出下列句子的句式特点，并指出标志词。

|  |  |
| --- | --- |
| 例句 | 句式特点（请指出标志词） |
| ①六国破灭，非兵不利，战不善 | 判断句　标志词：非 |
| ②斯用兵之效也 | 判断句　标志词：也 |
| ③破灭之道也 | 判断句　标志词：也 |
| ④苟以天下之大 | 定语后置句　标志词：之 |
| ⑤赵尝五战于秦 | 状语后置句　标志词：于 |
| ⑥其势弱于秦 | 状语后置句　标志词：于 |
| ⑦洎牧以谗诛 | 被动句　诛：被诛杀 |
| ⑧为国者无使为积威之所劫哉 | 被动句　标志词：为……所 |

6.补写出下面文化常识的空缺部分。

（1）苏洵，字明允，号\_\_\_\_\_\_\_\_，眉州眉山人，北宋散文家，与其子苏轼、\_\_\_\_\_\_\_\_合称“\_\_\_\_\_\_\_\_”，有《嘉祐集》传世。

（2）思厥先祖父

先：对\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的敬称。

（3）然则诸侯之地有限

诸侯：古代中央政权所分封的各国\_\_\_\_\_\_\_\_的统称。周代分公、侯、伯、子、男五等，汉朝分王、侯二等。周制，诸侯名义上须服从王室的政令，向王室朝贡、述职、服役，以及出兵勤王等。汉时诸侯国由皇帝派相或长吏治理，王、侯仅食赋税。

（4）下而从六国破亡之故事

故事：\_\_\_\_\_\_\_\_。除此之外，在古文中一般也有“旧日的制度，例行的事”以及“掌故、典故”等意思。

老泉 苏辙 三苏 去世的尊长 国君 旧事

## 文言文篇

## （一）

1. A （给：丰足、充足）

2. B （A．两个“于”都为介词，第一个“于”表示“在……地方”，第二个表示“从”。 B．两个“与”都为介词，译为“同、跟、和”。 C．两个“而”都为连词，第一个表因果，第二个表递进。 D．第一个“其”为代词，他（张元素）的；第二个“其”为语气副词，应该、大概。）

3. B （B项“捐”解释为“花费、耗用”，“捐金帛诣之”理解为：李杲就带着黄金和丝绸去拜访他）

4. D （D项 “他亲自拜访罗谦父” 错误。）

5.（1）医生把医书从头到尾看了一遍，没有（找到）和（疫厉）对症的方子，医生就拿出个人的见解，胡乱地用 “下法”治疗这种病，不见效；还用 “下法”治疗这种病，（病人）接连死去。

（2）曾为作为事业的医学还不精通而感到遗憾，有志于继续学习。您想要传授医道，这个人应该是可以的。

**参考译文：**

东垣老人李先生，名杲，字明之。他的祖先世代居住在眞定，在金钱财货方面很富裕。李先生幼年的时候，和一般孩子不同；等到长大了，李先生更懂得忠诚守信、淳厚恭敬，在与人交往上非常慎重，和人相处，从来不说开玩笑的话。街区里一般人认为是欢娱惬意的场所，他都不曾去过。大概天性就是这样。他向王内翰从之学习《论语》《孟子》，向冯内翰叔献学习《春秋》。住处有空地，（李先生）建了一所书院，接待读书人。有的读书人生活不丰足，（李先生）就竭尽所能来救济他们。泰和年间，连年饥荒，老百姓大多逃亡流落在外，李先生极力赈济救助，保全救活的人很多。

母亲王氏卧病在床，他让乡里的几名医生救治母亲。是用温药还是用凉药，是用寒药还是用热药，医生们的说法不同；很多药都试了，但竟然没有人知道她患了什么病症就去世了。李先生对自己由于不了解医术而失去了母亲十分悲伤，他发誓说：“如果能遇到医术高明的医生，一定努力学习来弥补我的过错！”（李先生）听说易水的洁古老人张元素先生医术名闻天下，就带着黄金和丝绸去拜访他。学了几年，全部学到了张元素的医术。（后来），李先生交纳钱粮买取官爵，主管济源县的税收。那里的百姓感染了当时流行的瘟疫，习惯称呼为大头天行。医生把医书从头到尾看了一遍，没有（找到）和（疫厉）对症的方子，医生就拿出个人的见解，胡乱地用 “下法”治疗这种病，不见效；还用 “下法”治疗这种病，（病人）接连死去。医生不认为这种治疗方法是错误的，病人和病人的家属（也）不认为（这种治疗方法）是不对的，只有李先生在内心悲伤，他废寝忘食（创制药方），他依据病变探讨病因，察析病状寻求病根，创制了一个药方，给（病人）服下，马上就有效果。（李先生）特别（把）药方镌刻在木版上永久保存，（并印刷出来），张贴在在行人聚集的地方，用了这个方子的病人没有不见效的。

李先生当初不凭借医术出名,别人也不了解李先生精通医术。李先生为躲避战乱而移居到汴梁，就凭借医术在高官中间交往。他治病上取得明显而又良好疗效的事迹，全都记载在别的书中。壬辰年北渡黄河，寄居（在）山东东平县；至甲辰年返还家乡。一日，他对友人周都运德父说：“吾老了，想（把）医术留传给后代，不容易（找到）合适的人，怎么办?”德父曰：“廉台罗天益谦父，品行敦厚朴实，曾为作为事业的医学还不精通而感到遗憾，有志于继续学习。您想要传授医道，这个人应该是可以的。”过些天，（周德父和罗谦父）共同来拜见李先生。（李先生）一见（罗谦父）就问： “你是来学做赚钱的医生呢？还是为了做继承和发扬医学的医生呢?”罗谦甫说：“只是继承和发扬医学而已。”（罗谦父）于是跟着李先生学习，日常费用和饮食，都依靠李先生提供。（罗谦父）坚持学习了三年，（李先生）赞许罗谦父能长期坚持并且不知疲倦，就送给了罗谦父二十两银子，说：“我知道你生活很艰难，担心你思想、情感（因此而）引起波动，半途而废，可以拿这二十两银子供养妻子儿女。”罗谦父竭力推辞不接受。李先生曰：“吾连大的医道都舍得，怎么会吝啬钱财？你不要再推辞了。”李先生所希望的事情可以知道了。临终时，（李先生把）平日所著的书检查考定（完毕），（然后把）书籍按类相合并，摆在几案前，嘱咐罗谦父说：“这些书交给你，不是为了李明之、罗谦父，而是为了天下后世，千万不要埋没失传了，要推行并使它流传下去。”李先生去世年纪是七十二岁，去世的时间是辛亥年二月二十五日。

