

学习 · 探究 · 诊断

XUEXI

TANJIU

ZHENDUAN

综合练习

语文

YUWEN

必修
上册

北京市西城区教育研修学院 编

语文必修上册综合练习

第 I 卷

一、本大题共 4 小题，共 12 分。

根据要求整合相关知识，完成 1~4 题。

1. 下列各组词语中，字形全都正确的一项是 () (3 分)

- A. 揣摩 琐屑 落慌而逃 莫名其妙
- B. 弥望 签署 云蒸霞蔚 冠冕堂皇
- C. 隽永 震颤 感人肺腑 自惭行秽
- D. 恪守 荒芜 和言悦色 残羹冷炙

2. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是 () (3 分)

- A. 近体诗是形成于唐代的一种新诗体，它继承了汉魏以来古体诗的特点，又在诗歌格律方面有所创新。如，同属唐代的《梦游天姥吟留别》和《登高》都是近体诗。
- B. 荀子是战国末期的思想家、教育家，先秦儒家的代表人物；韩愈是唐代“古文运动”的倡导者。他们的代表作《劝学》和《师说》都是我国古代探讨学习问题的名篇。
- C. 《念奴娇·赤壁怀古》和《永遇乐·京口北固亭怀古》分别是苏轼和辛弃疾的代表作，两首词都是咏史怀古类古诗词中的经典，词人都借怀古抒发了自己的怀抱。
- D. 闻一多是 20 世纪中国著名诗人，提倡写新格律诗。《红烛》是他的代表作，其中的诗句“莫问收获，但问耕耘”既是对红烛精神的提炼，也是诗人对自己的勉励。

3. 下列对句中加点词语的解释，不正确的一项是 () (3 分)

- A. 君子生非异也 生：天性
- B. 君子不齿 齿：并列
- C. 纵一苇之所如 如：好像
- D. 自京师乘风雪 乘：冒着

4. 下列句子的翻译，不正确的一项是 () (3 分)

- A. 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。
君子广泛地学习并且每天对自己检查、省察，就能见识明达，行动不犯错误了。
- B. 小学而大遗，吾未见其明也。
小的时候学习，长大了却放弃了，我没看出那种人的明智之处。
- C. 是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。
这是自然界无穷无尽的宝藏，我和你可以共同享受。
- D. 及既上，苍山负雪，明烛天南。
等到已经登上山顶，（只见）青黑色的山上覆盖着白雪，雪反射的光照亮了南面的天空。

二、本大题共 1 小题，共 8 分。

5. 在横线处填写作品原句。(选作其中 4 题)

- (1) 诗人在创作中常引用前人的诗句表达自身的情感态度。《短歌行》中，曹操先是引用《诗经·郑风》中的句子“_____，悠悠我心”，接着又引用《诗经·小雅》中的句子“呦呦鹿鸣，_____。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”来表达对贤才的渴慕之情。
- (2) 古代诗歌中，诗人借“鸟”这一意象营造意境、有所寄托的现象很多，如陶渊明的“_____，池鱼思故渊”，杜甫的“风急天高猿啸哀，_____”等。
- (3) 即使面对美景，诗人也常心生悲情。如白居易面对“_____”，却“往往取酒还独倾”，李煜面对美景却感慨“_____，往事知多少”。
- (4) 经历了“乌台诗案”的苏轼，最终在清风、明月中寻到了慰藉，领悟到了“惟江上之清风，与山间之明月，_____，_____，取之无禁，用之不竭”的哲理。
- (5) 课堂上，师生要共同营造教学相长的民主氛围，老师不一定处处都超过学生，学生也未必在各个领域都不如老师，这是因为“_____，_____”。

三、本大题共 1 小题，共 10 分。

6. 阅读《乡土中国》的相关内容，完成(1)~(3)题。

乡土社会是安土重迁的，生于斯、长于斯、死于斯的社会。不但是人口流动很小，而且人们所取给资源的土地也很少变动。在这种不分秦汉、代代如是的环境里，个人(①)可以信任自己的经验，(②)同样可以信任若祖若父的经验。一个在乡土社会里种田的老农所遇着的(③)四季的转换，(④)时代变更。一年一度，周而复始。前人所用来解决生活问题的方案，尽可抄袭来作自己生活的指南。愈是经过前代生活中证明有效的，也愈值得保守。于是“言必尧舜”，好古是生活的保障了。

