

学习 · 探究 · 诊断

XUEXI

TANJIU

ZHENDUAN

参考答案

语文

YUWEN

必修
上册

北京市西城区教育研修学院 编

参考答案

第一单元

1 沁园春·长沙

【积累与梳理】

1. D 2. B 3. D 4. C

【理解与鉴赏】

5. (1) “透”字不仅表现了江水的碧绿清澈，且与下文“鱼翔浅底”相呼应，江水清澈见底，才能俯瞰到鱼儿游动。
- (2) “争流”一词，再现了千帆竞发、争先恐后的热烈场面，营造了昂扬奋进的气氛。
- (3) “击”字表现出鹰的矫健有力，突出了雄鹰的雄壮有力的精神面貌；“翔”字表现出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的姿态。
6. “看”总领了“万山”“层林”“江”“舸”“鹰”“鱼”等意象，这些意象或色彩艳丽明快，或生气勃勃、自由自在，表现了作者对自然、社会的乐观态度和壮志豪情。下阕的“同学少年”主要特点是风华正茂、才华横溢、以天下为己任、敢于挑战，表现了作者的豪迈和自信。
7. 下阕对“同学少年”的描写是对“谁主沉浮”的巧妙回答。“同学少年”才华出众、以天下为己任，尤其是“到中流击水，浪遏飞舟”，以同汹涌的激流拼搏为乐。这样的“同学少年”正是“苍茫大地”的“主沉浮”者。
8. ①结尾：《沁园春·长沙》以设问句结尾，对上阕“谁主沉浮”的提问作了巧妙的回答，即主宰国家未来命运的将是我们“同学”。《沁园春·雪》通过对历代“豪杰”的评价，烘托了今朝真正的英雄人物的风采。
- ②表达方式：写美景，抒豪情。两词上阕都以写景为主，写得雄奇伟丽，即景抒情，下阕以叙事议论为主，抒发豪情壮志。
- ③写作手法：运用对比手法，使描绘的形象更加鲜明。如“万户侯”与“同学少年”的对比，“秦皇汉武”“唐宗宋祖”“成吉思汗”与“风流人物”的对比。
- ④语言极富表现力。(略)

2 现代诗歌四首

【积累与梳理】

1. D 2. B 3. C 4. A 5. C 6. B

【理解与鉴赏】

(一)

7. 诗歌描写了空中云海，晴空下北冰洋的壮美，太平洋卷起的滚滚波涛，写出了大自然的雄奇、壮阔、博大、气势磅礴，表达了诗人对大自然力量的讴歌和赞美。
8. “狂”体现在观察视角上，诗人站在地球边上，饱览壮美景色，想象奇特；“狂”体现在意象设计上，海洋波涛汹涌，似乎要变成巨人推倒地球，意境阔大超越；“狂”体现在情感抒发上，自由奔放；“狂”体现在句式结构上，句式自由，节奏鲜明。(如有其他角度，言之成理亦可)

诗人的“狂”是一种舍我其谁的阔大胸怀的表现，是青年要改变世界、创造光明的体现，是新诗刚刚破壳而出时自由书写的渴望的体现，是五四运动积极进取的时代精神的体现。

(二)

9. “红烛啊”一句，形成了浓郁的抒情气氛。诗人以与红烛对话的形式抒发诗情，展现了内心的情绪波澜，显示了求索人生真谛的过程和结果，抒情线索清晰。而全诗的每一小节都以“红烛啊”领起，反复吟咏，使诗歌充满了节奏感。
10. “莫问收获，但问耕耘”意思是只管尽己所能地奉献，无论效果是否理想，也不在乎是否得到理解与认可。这是一种在艰难环境里仍保持高尚追求的精神，是一种很高的境界，围绕这个意思、结合适当的人物来谈自己的理解即可，如孔子的学说不被当时的社会理解，但他仍周游列国，知其不可而为之等。
11. 本题的意图是引导学生对某个物体有深入的思考，答题时应注意两个方面：一是内容上，即能写出三个层次，既能把握事物外在特征(“躯体”)，又能把握其可以象征的精神(“灵魂”)，还能进一步思考其深层次的矛盾或本质(“为何更须”)。二是形式上，即能按照原诗的表达形式仿写。

(三)

12. (1) 云雀的歌声越来越小，直至消失。
(2) 我们很难有彻底、纯粹的快乐，再大的幸福也有忧伤的成分。
13. 诗歌(节选)的第二节运用了比喻，用黑夜里从孤云后放射出的月光比喻云雀的歌声，形象地表现了云雀的歌声美丽、无处不在的特点。第四节运用了衬托，用“合唱”“欢歌”反衬云雀的歌声，突出云雀歌声的真诚、充实与美好。
14. 作者在最后一节主要寄托了三种情感：一是赞美云雀的歌声充满了欢欣；二是痛苦，看到了我们欢乐中的不足，为“我”没有云雀这样彻底的欢乐而遗憾；三是向往与追求，希望能像云雀一样拥有炽热的激情、充分的自由和彻底的欢乐。