## （二）

1. A（引：退）

2．B．介词，凭借（A．代词，代这个情况 /用于主谓语之间，取消句子独立性 ； C．介词，因为 /动词，依靠； D．代词，代公卿大臣 / 表反诘,难道）

3．D．（树枝过大会伤害树干）

4．C．（他的儿子霍禹、侄子霍山都在朝廷里担任了要职）

5.（1）将军凭借功勋和德行辅佐年幼的皇帝，将要推行宏大的教化政策，以达到协调和平的统治，因此天下的士人都伸长脖颈踮起脚跟，争相要亲身效力，来辅佐高明的您。

（2）现在陛下凭借圣明之德居于皇帝的位置，思考政事寻求贤能，（这）是尧舜（治理天下）的用心。

**参考译文：**

萧望之字长倩，东海郡兰陵县人，爱好学问，研究《齐诗》，国都的儒生们都称赞他。当时，大将军霍光执政，长史丙吉推荐儒生王仲翁和萧望之等几人，都被召见。这之前，左将军上官桀阴谋刺杀霍光，霍光就诛杀了上官桀等人，（自那）以后出入自己（加强了）防备。（如果有应当）接见的官吏百姓，（都要让他们）裸体搜身除去兵器，（由）两个官吏挟持着（见大将军霍光）。（但）惟独萧望之不肯听从，自己（从）小门退出说：“不愿谒见。”官吏吵嚷着拉（他）。霍光听说这个情况，就告诉官吏不要挟持（他）。萧望之来到（霍光）面前，规劝他说：“将军凭借功勋和德行辅佐年幼的皇帝，将要推行宏大的教化政策，以达到协调和平的统治，因此天下的士人都伸长脖颈踮起脚跟，争相要亲身效力，来辅佐高明的您。（可是）现在要拜见您的士人都要先脱衣搜身被挟持，（这）恐怕不合乎周公辅佐成王时亲自求贤的礼节，表达对平民的敬意。”当时霍光唯独不任用萧望之，而王仲翁等人都补任大将军史。三年之中，王仲翁升至光禄大夫给事中，萧望之因为射策考中甲科（才）作了郎官，代理小苑东门侯。仲翁出入有奴仆跟从，下车进门，前传后呼很得宠，（仲翁）回头对萧望之说：“（你）不肯碌碌无为，反而（只作了个）守门官？”萧望之说：“每个人依照自己的意志行事。”

这时大将军霍光去世，他的儿子霍禹又担任大司马，他的侄子霍山任尚书，亲属都在皇宫里当警卫侍从。地节三年夏天，国都下冰雹，萧望之为此向皇帝上疏，希望（皇帝）给他一个机会，让他讲述天灾异象的意旨。宣帝在民间听说过萧望之的名声，说：“这是东海的萧生吗?下达（命令）让少府宋畸问明情况，让他不要有什么隐讳。”萧望之回答了询问，他认为：“《春秋》记载鲁昭公三年大降冰雹，当时季氏专权，最终流放了鲁昭公。假如过去鲁昭公察觉了天灾的征兆，应该没有这场灾祸。现在陛下凭借圣明之德居于皇帝的位置，思考政事寻求贤能，（这）是尧舜（治理天下）的用心。然而树枝过大会伤害树干，家臣的权势过大就会危及朝廷。只有圣明的君主亲自治理国家万事，举用贤才，把他们当做心腹之人，与（他们）谋划政事，命令公卿大臣上朝向皇帝汇报情况，明白地陈述自己的职责，来考察他们的功劳才能。像这样各种事情才能得到处理，公正之道（得以）树立，奸邪之途被堵塞，私家的权力（就）废除了。”这番对答上报（给皇帝），宣帝（就）任命萧望之作了谒者。当时宣帝刚刚登上皇位，希望提拔贤良（之士），很多人都上书陈述利国利民的（策略），（宣帝）总是（把这些奏折）交给萧望之（并）询问利弊，高明的策略就请丞相、御史选用，次等的策略交给九卿试用。（萧望之）连续升迁到谏大夫，丞相司直，一年之内三次升官，作到二千石级的官员。

## （三）

1.C（A.时：当时；重：大。B.信：信使，使臣。D.若：像）

2.D（“少”，年少时期）

3.C（抗行：并列。雁行：居前。从这一句看，不能说王羲之自认为书法超迈前贤）

4.（1）王述每次听到外面有号角声，总以为王羲之来看望自己，就忙洒扫以待。

（2）这样过了一年，而王羲之竟然不顾，王述深以为遗憾。

**参考译文：**

王羲之字逸少，是司徒王导的堂侄。祖父王正，官至尚书郎；父亲王旷，做过淮南(今安缴当涂、芜湖一带)太守。王栽之小时候不善言谈，人们看不出他有什么超人之处。长大后，他很善于辩论，并且以性情经宣而著称。他员擅长书法，为古今之冠。人们称赞他的书法笔势“飘若浮云，矫若惊龙”。他的伯父王敦、王导都很看重他。陈留(今河南开封附近)人阮裕在当时享有盛警，而阮裕也看重王羲之，把他和王悦、王承视为王家三位少年英才。有一次，太尉都鉴派门生来见王导，想在王家子弟中选位女婿。王导让来人到东边厢房里去追究王家子弟。门生回去后，对都鉴说：“王家子弟个个不错，可是一听到有使名邻，都显得拘谨不自然，只有一个人坐在东床上，坦腹而食，若无其事。”都鉴说：“这正是我要选的佳婿。”一打听，原来是王羲之。郡鉴就把女儿嫁给了他。  
     羲之很喜欢服药颐养性情，不喜欢在京城，刚到浙江，便有终老于此的志向。会稽山清水秀，风景优美，名士荟萃。谢安未做官时就住在这里。还有孙绰、李充、许询、支循等人，皆以文章盖世，他们都在这里建有住宅，与王羲之情投意合。王羲之曾和一群好友在会稽山阴的兰亭雅集，并亲自作序，以申明其志。  
     王羲之生性爱鹅，会稽有一位孤老太太养了只鹅，叫声很好听，他想买而未能得，于是就带着亲友去观看。谁知老太太听说他要来，竞把鹅烹煮了，准备招待他，他为此难过了一整天。当时，山阴有位道士，养了一群鹅，王羲之去观看时非常高兴，多次恳求道士要买他的鹅。道士对他说：“你若替我抄一迫《道德经》，这群鹅就全部送给你啦”王羲之欣然命笔，写好后笼鹅而归，一路上乐不可支。他的性格就是如此坦率。还有一次，他到学生家去，看见人家的校(佃匪)木矮桌洁净光滑，就在上面写起字来，一半楷书，一半草体。后来那位学生的父亲无意中把这些字：给刮去了，他的学生懊悔了好几天。他的书法当时就很被世人看重，诸如此类的事情很多。王羲之常自称；“我的书法和钟瑶相比，可以说不相上下；和张芝的草书相比，也如同大雁排行。”又曾经写信给人说：“东汉张芝临池学写字，池水都变成黑色，如果天下人象他那样沉迷于书法，也不一定比他差。” 膘骑将军王述年少就有声誉，与王羲之齐名，但王羲之却看不起他，因此二人不和。王述先做了会稽内史，因为母亲去世，就辞职守丧，王羲之来接替他的职务，只到王述家去吊唁一次，就再也不登门。王述每次听到外面有号角声，总以为王羲之来看望自己，就忙洒扫以待，这样过了一年，而王羲之竟然不顾，王述深以为遗憾。

## （四）

1.A（修：善，美好。前修：前贤。）（3分）

2.B（“体谅”错，原：推究。“治刘恺的罪”不当，只是建议撤除他的封国，并不至于“治罪”。全句理解为：有关部门不推究刘恺乐于为善的本意，而依照平常的法则处理此事。）（3分）

3.B（B．和帝采纳了贾逵的建议，准许刘宪袭爵，又征召刘恺，将他任命为郎。）（3分）

4.（1）可是议论的人却不探寻它的原委，以至于说郡守级官员不应该服丧三年，这就像使河水的源头混浊却想得到清泉，使树木的外形弯曲却想得到笔直的影子，这是不可能达到目的的。