我自己在抗战时，疏散在昆明乡下，初生的孩子，整天啼哭不定，找不到医生，只有请教房东老太太。_____。只要环境不变，没有新的细菌侵入，这套不必讲学理的应付方法，总是有效的。既有效也就不必问理由了。

像这一类的传统，不必知之，只要照办，生活就能得到保障的办法，自然会随之发生一套价值。我们说“灵验”，就是说含有一种不可知的魔力在后面。依照着做就有福，不依照了就会出毛病。于是人们对于传统有了敬畏之感了。

如果我们在行为和目的之间的关系不加推究，只按着规定的方法做，而且对于规定的方法带着不这样做就会有不幸的信念时，这套行为也就成了我们普通所谓“仪式”了。礼是甲。“礼”字本是从豊从示。豊是一种祭器，示是指一种仪式。礼并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人服膺；人服礼是主动的。礼是可以为人所好的，所谓“富而好礼”。这显然是和法律不同了。法律是_____，不守法所得到的罚是由特定的权力所加之于个人的。

(取材于《礼治秩序》)

(1) 下列填入文中括号内的关联词语，正确的一项是 () (3分)

- A. ①虽然 ②但是 ③不仅是 ④更是
- B. ①虽然 ②但是 ③只是 ④而不是
- C. ①不但 ②而且 ③只是 ④而不是
- D. ①不但 ②而且 ③不仅是 ④更是

(2) 依次填入文中横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一组是 () (3分)

- ①她一听哭声就知道牙根上生了“假牙”
- ②这地方有这种病，每个孩子都发生
- ③她不慌不忙地要我们用咸菜和蓝青布去擦孩子的嘴腔
- ④是一种寄生菌，吃奶时就会发痛，不吃奶又饿
- ⑤也因之每个母亲都知道怎样治，那是有效的经验
- ⑥一两天果然好了

- A. ②⑤⑥③①④
- B. ①②④⑤③⑥
- C. ③②⑥①⑤④
- D. ①④③⑥②⑤

(3) 请在文中甲、乙两处横线内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(4分)

甲：_____

乙：_____

四、本大题共2小题，共10分。

阅读下面作品，完成7~8题。

故都的秋

郁达夫

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到

十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得着的。这嘶叫的秋蝉，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山

的凉雾，荔枝湾的残荷，等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大闸蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

1934年8月，在北平

7. 作者为什么要不远千里，赶上北平来饱尝故都的秋味？请结合全文，概括说明。（6分）

8. 文中多处运用对比的手法来表现故都之秋的特点。请任举一例并加以分析。（4分）

五、本大题共1小题，共10分。

9. 微写作。

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

(1) 班里有同学在学写文学短评的过程中遇到了困难，请你以《归园田居》《梦游天姥吟留别》《念奴娇·赤壁怀古》《声声慢》中的任意一首为例，向他们介绍文学短评的写作方法。要求：结合具体作品，方法正确，条理清晰。150字左右。

(2) 寒假将至，如何不过度依赖手机等电子产品，过一个充实而有意义的假期，是很多同学需要面对的问题。请你为高一同学寒假期间如何使用电子产品提一两条建议。要求：条理清楚，言之有物。150字左右。

(3) 请以“走过冬天”为题写一首小诗或一段抒情文字。要求：感情真挚，有形象。小诗不超过150字，抒情文字150字左右。

选择_____题

150

第 II 卷

六、本大题共 5 小题，共 19 分。

阅读下面文言文，完成 10~14 题。

杭州召还乞郡状^①

苏轼

臣昔于治平中，自凤翔职官得替入朝，首被英宗皇帝知遇，欲骤用臣，会臣丁父忧去官。及服阙入覲，便蒙神宗皇帝召对，面赐奖激。是时王安石新得政，变易法度，臣若少加附会，进用可必。自惟远人，蒙二帝非常之知，不忍欺天负心。臣即上书论奏，极论新法不便，并言安石不知人，不可大用。先帝虽未听从，然亦嘉臣愚直，初不谴问。而安石大怒，其党无不切齿，争欲倾臣。