（2）这就像使河水的源头混浊却想得到清泉，使树木的外形弯曲却想得到笔直的影子，这是不可能达到目的的。

**参考译文：**

刘恺字伯豫，因为（按礼法）应当世袭父亲刘般的封爵，（为了）让给弟弟刘宪，（就）离家逃走，以躲避世袭封爵。过了很久，到了章和年间，有关部门上书请求撤除他的封国，肃宗赞美刘恺的义行，特别优待宽容他，可刘恺还是不肯露面。过了十余年，到了永元十年，有关部门重申原来的请求（撤除刘恺的封国），侍中贾逵于是给皇帝上奏书，说：“孔子说过‘能用礼让的道理来治国，对处理国事就没有什么困难了！’。我了解到居巢侯刘般的承嗣儿子刘恺，他平素的品行，对兄弟友爱，为人谦逊清白，把封国让与弟弟刘宪，自己藏身隐居很久了。有关部门不推究刘恺乐于为善的本意，而依照平常的法则处理此事，这恐怕不能鼓励礼让的风气，也不能成全宽容仁厚的教化。前代有扶阳侯韦玄成，近代有陵阳侯丁鸿，都因高洁品行没有接受封爵，从未听说过他们遭到贬爵削封，却都升官登宰相之位。现在刘恺仰慕前贤，有伯夷的节操，应当让他蒙受矜怜宽宥，保全他祖先的功业，以扩大彰显朝廷崇尚仁德的美誉。”和帝采纳了他的建议，下诏说：“过世的居巢侯刘般，他的继嗣儿子刘恺，（按礼法）应当世袭父亲刘般的封爵，而刘恺声称遵从父亲的遗愿，把封国爵位让与弟弟刘宪，自己逃走藏身隐居七年，他操守很是坚定。大凡王法在于推崇善举，助人完成美事。现准许刘宪袭爵。这是对特殊情况的权宜处理，以后不得以此为例。”于是征召刘恺，将他任命为郎，不久升迁为侍中。

刘恺入朝为官，同朝为官者没有谁不敬仰他的风操品行。刘恺性情纯厚古朴，推崇有才德而隐居不仕的人，每逢征召举荐人才时，一定以岩穴之士（隐士）为先。他评论引证，谈吐高雅。以往制度规定：三公、九卿、二千石官员、刺史，不得为父母守丧三年，因此朝廷上下众多官员都废弃了丧礼。元初年间，邓太后下诏规定长吏以下官员不为父母服丧三年的，不得参加主掌诉讼案件和选拔举用贤能。当时有人上奏说州郡的长官也应该执行与此相同的丧礼制度。朝廷下诏让公卿大臣们讨论，议论者多认为州郡的长官不便行此丧制。只有刘恺建议说：“朝廷下诏书，之所以制定长吏以下必须守丧三年的法令，不过是为崇尚教化、移风易俗，来达到弘扬孝道的目的。现在刺史、二千石这样的官职作为州郡的师表，其职责就是教化百姓、美化风俗，按理更应该实行为父母守丧三年的礼制，用自己为他人作了榜样。可是议论的人却不探寻它的原委，以至于说郡守级官员不应该服丧三年，这就像使河水的源头混浊却想得到清泉，使树木的外形弯曲却想得到笔直的影子，这是不可能达到目的的。”太后听从采纳了他的建议。

当时征西校尉任尚因为非法谋取利益而被羁押追究抵罪。任尚曾经是大将军邓骘的副手，因而邓骘的党羽庇护他，太尉马英、司空李郃迎合邓骘的旨意，不再事先请示，就独自解除任尚的监禁，刘恺不肯赞同他们的做法（议处、判议）。后来尚书查办此案，太尉马英、司空李合二人都受到责罪，而朝廷却因此称赞了刘恺。 安帝亲政的时候，下诏征召刘恺授予他太尉官职，在任上治事三年，因为身体疾病请求退职告老还乡，安帝过了很久才答应他。一年多后，在家里去世。

## （五）

1.（3分）C（吟：悲叹）

2.（3分）D焉：副词，哪里，怎么（A以：介词，因为；连词，相当于“而”；B何：代词，什么；副词，多么；C若：动词，同,相当；连词，如果）

3.（3分）B（应为：你们如果能打倒一个敌人，助我一臂之力，我们楚国也许就不会灭亡了吧）

4.（5分）

①（3分）我如果身披铠甲手执武器，与强敌作战而死，其作用也只像一个士卒而已，不如跑到诸侯那里去求援。

②（2分）大国的君王，如果得罪一个志士，国家大概就危险了，说的就是今天这种情况。

**参考译文:**

楚威王问莫敖子华说：“从先君文王到我这一辈为止，真有不为爵位而勤勉，不因俸禄而努力，而忧虑国家安危的大臣吗？”莫敖子华回答说：“君王您问的是哪一类大臣呢？有为官清廉，安于贫困，而忧虑国家安危的；有使自己的爵位尊崇，使自己的俸禄丰厚，而忧虑国家安危的；有断头剖腹，不怕牺牲，不顾个人利益，而忧虑国家安危的；有劳其筋骨，苦其心志，而忧虑国家安危的；也有不为爵位而勤勉，不因俸禄而努力，而忧虑国家安危的。”威王说：“您这些话，说的都是什么人呢？”

莫敖子华回答说：“从前令尹子文，身穿朴素的黑绸衣服上朝，穿着粗朴的鹿皮衣服居家；黎明即起，就去上朝；太阳落山，才回家吃饭；吃完早饭就顾不上晚饭，连一月的粮食也没有积存。

从前楚国叶公子高，平定了白公之乱，使楚国得以安定，发扬了先君的遗德，影响到长城之外，四方诸侯都不敢来犯，使楚国的威名在诸侯中未受损伤。在这个时候，诸侯都不敢出兵南侵，叶公子高的封地有六百畛的土地。

从前，吴、楚两国在柏举交战，双方军队之间，士卒已经交战在一起。莫敖大心拉着驾车战士的手，望着他们叹息说：‘唉！各位啊！楚国亡国的日子就要到了，我要深入吴军，你们如果能打倒一个敌人，助我一臂之力，我们楚国也许就不会灭亡了吧！’

从前，吴、楚两国在柏举交战，吴军连攻三次，攻入楚都，我们国君逃亡，大夫都跟随着逃跑，百姓流离失所。棼冒勃苏（申包胥）说：‘我如果身披铠甲手执武器，与强敌作战而死，其作用也只像一个士卒而已，不如跑到诸侯那里去求援。’于是，他背负干粮秘密出发，越过高山，渡过深水，鞋子穿烂了，脚掌磨破了，裤子穿破了，露出了膝盖，走了七天，到了秦王的朝廷，日夜悲叹哭泣（希望得到秦王的同情）。经过七天，也未能面告秦王。他就滴水不进。秦王说：‘我听说，大国的君王，如果得罪一个志士，国家大概就危险了，说的就是今天这种情况。’于是，秦王派出战车千辆，兵士万人，与吴军战于浊水之上，大败吴军。

吴、楚两国在柏举交战，吴国连攻三关，攻入楚都，楚君逃亡，大夫跟随着逃跑，百姓流离失所。楚臣蒙谷背上楚国法律离次大典，乘船浮于江上，逃到云、梦地区。以后楚昭王返回楚都，百官无法可依，百姓混乱；蒙谷献出了离次大典，百官便有法可依，百姓得以很好地治理。蒙谷立的这个大功，差不多与保全楚国相当。于是，楚王封他为执纒的官位，给他封田六百畛。蒙谷生气地说：‘我并不是某一个国君的大臣，我是国家的臣子；如果国家平安无事，我难道会去忧虑没有国君（而无官可做）吗？’于是他隐居在磨山之中，至今仍无爵禄。”

楚王叹息道：“这些都是古人，现在哪里还有这样的人啊？”

莫敖子华回答说：“从前，先君楚灵王喜欢细腰，楚国的士大夫就节食，以致要扶着东西才能起立，坐在马车上的人要站起来，一定要借力于车轼。食物谁都想吃，但人们忍住了不吃；死亡谁都厌恶，但人们即使饿死了也心甘情愿。大王您只是不喜好贤臣而已，如果您真是喜好贤臣，上述这五种贤臣，都是可以被大王招来的。”

## （六）

1.B．(乖：违背，不协调。)

2. C （A．两个“者”都为代词，第一个“者”表示“……的（情况）”，第二个表示“……的人”。 B．第一个“之”为结构助词，译为“的”；第二个“之”为代词，为“这类”。C．两个“而”都为连词，表转折。 D．第一个“焉”为兼词，指“于之（饿乡）；第二个“焉”为疑问代词，何，为什么。）

3. C （C项“行”解释为“实行、执行”，“行三日”理解为：坚持了三天）

4. D （D项 “突出了自己到达“饿乡”之艰难” 概括错误。）

5.（1）没有顽强意志力的人，即使达到较高境界，最终也不能坚守正道。

（2）可是荒年、灾荒、祸害、变乱一个接一个地更替，（上至）天子、诸侯、显贵之人，下到乡村百姓，遇变故而误入这饿乡的人，处处都是。

**参考译文：**

饿乡是天下的贫穷闭塞之地。饿乡距离我国不知多少里。当然稻梁麦菽牛羊鸡猪鱼鳖瓜果，一切养育人的東西，在这儿沒有一样有。凡是想到饿乡的人，一定首先去除食饮（的引诱）。开始很苦，让人忍耐不住。竭力向前行走，最多的情况不超过十天（就）已经可以到达。到了就（发现）眼前开阔光亮，好像另有天地。（在这里可以）废止筹划营造，断绝思索考虑，不需要迎合求情，儿女妻妾的饥饿哀号，人世间讥笑、谩骂、侮辱等丑态，沒有出现在我眼前的。（生活过得）安然自得了。

然而世人因为饿乡开始很难到达，于是多方谋划希望不要到达（饿乡）；不幸运几乎到达的人，总是自己后悔被招致。所以不是违背世俗常情的读书人，不能够到达饿乡；不是顽强坚韧、坚持到死也不改变正道的君子，即使（能够）到达这饿乡，却不幸半途就回来了。

以前西周刚刚建立的时候，武王伐纣，伯夷、叔齐把吃西周的粮食作为耻辱，从首阳山离开了，到了饿乡。饿乡有人从这时开始。齐国有个饥饿的人，推辞不受黔敖侮辱性的施舍，潇洒地到了这饿乡。虽然曾子叹息讥民做错了，可是評论者认为他德行非常好。孔子的徒弟，颜回、曾参是才德超群的人，原憲紧随其后。三個人都是几乎到了这饿乡可是最终还是沒有到达。等到了战国时代，于陵仲子立志改变风俗，希望成为饿乡的人，可坚持了三日，最后停止而返回。孟子讥讽他。

从战国秦汉后，政教风化不成功，风俗衰败，士大夫读书人这一类，把这饿乡当作危险可怕的地方，互相告誡不要进入。可是荒年、灾荒、祸害、变乱一个接一个地更替，（上至）天子、诸侯、显贵之人，下到乡村百姓，遇变故而误入这饿乡的人，处处都是。梁武皇帝是天子，赵武灵王是分封国的国王，条侯周亚夫做过将军和宰相，这些人都（曾受到）尊重（被）宠幸、物质财富雄厚，得意满足，不愿（到）这饿乡，可是他们最终突然就进了饿乡，难道不是天意吗！然而（他们）怎能和伯夷、叔齐以来立志自己进入（饿乡）的人一样呢？

古书中说：君子不管进入任何场合，也会完全自得其乐的。又说：追求仁义最终就会得到仁义，又有什么埋怨的呢?只有汉龚胜、唐司空图、宋谢枋（fāng）得这类人，立志践行忠贞节义，先后到了这饿乡。伯夷、叔齐这类人遇到他们，都相视而笑，声称是情投意合的朋友。哎！饿乡是什么地方呢？为什么饿乡这样难以到达？我在世间不得志很久了，打算去游览饿乡，（就）考察（饿乡的）本末，给饿乡写了这篇記。

## （七）

1.B（序：有序）

2.A（A用来……的。B副词，没有谁；副词，不要。C代词，他的；代词，我。D副词，表示一方对另一方的动作；副词，互相）

3.C（应为“民”）

4.C（“没有异常情况不得迁徙”应为“不会看到别的事物而想改变自己的本业”）

5. （1）这样之后（士、农、工、商）四类百姓各自根据他们（所在地区）的自然条件，充分发挥各自的智力和体力，早起晚睡，来治理自己的产业，并没有（政府）征发（赋税徭役），限期交纳，但远近地区都很富足。

（2）于是商人贩卖奇珍异货，工匠制作没有实用价值的器具，士人进行违反道义的行为，来追逐时人的喜好而获取世间的资财。

**参考译文：**

从前先王的制度，从天子、公侯到奴仆，他们的官爵、俸禄、死生（礼仪）的制度各有不同的等级，小的不得越过大的，低贱的不得越过高贵的，所以上下有序，民心稳定。在这种情况下（先王）辨明土地、山川水泽、丘陵等不同情形，教导百姓（因地制宜）种植树木、饲养牲畜；（从）五谷六畜到鱼鳖、鸟兽、材料、工具等资财，用来养生送终的东西，没有不全都植养繁育的。按时植养，使用时有节度。这样之后（士、农、工、商）四类百姓各自根据他们（所在地区）的自然条件，充分发挥各自的智力和体力，早起晚睡，来治理自己的产业，并没有（政府）征发（赋税徭役），限期交纳，但远近地区都很富足。所以《易》说“依靠财物辅助自然规律的运行，来引导制约百姓”“备取万物用于各个方面，制成器物把（它）作为天下人的利益，（在这方面）没有谁比圣贤的君主更伟大了”，说的就是这个意思。

《管子》说，古代（士、农、工、商）四类百姓不允许混合居住。士人在学习读书的地方相互谈讲仁义，工匠在官府里相互议论技巧，商人在街市相互谈论财利，农民在田野相互谋划生产，从早到晚从事（自己的职业），不会看到别的事物而想改变自己的本业。所以他们父兄的教导（即使）不严格也能成功，子弟的学习（即使）不费力也能学会，（他们）各自安于自己居住的地方，乐于从事自己的职业，认为自己的食物很美味，认为自己的服饰很好看，即使看见奇异华丽的事物，（因为）不符合他们的习俗，（就）不会接受。由此（百姓）的欲望少，事情简单，财物充足，没有争夺。在这种情况下，位居百姓之上的君王，用道德来引导他们，用礼制来统一他们，所以百姓有廉耻之心而懂得尊敬，重视仁义而轻视财利。这（就是夏、商、周）三代能沿着正确的道路发展，不需采用严酷的政治而能使国家安定的大概原因吧。

到周王室衰微时，礼法被破坏。齐桓公、晋文公之后，礼义彻底破坏，各国的政治不同，各家族的风气差别很大。于是商人贩卖奇珍异货，工匠制作没有实用价值的器具，士人进行违反道义的行为，来追逐时人的喜好而获取世间的资财。诡诈的人违背事实来诈骗名誉，奸邪的人侵犯损害他人来求取功利，篡权杀君得到国家的人成为王公，强取豪夺建立家业的人成了英雄，粉饰欺诈为非作歹的人一辈子富足，固守正道遵循义理的人不能免去饥寒的忧虑。礼义不足以约束君子，刑戮不足以威慑小人，损丧风化，败坏风俗，（这）是导致天下大乱的原因。