臣缘此惧祸乞出，连三任外补。而先帝眷臣不衰，党人疑臣复用，构造飞语，酝酿百端，必欲致臣于死。故臣得罪下狱。悍吏将带吏卒，就湖州追摄，如捕寇贼。臣即与妻子诀别，留书与弟辙，处置后事，自期必死。过扬子江，便欲自投江中，而吏卒监守不果。及窜责黄州，每有表疏，先帝复对左右称道，哀怜奖激，意欲复用。而左右固争，以为不可。臣虽在远，亦具闻之。以先帝知臣特达如此，而臣终不免于患难者，以左右疾臣者众也。

及陛下即位，起臣于贬所。臣惟有独立不倚，知无不言，可以少报万一。因与司马光异论，光初不以此怒臣，而台谏诸人，逆探光意，遂与臣为仇。臣又素疾程颐之奸，未尝假以色词，故颐之党人，无不侧目。又缘臂痛目昏，所以累章力求补外。

今者忽蒙圣恩召还擢用，窃计党人必大猜忌，磨厉以须。臣之刚褊，众所共知，岂敢以衰病之余，复犯其锋？虽自知无罪可言，而今之言者，岂问是非曲直。窃谓人主之待臣子，不过公道以相知，党人之报怨嫌，必为巧发而阴中。臣岂敢恃二圣公道之知，而做党人阴中之祸。所以不避烦渎，自陈入仕以来进退本末，欲陛下知臣危言危行，独立不回，以犯众怒者，所从来远矣。又欲陛下知臣平生冒涉患难危险如此，今余年无几，不免有远祸全身之意。再三辞逊，实非矫饰。臣若贪得患失，随世俯仰，改其常度，则陛下亦安所用？臣若守其初心，始终不变，则群小侧目，必无安理。所以反复计虑，莫若求去。

臣不敢辞避，报国之心，死而后已。惟不愿在禁近，使党人猜疑。谨录奏闻，伏候教旨。

(取材于《苏轼文集》)

【注】①元祐六年(1091)二月，时任杭州知州的苏轼以翰林学士承旨召还，接到任命后，苏轼屡次上书辞免翰林学士承旨，不许，五月十九，苏轼再上乞郡状。

10. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是() (3分)

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| A. 争欲倾臣 | 倾：排挤 | B. 自期必死 | 期：预料 |
| C. 逆探光意 | 逆：违逆 | D. 磨厉以须 | 须：等待 |

11. 下列各组语句中加点词的意义和用法，相同的一项是（ ）（3分）

- A. 蒙二帝非常之知 岂敢以衰病之余
B. 其党无不切齿 臣若守其初心
C. 光初不以此怒臣 未尝假以色词
D. 而今之言者 而傲党人阴中之祸

12. 下列对文中语句的翻译，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 构造飞语，酝酿百端
捏造流言，想尽一切办法编造罪名
- B. 而吏卒监守不果
然而吏卒对我的监视没有结果
- C. 必为巧发而阴中
一定伺机发表意见而暗地中伤
- D. 再三辞逊，实非矫饰
再三辞谢推让，决不是造作掩饰

13. 将下面语句翻译成现代汉语。（5分）

欲陛下知臣危言危行，独立不回，以犯众怒者，所从来远矣

14. 四川眉山的三苏祠博物馆，有一块镌刻着“守其初心”四个大字的巨石，“守其初心”即出自本文。你认为本文中苏轼面对皇帝的征召起用，反复乞辞，与他的“守其初心”是否矛盾？结合选文内容说明理由。（5分）

七、本大题共3小题，共10分。

阅读下面诗歌，完成15~17题。

羌村三首（其一）^①

杜甫

峥嵘赤云西，日脚下平地。
柴门鸟雀噪，归客千里至。
妻孥怪我在，惊定还拭泪。
世乱遭飘荡，生还偶然遂。
邻人满墙头，感叹亦歔歔。
夜阑更秉烛，相对如梦寐。

【注】^①757年，“安史之乱”进入第三年，辗转投奔肃宗的杜甫被授左拾遗，不久就因上书言事，触怒肃宗，被放还羌村探望家小，《羌村三首》即作于此时。

15. 下列对诗句的分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “峥嵘”两句，写诗人刚进村远望所见，寻常之景中寄寓着诗人微妙的感觉和心情。
- B. “柴门”两句，写诗人长途跋涉，终于回到家，其中有辛酸，也有如释重负的喜悦。
- C. “妻孥”两句，是说妻子儿女对我此时才回来感到吃惊，并因为我晚归而伤心流泪。
- D. 邻人的“感叹亦歔歔”，既有对诗人能归家的羡慕之情，又有触景而生的自伤之痛。

16. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 诗中的“鸟雀噪”，与《归园田居》（其一）中的“狗吠”“鸡鸣”写法相同，都是用乡村常闻之声，营造宁静祥和的氛围。
- B. 从全诗看，“偶然”二字可作为诗歌的核心和点睛之笔，它深化了诗歌的思想内涵，同时将诗歌前后内容紧密联结在一起。
- C. 本诗所写的诗人遭逢世乱、飘荡在外的事实，恰可为《登高》中的“万里悲秋常作客”“艰难苦恨繁霜鬓”等诗句作注。
- D. 诗人以质朴的语言、传神的笔法将亲人团聚之后悲喜交加的心理刻画得真切细腻、生动传神，情感表达深挚而又富于变化。

17. 本诗结尾处，作者与家人“夜阑更秉烛，相对如梦寐”。请结合全诗，说一说他们为什么要“更秉烛”，又为什么会有“如梦寐”的感受。（4分）

八、本大题共5小题，共21分。

阅读下面作品，完成18~22题。

旧衣服

李汉荣

①新衣服，也许好看，也许不好看，但都不耐看；旧衣服，即使破旧，即使不好看，那也耐看，因为那后面藏着时光和故事。

②一件衣服从新穿到旧，与你肌肤相依，由隔膜而熨帖，由一件商品变成你身体的一部分、经历的一部分、生命的一部分，需要时间的磨合。

③一件再合身的新衣服，刚穿到身上，总有些貌合神离的“隔”的感觉。你穿着那件新衣服，衣是衣，你是你，衣服还只记着自己被染色裁剪、被加工制作、被讨价还价、被买卖的商品身世。刚上身的衣服还保持着它的物质的固执、冷漠和生硬，它徒有款式而没有内涵，徒有品牌而没有品位，徒有花色而没有神韵。它还没有从与你的朝夕相处中获得情思、经历、气质和风韵。

④一件衣服只有穿到一定时间，与人完全形魂交融，才真正属于你。你在穿这件衣服，这件衣服也在通过你体现和完成着自己；你在呵护这件衣服，这件衣服也在体贴着你，感念

着你。一件衣服穿久了，穿旧了，就有了你的味道，你的神貌，你的喜怒哀乐的表情和样子。衣者，依也。衣服对人有着郑重的托付和信赖，把自己的一生都交托给这个人，也体贴着这个人的身体和心情，珍惜着相遇相依缘分。即使把衣服挂起来晾晒，衣服也固执地保持着穿衣人的身形，不会随波逐流趋炎附势轻易改变对一个人的依恋。即使把衣服折叠了放在柜子里，年深月久起了皱褶，你一旦抖开它，它立即记起你，也记起它本来的样式，你穿在身上还是那么贴身，像老朋友贴着身子轻声叙旧相互取暖。

⑤我想起了父亲生前穿的那些衣服。在我的记忆里，父亲的衣服总是旧的，父亲也是旧的。这种“旧的”感觉，构成我对故乡、对农业、对土地的印象。父亲多半生务农，在田里干活时，常常把衣服放在田埂上。我走在放学的路上，远远地，就看见田埂上父亲的旧衣服。旧衣服像蹲在田埂上的父亲，在看着田里的父亲。这时候，我感到田里的父亲和田埂上带着他气息的衣服都在看着我，我隐约体会到“旧”之深沉，感受到双倍的凝重和温暖。抬眼，顺着父亲的背影望过去，旧的老屋、旧的农具、旧的耕牛、旧的炊烟、旧的阡陌……那是千百年的久和旧，是常看常新的久和旧，这一切都是那样值得感激和尊敬……

⑥我又想，老子该是穿着一身素白旧衣骑青牛徐行，于水边冥想，他那落满时光尘埃的宽广衣袖，飘曳了数千年；庄子肯定不轻易扔掉他那身旧年青衫，他的身体包裹在有限的款式里，而心灵和思想则超越有限的尺寸抵达宇宙的无限；屈原该是穿着那身缀满芝兰香草的缟衣长衫，独立荒原，吐纳天河，向上苍发出一连串凝重的天问；陶渊明布衣素襟，种豆溪畔，采菊东篱，在朴素的劳作里领悟生命的深意；杜甫、苏东坡、马致远、曹雪芹……在我的想象里，他们也都是旧衣飘飘、银发苍然，胸臆间生发出辽阔深厚的智慧和诗情，和岁月一起成为民族文化永恒的经典。