## （八）

1．D（正，使动用法，使……正确，意即指正，修正。就正：请求指导修正。）

2．C（A项第一个“而”，连词，表转折，但；第二个“而”，连词，表顺承，就。B项第一个“之”，助词，取消主谓结构的独立性；第二个“之”，结构助词。C项两个“则”，连词，就。D项第一个“以”，连词，表目的，来；第二个“以”，介词，拿。）

3．D（“余”应为“张君”。）

4．A（“且要常聚”错，原文第三段有“而友不可以常聚”。）

5. （1）有的或者放松懈怠，心意颓废，他们与朋友交往，散漫随便稀里糊涂，没有什么可相互切磋学习的才能，这是我所担忧的。

（2）经过一段时间，朋友会面一次，会面时就出示自己的疑难问题相互质疑询问：在没见面的日子里我的朋友学习有多少收获？

**参考译文：**

[天下达道有五，而其中之一就是朋友之交。朋友，是用来解析疑惑劝勉向善，相互切磋学习来提升道德修养的。所以为仁者必定要选取朋友。一处道理没弄明白，读书十年之久都不能贯通，向朋友咨询，(也许)一下子就能豁然明了；如果没有朋友，即使最终能够明白这个道理，可时间已耽搁很久了。大凡人们做好的事情，独自做就会懈怠，大家共同做就会相互激发精力充沛。将要做邪恶的事情时，然而（由于）害怕朋友知道，或许就犹豫不决而中途停止。](http://www.canpoint.cn/)

[唉!交友之道衰落很久了。(人们大都)忙碌追逐，趋炎附势，惟利是图。一旦大势已去，利益已尽，就疏远了；有的人相见时相互吹捧，背地里就诋毁对方。这样的人都不可以作为朋友。](http://www.canpoint.cn/)

[我观察如今相互交友的，平白无故相聚一堂，饮酒吃饭嬉戏作乐，相互谈论一些放纵而不加收敛的言论。这就是孔子所说的平时大家在一起谈论问题却不涉及大义，岂不是很难成就事业吗!有的或者放松懈怠，心意颓废，他们与朋友交往，散漫随便稀里糊涂，没有什么可相互切磋学习的才能，这是我所担忧的。我认为一个人不可没有朋友，而朋友不可经常相聚，平常则各关其门，各自专心自己的事务，如同田地有分界一样。](http://www.canpoint.cn/)[经过一段时间，朋友会面一次，会面时就出示自己的疑难问题相互质疑询问：在没见面的日子里我的朋友学习有多少收获？那些曾经不知道而现在却能了解的事物有多少？那些已经会做又反复实习，以不至于忘记的事有多少？(朋友间)有善举则相互表扬，有不好的地方就要相互批评，交友之道（就应）像这样而已。](http://www.canpoint.cn/)

[我在京师作客游学，客居在京城外面，而震泽（县）人张宏勋先生居住在京城里面，相距六七里路，每过十天或半月，张先生必定出城与我见面。相见时必定有一幅书法、一卷画、几篇诗，从袖中拿出来与我共同欣赏，（这样一来），合宜他擅长的也越来越擅长，长久这样，他的诗一天比一天精工，也一天比一天丰富。他将诗作汇聚成集，请求我写一篇序。我敬佩张先生每次出城都会以诗文与我相会，又惭愧自己没有什么东西向张先生请教，(且)对交友之道又有所感，于是就写了这篇文章作为张先生诗集的序言。](http://www.canpoint.cn/)

**[](http://www.canpoint.cn/)**

## （九）

1. B ②“信”，真实 ⑥而：表转折，译为“却”

2. D 固知翠纶桂饵，反所以失鱼

应译为：本来知道像用装饰有翡翠的纶线垂钓、用肉桂做钓饵，反而钓不到鱼。

3. C 应为针对当时“体情之制日疏，逐文之篇愈盛”的形式主义的创作风气，作者强调学

习诗人的“为情而造文”，强调“述志为本”，反对“为文而造情”。

1. （1）粉黛是用来装饰人的容颜的，但是顾盼时美丽的情态却只能从人美好的风姿中产生出来。（关键词：“铅黛” “所以” “盼倩”，意思对即可）

（2）先确定了经线，然后才能织上纬线。（写文章）要首先确定内容，然后才能有文辞的通畅：这是文学创作的根本原则。

**参考译文：**

古代圣贤的著作，总称做“文章”，这不是说文章要有文采又是什么呢？像水有虚柔的性质，所以才会起波纹；树木有充实的质体，所以开出鲜艳的花来：可见文采要依附于一定的质地上。如果虎豹没有花纹色彩，那它们的皮毛就同狗和羊的相似；犀和兕的皮虽然坚硬可做战甲，但还靠涂上丹红的漆来显示它们的色彩：可见质地还需要文采。至于抒写性情，描写万物的形象，在文字上用心琢磨，组织好文辞写在纸上，其所以能够光辉灿烂，就因为文采繁茂的原故啊！

《孝经》教导后人：“哀悼父母的话，不需要什么文采。”由此可见，人们平时说话并非是质朴没有文采的。又如老子反对虚伪，所以说：“华丽的语言往往不真实。”但他自己写的《道德经》五千言，却是非常美妙的；可见他对华美的文采并不一概反对。此外，庄子也曾说过“用巧妙的言辞来描绘万事万物”，这是讲辞采的修饰。韩非又曾说过“巧妙的议论多么华丽”，这是说文采太多了。文采太多的议论，修饰得很巧妙的描写，文章的变化这就达于极点了。体会《孝经》、《老子》等书中的话，可知文章的形式是依附于作者的情感的；细看《庄子》、《韩非子》等书中的话，就明白作品的华丽是过分淫侈了。如果能够在清流与浊流之间加以适当的选择，在邪道与正路面前从容考虑，也就可以在文学创作中适当地驾驭文采了。粉黛是用来装饰人的容颜的，但是顾盼时美丽的情态却只能从人美好的风姿中产生出来。文采是用来修饰语言的，但是文章的巧妙华丽都以它的思想内容为基础。所以思想内容犹如文辞的经线，文辞好比是内容的纬线；必须首先确定了经线，然后才能织上纬线。所以写文章也要首先确定内容，然后才能产生通畅的文辞：这就是文学创作的根本原则。

从前《诗经》的作者所写的诗歌，是为了表达思想情感而写成的；后代辞赋家所写的作品，则是为了写作而捏造出情感来的。怎么知道是这样的呢？因为像《诗经》中《国风》、《小雅》等篇的产生，就是由于作者内心充满了忧愤，才通过诗歌来表达这种感情，用以规劝当时的执政者：这就是为了表达思想情感而写文章的。后来的辞赋家们，本来心里没有什么愁思哀感，却勉强夸大其辞，沽名钓誉：这就是为了写文章而捏造情感。为了表达情感而写出的文章，一般都能做到文辞精练而内容真实；仅仅为了写作而勉强写成的文章，就往往是过分华丽而内容杂乱空泛。但是后代的作家，大都爱好虚华而轻视真实，抛弃古代的《诗经》，而向辞赋学习。于是，抒写情志的作品日渐稀少，仅仅追求文采的作品越来越多。有的人内心里深深怀念着高官厚禄，却满口歌颂着山林的隐居生活；有的人骨子里对人间名利关心之至，却虚情假意地来抒发尘世之外的情趣。既没有真实心情，文章就只有相反的描写了。古人曾说：“桃树李树不用开口，就有许多来来往往的人在树下走出路来。”那是因为树上有果实的原故。古书上又曾说过：“男子种的兰花即使好看，却没有香味。”那是因为男子缺乏真诚细致的感情。像花草树木这样微小的东西还要依靠情感，凭借着果实；何况人们写作文章，那就更应该以抒写情志为根本。如果作家所写的和自己的情感不一致，这种作品又有什么意义呢？

所以组织文辞，织结藻采，是想要用来阐明道理抒发感情；如果文采泛滥，文辞诡异，那情和理就会受到掩蔽。像用装饰有翡翠的纶线垂钓、用肉桂做钓饵，反而钓不到鱼。庄子所说：“言语的真实含意被辞采隐蔽了。”说的大概就是这种情况。要是能够规范体裁来安顿思想，拟定格调来抒发感情，感情确定之后才配合音律，思想端正之后才运用辞藻铺陈开去，使文章既有文采又不掩盖内容，材料虽然广博但并不淹没作者的感情，要使赤、青等正色发扬光大，而把红、紫等杂色抛弃不用。这样才算是善于修饰文辞，成为文质彬彬的君子。

## （十）

1. B（敬词，对别人父亲的尊称）（3分）

2. D 结构助词，的。（A连词，表并列关系；连词，表转折关系。B连词，表转折；形容词词尾，……的样子。C介词，因为；介词，凭借、依靠）（3分）

3. C（可是唯独尚之称赞我,“见”翻译成“我”，而不是“看见”）（3分）

4.（1）我因此认为尚之贤能，又称赞两个人交往能根据道义相互选择。（共3分。“贤”“多”各1分；句意正确，1分。）

（2）大概是因为他们的性情和气概，有不是劳苦忧患能够减损的吧。（共3分。“盖”“损”各1分；句意正确，1分。）

**参考译文：**

尚之凭借诗和古文闻名于天下。乾隆戊戌、己亥年间，我还小，正学习八股文，我姐姐的丈夫董超然喜欢写诗，他跟尚之交往最密切。我因此认识尚之，（并）阅读尚之的诗文。此后，尚之在京师游学，在四库馆校勘书籍，试用于河南，超然常常跟他在一起，可是我始终不能见到尚之。但是，我见到超然，未尝不说到尚之。超然说，尚之在京师生活时，他的父亲被官吏拟定罪名送到官署，少司寇杜先生因为审讯与事实不符获贬谪，事情不能预料。在这个时候，尚之以诸生的身份客居他乡，生活贫困，衣服食物不能自给。他的父亲出门时（他）就在身边保护，直至事情最终得以解除；回家时提供完备的衣物酒肉，日常生活细致而详尽没有不办理周到的。他的父亲快乐地仿佛并不知道被捉拿的忧愁，也并不知道他的儿子贫困的事情。”了解尚之的人，选择了他风度温文尔雅、学问精纯不杂的优点罢了，可是我却凭这一点尊重他。这是他的极其真挚诚恳，也是有才能有智慧。”超然说到这里的时候，怒张双目，神色飞舞，听的人都为此情绪激动。我因此认为尚之贤能，又称赞两个人交往能根据道义相互选择。

尚之在河南，五次代理知县之职，都有声望，因为父亲（或者母亲）去世而离职。嘉庆五年十月，动身前往吏部，被引见后还是任用于河南。超然恰好因为接受顺天府考试不能分身，就留在京师。我们三个人就又能够同时见面。回顾当初认识的时候，各自是年轻力壮的人，到今天已二十年了，超然和我胡须开始白了，尚之也头发花白了，大概我们三个人都将要老去了。超然被官吏阻遏，不得志；尚之也被一官职限制，不是他所喜欢的。只是他们两人的诗和古文更加新奇，大概是因为他们的性情和气概，有不是劳苦忧患能够减损的吧。我又因此了解到他们二人所满足的事情，并不是世人所奔走钻营的事情。

我小时候学习诗歌，没有成就。三十多岁，才写古文，惭愧没能领会其中的道理，可是唯独尚之称赞我，屡次称赞。在他告别的时候，超然说：“你不能不说点什么。”我说：“是的。”就告知他说：凭文章流传的古人，流传的是他们的思想。道，凭它修身，凭它齐家、治国、平天下。因此，从汉代的贾谊和董仲舒，直到唐宋文人，韩愈、李翱、欧阳修、苏轼、曾巩和王安石这些人，虽然有精纯和驳杂的区别，可是就他们的学问，都各自有用来在天下推行的办法。如果不是这样，他们的文章没有达到极点，就不足以流传下来。现在您写古文，学古代的道，为人、事奉父母，已经达到极致了。唯独官位低下，能胜任它的空间狭小，道不能施于天下。古人不能使他们的道术一定得以推行，都各自有用来在天下推行的办法。因此，只有十户人家的城邑，未尝不用先王的道术治理。现在，皇帝正整肃吏治，大的官吏正专心寻找人才，尚之在这个时候能够有所作为，前往任职是一定的！用您事奉父母的诚心做官，有什么事情不能做成？如果说古道不能用在现今，那么不是我所知道的啊！

## 诗歌篇

## （一）骤雨

1、顷刻之间，怒涛汹涌地卷上沙滩，瀑布倾泻而下，声音就像千军万马在吼叫。

2、“卷”从视觉角度，写出了骤雨来时的迅猛态势；“吼”从听觉角度，写出骤雨声势之大。

3、骤晴写雨来得急、去得快，暗扣诗题；山又绿写出了下雨前后景色变化，隐含牧童因雨停而轻松的心情。

4、（1）不好，开篇写骤雨至，先声夺人，和结尾雨的骤然停止形成呼应，体现出作者谋篇布局的艺术匠心。如果把第五六句放在开头，牧童就成了描写的重心，冲淡了艺术效果。

（2）好，先写牧童悠然自得的情状，衬托出骤雨初至的紧张场面，给读者提供了一个阅读视角，增强了身临其境的艺术效果。而按现在的顺序，在表达上略显突兀。

## （二）咸阳城西楼晚眺

1、Ｄ（“莫问当年事”中饱含作者的沉痛，东流的渭水也非“顺其自然”之意，诗人其实希望读者从物是人非中思索历史的教训。“行人”可指友人，也可指诗人自己）

2、秦汉宫苑的傍晚和深秋，一片荒凉。鸟儿落入绿草之中，秋蝉鸣叫在枯叶之间。（此句为互文）

3、（1）眼前处境之愁（思乡之愁）：诗人远离家乡，一旦登高，看到蒹葭杨柳，居然略类江南，思乡之情涌上心头。

（2）物是人非、王朝衰败之愁：秦苑汉宫的荒芜，展现着历史的演进，王朝的更替，世事的变化沧桑，把诗人的愁怨从“万里”推向“千古”。

附：白话译诗

登上百尺高楼，引我万里乡愁。芦苇杨柳丛生，好似家乡沙洲。

乌云刚刚浮起在溪水边上，夕阳已经沉落楼阁后面。山雨即将来临，满楼风声飒飒。

秦汉宫苑，一片荒凉。鸟儿落入乱草之中，秋蝉鸣叫枯黄夜间。

行人莫问当年繁华盛事，都城依旧，只见渭水不停东流。

## （三）满庭芳·夏日溧水无想山作

1、D（“渴望归隐的决绝态度”在诗中没有体现）

2、白话译诗：风使春季的莺雏长大，夏雨让梅子变得肥美，正午茂密的树下圆形的阴凉笼罩的地面。地势低洼靠近山，衣服潮湿总费炉火烘干。人家寂静乌鸦无忧自乐翩翩，小桥外边，新涨的绿水湍流激溅。久久凭靠栏杆，遍地黄芦苦竹，竟仿佛我自己像遭贬的白居易泛舟九江边。