⑦而如今，我们越来越见不到旧衣服，越来越见不到穿旧衣服的人。

⑧用过即扔，不停地、快速地弃旧换新，成为一种新的生活态度和方式。衣服穿不了多久，洗不了几次就被扔了。衣服刚刚熟悉你，刚刚和你有了感情就被遗弃了。每个人的穿着都与服装产业捆绑在一起了，穿衣成为拉动产业的商务行为。衣服，很快脱尽了数千年来深藏在皱褶经纬里的母性的手温和柔情，脱尽了蕴含在襟裾领袖里的幽思和寄托，成为没有情感没有经历没有意味的物质。

⑨如今的衣服不敢对穿衣服的人有情义，因为人对它是那么薄情和寡义。

⑩我常常看见，在肮脏的垃圾堆里，在恶臭的废水沟里，有许多被抛弃的并不算破旧的旧衣服。衣服们还带着穿衣人的体味、身形和气息，却被穿衣人毫不留恋地扔了。连与自己肌肤相亲的一段经历都无情地扔了，还有什么不能扔、不敢扔呢？

⑪我也曾看见，一阵大风将随意抛弃在地上的半新不旧的衣服卷起来，挂在一根根电线杆上，衣服以人体的形象在风里左摇右晃，前拉后扯，渐被撕碎。我忽然一阵心惊，这些被抛弃的衣服，何尝不是物质主义时代里人的处境的写照！

⑫人，应该保持节制、安静、谦卑和俭约，保持一种本色的朴素和适度的清贫。这样的

人，无疑显得有些旧，却是从根性上保持着自然品格和朴素美德的人，才是与同样清贫和朴素的大自然般配的人，才是愿意与艰辛的大自然荣辱与共的人。

⑬许多年了，我一直渴望，在喧嚣的市声里，在汹涌的人潮里，缓缓走来一位素衣旧衫、面相高古、神情安详的智者。我会走过去向他鞠躬，拜他为师，与他忘年交，听他说些旧年旧事，聊些旧书旧人，叙些旧情旧梦。这时光派来的智者来自更远的生命源头，他的素衣旧衫里，每一个衣兜都揣着传说，每一个纽扣都缀着情思，每一个补丁都藏着故事。他使此刻的宇宙，此刻的生活，不再喧嚣而慌张，不再混乱而迷茫，不再浮华而空洞；因了他的到来，山水重归幽深，天地重归苍茫，人世重归质朴。

⑭一个人活在世上，应该有几件旧衣服。

(取材于李汉荣同名散文)

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是 () (3分)

- A. 衣服也固执地保持着穿衣人的身形 固执：顽固而不知变通
B. 旧的炊烟、旧的阡陌 阡陌：田间小路
C. 深藏在皱褶经纬里的母性的手温和柔情 经纬：衣服上的纵线和横线
D. 面相高古、神情安详的智者 高古：高雅古朴

19. 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是 () (3分)

- A. 刚穿到身上的新衣服与人貌合神离，是因为此时它还是没有情感，没有经历的物质。
B. 衣服与人的形魂交融是指经过时间的磨合，衣服与人像老朋友一样，彼此有情有义。
C. 作者不赞成现代服装产业的发展，因为这样生产出来的衣服缺少母性的手温和柔情。
D. 作者借对时光派来的智者的渴望，含蓄地表达了自己的理想，意蕴丰富、引人深思。

20. 作者认为旧衣服后面藏着怎样的“时光和故事”？请结合文章内容，概括说明。(6分)

21. 作者在文章第⑭段描写了一个大风将旧衣服卷起，挂在电线杆上的场景，请简要分析这部分内容在全文中的作用。(5分)

22. 作者说：“一个人活在世上，应该有几件旧衣服。”实际上，生活中人应该拥有的“旧”多种多样。结合你的经历，谈谈你对文章所写的这类“旧”的体会。要求：写出具体的“旧”的对象以及获得的体验和感悟。(4分)