年复一年。犹如春来秋去的社燕，飘飞流浪在大漠荒原，来寄居在长长的屋檐。且不去想那身外的功名业绩，还是怡心畅神，常坐酒樽前。我这疲倦、憔悴的江南游子，再不忍听激越、繁复的管弦。就在歌宴边，为我安上一个枕席，让我醉后可以随意安眠。

３．①“老”，春风和煦中，幼莺的羽翼渐渐长成。“肥”，夏雨的滋润下，梅子熟了，果实硕大，果肉鲜圆。②形容词作动词，鲜活生动，体物细微，赋予无想山中初夏之景动态与形态，春光虽去，作者却无伤春之愁，有赏夏之喜。

４．①下片开头，以社燕自比，春社时飞来，秋社时飞去，从海上飘流至此，人家长椽上作巢寄身，表现出飘流宦海，行踪不定。　②“且莫思”，姑且不去考虑身外的得失，个人的荣辱，还是长期亲近酒樽，借酒浇愁，词人似乎想从苦闷中挣脱。　③“不堪听”，宦海中飘流已感疲倦而至憔悴的江南客，虽想撇开身外种种烦恼事，向酒宴中暂寻欢乐，但盛宴当前，丝竹纷陈，又令人徒增伤感。　④“容我”，措辞宛转，写出了无可奈何、惟有借醉遣愁。

## （四）镜湖女

1.答案：Ａ

【解析】这类题目要求考生在备考时熟练掌握有关古典诗歌体裁分类的常识，考场上按要求解答即可。诗歌从体裁上看可分为：①古体诗（唐以前的诗歌），古体诗的发展轨迹：《诗经》→楚辞→汉乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶诗等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。注意“歌”、“歌行”、“引”、“曲”、“吟”等古诗体裁的诗歌也属古体诗。古体诗不讲究平仄、对仗，押韵较自由。此诗三四句和五六句没有对仗，中途换韵，故为古体诗。②　近体诗，包括律诗和绝句。　③词，又称为诗余、长短句、曲子、曲子词、乐府等。④曲，又称为词余、乐府。元曲包括散曲和杂剧。散曲兴起于金，兴盛于元，体式与词相近。

2.答案：Ｂ

【解析】本题考查的是对诗句含义的理解。“乱荷叶”写镜湖中的女子很多，她们粉面如花，头顶着荷叶做成的小伞在镜湖中忙碌着。全诗描写的是绍兴如画般的风光。过去从事采莲和采菱的，多数是女子。这是富有诗意的劳动，历代泛游鉴湖的文人，多有讴歌之作。“湖中居人事舟楫，家家以舟作生业”是绍兴水乡旧时的寻常之景。在绍兴的河湖上，常常可以看到小船，悠闲地行进。船夫坐在船尾，背倚一块直竖的木板，左臂腋下夹着一支船楫，稳操方向，两脚一曲一伸地蹬着船桨，推动小船前行。“女儿妆面花样红，小伞翻翻乱荷叶”波平如镜的镜湖之上，粉面如花头顶荷叶的美丽女子，坐在小船上，忙碌着，风景如画。“日暮归来月色新，菱歌缥缈泛烟津”傍晚时分新月初升，女子们纷纷归来，若有若无的歌声随波荡漾。“到家更约西邻女，明日湖桥看赛神”劳累了一天的镜湖女儿回到家中又互相邀约第二天一起去看迎神赛会，表现出女孩子们的青春活力。

3.白话译诗：

镜湖边居民擅长划桨行船，家家用船作为生产工具。

船家女儿粉面红如荷花美，头顶翠荷小伞忙着采菱。

傍晚归来时一弯新月初升，采菱女歌声随烟波荡漾。

回到到家里再约西邻女伴，明天湖桥去看赛会迎神。

4.结合作品，对作者塑造的“镜湖女”形象加以赏析。（４分）

【参考答案】陆游的《镜湖女》，塑造了镜湖边船家女子勤劳、美丽、活泼可爱、乐观积极的形象。在波平如镜的镜湖之上，粉面如花头顶荷叶的美丽女子，坐在小船上，忙碌着，风景如画。傍晚时分新月初升，女子们纷纷归来，若有若无的歌声随波荡漾。“到家更约西邻女，明日湖桥看赛神”劳累了一天的镜湖女儿回到家中又互相邀约第二天一起去看迎神赛会，表现出女孩子们的青春活力和对生活的热爱。

【评分说明】（1）镜湖女的身份和形象特点如年轻美丽（外貌）、活泼可爱（性格）、热爱生活（态度）等；（2）作品如何塑造人物形象，如用描写和叙述的手法塑造形象、浅显直白的语言使人物形象更具有生活气息、以清新的景色烘托镜湖女的清丽等；（3）结合例子作具体分析。

【解析】本题考查鉴赏诗歌的形象的能力。这类题目的解答方法是，从作品塑造人物形象的方法入手，如正面描写（语言描写、行为描写、外貌描写、心理描写等），侧面描写（渲染、烘托、衬托）等分析人物的身份、地位、形象特点、性格、理想、对生活的态度等。本诗中的“镜湖女”形象可以按照如下角度分析。

一、人物特点：镜湖女的身份——居住在江南镜湖湖畔农家的采莲女子，如“湖中居人事舟楫，家家以舟作生业”；形象（外貌）特点——年轻美丽，如“女儿妆面花样红”；性格——活泼可爱，如“菱歌缥缈泛烟津”“到家更约西邻女，明日湖桥看赛神”；对生活的态度——热爱生活，如“小伞翻翻乱荷叶”写出湖中的忙碌，“菱歌缥缈泛烟津”写出女孩们劳动时乐在其中，“明日湖桥看赛神”写出女孩们富有生活情趣等。

二、作品塑造人物形象的方法：⑴表达方式——中间四句运用描写的手法，开头两句和结尾两句运用叙述的手法塑造形象；⑵语言特点——整首诗运用浅显直白的语言使人物形象更具有生活气息；⑶表现手法——以清新的景色烘托镜湖女的清丽等。另外，考生要注意，组织答案时需要结合例子作具体分析，要有理有据。

## （五）水调歌头·平山堂用东坡韵

１、Ｃ（“写欧阳修和苏轼两位仙翁感叹人生短暂”错误，是作者在感叹。）

２、要点一：孤独漂泊，思念家乡     　要点二：中原未复，山河破碎

３、评分要点：①把握词人形象特点（２分）；　②观点（２分）；　③结合诗句进行评价（４分）；④语言（２分）。

答案示例：

（１）全词最后一句勾勒出一位末路英雄的形象：家国破亡，前途未卜，寒风凛冽，只有他一人伫立在那里，坚毅地骑在马上任凭西风呼啸，孤独而悲壮。在祖国秀丽的大好河山却被金人所占领的时候，词人壮志未酬，遗恨万千，同时饱含对家人和故土的思念，在俯仰之间叹息，不甘成为“磨灭英雄”。我认为，他这一形象刚直不屈，饱满有力，是一个十分典型的爱国者形象，可以与“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”的辛弃疾相媲美。胸中激愤难平，却又屡屡被现实所打击，“孤啸”尽显英雄之落寞。（10分）

（２）我读出了一个仰天一声长啸，驾马西去的洒脱的词人形象。这正是词人心中历经几番情感转折之后的淡看人生，放浪天地之间的表现。诗的开始写了词人面对美景愁肠百结，借酒浇愁。思乡、国破之愁涌上心头。暮色中，词人想到了已仙去的苏轼、欧阳修，感叹人生短暂，想到曾经的英雄业绩转瞬即成陈迹，不禁又叹世事无常，而人生却如此渺小，世上之事又非你我之辈所能改变把持的。词人借着微醉之意仰天长啸，既然如此，何不放浪形骸？遂转身上马，迎着西风潇洒而去。（９分）

## （六）夜归

１、诗文翻译：深夜天黑，归客撑着竹杖而行，田埂上聚有磷火和萤火虫，发出微光（照人前行）。月色昏沉，村店前的路泥泞湿滑，村店竹窗中斜斜地漏出屋中人补衣的灯光。

２、本诗写景扣住“夜”字，写情扣住“归”字。首句直接点明“夜深”，刻画出“归客”拄杖而行的疲惫之态。随后，诗人以“冷磷”“萤”“月”等意象渲染夜色的凄凉，以夜深仍在田塍、泥径中孤身前行的艰难表现出归家的心切。而最末一句以深夜犹见“补衣灯”的感人画面收束全诗，与先前的艰难和凄清形成反差，更烘托出游子夜归之时的复杂心情，意味深长。

【解析】本诗用“夜归”统摄全篇，应把握时令是“夜”和事件是“归”，因此要找出“夜”中的意象，和“归”中意境。既然已“夜深”了，还要归家，那么思家怀乡之切自不必说；“竹窗斜漏补衣灯”，这是游子（夜行人）快至家门时所见，夜已深了，家里还亮着“补衣灯”，家中亲人对游子的关切和思念之情，扑面而来。

３、竹篱茅舍中，一缕昏黄的灯光从竹窗里斜漏出来。青灯之下，远行人的妻子（母亲）正在一针一线地缝补着衣服。诗人借深夜窗中透出的灯光这一细节描写，表达了自己对家人的深切思念，也想象出家中亲人对游子的关切和思念之情。

## （七）狱中寄子由（其二）

１、Ｃ “视死如归的洒脱、豪迈的情怀”理解错误，应该表达的是一种哀伤无奈之情。

２、眼中仿佛看到如犀牛角般珍贵美好的人，那就是我的儿子；　我死之后，只剩下盖牛的草衣，实在是愧对我的妻子。

３、这两句诗的意思是：梦里向往云山的那颗心借鹿一样奔跑，可现实里的自己却如同面临着沸汤热火的鸡。运用比喻。把梦中对自由的向往比作奔跑的鹿，把狱中恐惧待死的自己比作临汤锅的鸡，比喻传神，生动贴切。同时也运用对比突出了苏轼内心追求自由，现实中却任人鱼肉，追求与现实之间巨大的落差，表达出作者内心的无奈、沉痛之情。

## （八）苏秀道中

１、Ｂ（不是“引用”，而是“化用”。且也不是用典的手法。）

２、一夜之间，炎炎烈日的晴空，忽然降下了渴望已久的甘霖；我在睡梦中惊醒，只觉得浑身舒适，凉气沁人。我不愁屋子会漏雨，淋湿我的床；只是欣喜溪流中涨满了雨水，不用再为干旱担心。我想，那千里平野上，喝够了水的稻子一定是葱绿一片；于是觉得，这五更天雨水敲打着梧桐，是那么的动听。像我这没有田地的人尚且欢欣鼓舞，更何况田间的农夫，祈望着丰年，该是多么的高兴。

３、特点：雨大，及时。（２分）分析：①诗人半夜感到“凉冷”，看到“屋漏床床湿”，通过视觉和触觉的结合，表现雨大；②运用叠词的手法，通过屋漏床湿、溪流岸深表现雨大；③运用虚实结合（想象）的手法，通过骄阳转作霖、稻花应秀色表现雨的及时。

## （九）除夜二首（其一）

1、Ｂ（颔联中“多事”“尽情”两个词语并没有运用夸张手法。）

2、①年华逝去、孤独寂寥之悲。颔联诗人怪鬓毛“多事”，也随时节变白，慨叹时光易逝；以惟有灯火明亮、“尽情”相慰来写自己流离他乡、无人安慰的孤独寂寥。②颠沛流离、远离家乡之苦（或喜忧交织：暂得安稳的“喜”与远离家乡的“忧”）。颈联写诗人现在暂时安居岳阳，比起前两年的颠沛流离，姑且可以称得上喜悦，但转念一想，自己与家乡远隔千里，又很感惊叹。③春天来临、国势好转之盼。尾联预想明日登岳阳楼，远眺“岛烟湖雾”，仿佛看到春天来临，寄托了诗人对于来年国势好转的期盼。（共６分；答出一点给２分，其中情感１分，分析１分；第一点如分开来答也可各给２分；如有其他答案，言之成理亦可酌情给分。）

## （十）满江红﹒送李正之提刑入蜀

１、Ｄ（由原文“正梅花万里雪深时，须相忆”，译为：你到达蜀地时，正是梅花花开、大雪纷飞的季节，务必不要相忘，时时挂念对方。并不是怀念过去与李正之一起雪中赏梅之景。所以选项Ｄ为本题正确答案。）

２、Ａ

Ａ．“东北看惊诸葛表”，借用诸葛亮上表出师的典故，勉励友人报国立功。

解析：题目“送李正之提刑入蜀”、上阕“绣衣行客”“功名”“如椽笔”等词，作者对友人为国建功立业的祝愿和期许之情跃然纸上。所以选项Ａ正确，为本题正确答案。

Ｂ．“赤壁矶头千古浪”。借用苏式游览赤壁的典故，抒发人生短暂的感慨。

解析：由上文诗句“荆楚路，吾能说。要新诗准备，庐江山色。”语境可得知，书写荆楚路上的江山美景，所以Ｂ项写的是赤壁矶景色的壮丽，而不是人生短暂的感慨。所以Ｂ项错误。

Ｃ．“蜀道登天”，化用李白，“蜀道之难，难于上青天”，表达对友人的担忧，望其早归。

解析：“望其早归”意，词中并没有体现，所以Ｃ项错误。

Ｄ．“儿女泪，君休滴”，化用王勃“无为在歧路，儿女共沾巾”，表现宦游漂泊的凄苦。

解析：“儿女泪，君休滴”意为“不要有太多小儿女的情怀，太多悲切”　，而荆楚路上的江山美景都是作诗的好素材，没有太多凄苦情感。所以选项Ｄ错误。

３、白话译诗：蜀道攀登难于上青天，一杯薄酒为你践行。正是祖国被侵占的时候，自己又有才能去驱除外侮，却非要闲置如此。希望借着这首《喻巴蜀檄》让金人闻风心惊。你文才出众，希望大展身手，为国立功建业。

君莫要流泪伤心，请用诗写下一路美好景色：庐山的丰姿，赤壁的激浪，襄阳的明月。正是梅花花开、大雪纷飞季节，务必相互勉励莫相忘并不断传递消息。

４、这句评论是指，“龙吟虎啸”与“和缓”相对，整首词中既有虎啸龙吟般激烈悲壮之情，又有涓涓细流般和缓之感。

上阕诗人通过“诸葛表”“相如檄”等大气典故、“付君侯”意象，表达出作者对友人为国建功立业的祝愿和期许，也有自己为国建功立业的渴望，以及自己壮年却闲居而无法报国的悲愤之情：情感悲壮激烈，给人以“虎啸龙吟”之感；又通过“中年多病”“儿女泪”“须相忆”几句感怀自身老病交加，怀才不遇，同时抒发了对友人远行的不舍之情。感情深沉和缓。

下阙通过“庐江山色”、“赤壁千古浪”、“铜鞮月”等意象及“儿女泪，群休滴”，写出作者希望友人不要伤心流泪，而要用诗写下一路好景色，感受美景。表达出对友人的美好祝福，感情豁达大气，有“龙吟虎啸”之感。尾两句，又以“须相忆”委婉地表达出对友人的不舍与思念，情感舒缓。