3 小说两篇

百合花

【积累与梳理】

1. D 2. A 3. C 4. B 5. D

【理解与鉴赏】

6. 从节选的这几段来看，小通讯员的特点有：其一，有孩子气，淳朴可爱。比如他沟通不善借不来被子就埋怨老百姓封建，“我”暗示他拿被子他假装没看见等。其二，有觉悟，有大局意识。比如他一听“我”说的关于群众影响的话，就愿意跟着去新媳妇家。其三，理解、关爱群众，知错就改。比如他知道被子是新媳妇的唯一嫁妆后就有点后悔，甚至建议把被子送回去。
7. 就选文看，这一细节首先表现了通讯员的慌乱、不愿意和新媳妇交流的心态，刻画了他具有孩子气的特点，同时也引出新媳妇要为他缝补的情节，体现了她的豁达和热心。就全文来看，这一细节为后文的相关情节作了铺垫，如通讯员离开包扎所时“我”心疼他裸露肩膀、他牺牲后新媳妇为他缝补衣服，体现了“我”对他的关爱、新媳妇对他牺牲的悲痛。
8. 本题意在引导学生深入揣摩人物形象，激发学生展开想象。要注意语言表达的生动准确，要注意通讯员所抱怨的“老百姓死封建”这句话，也就是说借被子失败与“封建”有关，作答时围绕这一点合理想象即可。

·哦，香雪

【积累与梳理】

1. B 2. C 3. D 4. D 5. A

【理解与鉴赏】

6. D
7. 第一次写是在夜归途中，仔细端详铅笔盒，让香雪满足，仿佛找回了和同学间平等的关系和自身的尊严。第二次写是香雪想到不能欺骗母亲，要向母亲如实说明一切，母亲一定会相信自己，写出了香雪对铅笔盒所象征的知识、文化、文明的追求，以及内心充满的自信和希望。第三次写香雪举起铅笔盒向迎她的姑娘们跑去，跨越了自卑、封闭、落后，奔向自信、开放、进步。铅笔盒作为线索贯穿始终，见证了香雪精神的成长，丰富了作品意蕴。
8. 这三处景物描写巧妙地反映了香雪的心理变化。第一处描写了月下山乡景色的美好，尤其突出香雪是第一次发现这样的美好，借以表达她对山村生活以及未来第一次有新的希望，表达的是心里的满意。第二处则突出了景色的“黯淡”“模糊”“沉默”等，体现的是人物紧张、失落的心情：香雪怕没法跟父母交代。第三处描写的景色又变得美好欢快，借以表达快乐的心情：这是因为香雪明白父母一定会理解自己，觉得自己的未来充满希望。

【主题阅读】

(一)

1. 雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。
2. 上阕写景。清晨，寒霜漫天，西风猛烈，晓月低垂，长空浩大，雁鸣忧伤。只听得急行军中的队伍传来细碎的马蹄，低咽的号角。描写了一幅红军冬日行军，低沉阴郁的画面。下阕抒情。尽管行军艰难，但红军战士拥有跨越雄关、踏平险阻的无畏勇气和坚定信心，相信胜利就在眼前。上阕沉郁，下阕激昂，形成强烈对比，反映了诗人的革命乐观主义精神和指挥若定的气魄。

3. 略

(二)

4. B
5. 诗人并不是直接寄语“公子”和“将军”，而是“寄语洛城风日”，直接和大自然对话，构思新颖，造语清新，语痴而情真，表现出诗人对洛城春色的爱恋之深。而“明年春色倍还人”一句放眼于未来，今年因独在异乡而失去了赏春的兴致，明年的春色一定会加倍补偿我，诗人一扫先前之愁云，表现出乐观自信的心态。

(三)

6. B（按：追究，查办）
7. A [A（……的人，代词）。B（并且，连词；但是、却，连词）。C（认为，动词；用，介词）。D（此，代词；的，助词）]
8. D（②为太宗的做法及悔意，③⑤均为做法，而非政绩）
9. B（李好德得了病有征兆，依法不应当治罪）
10. C（“直接促成”的说法有误）
11. 大理丞张元济怪其多/试寻其状/内五人尝为盗/余皆平民/竟不敢执奏/尽杀之/上曰/此岂唯炀帝无道/其臣亦不尽忠/君臣如此/何得不亡/公等宜戒之

参考译文：

(贞观)元年，关中地区闹饥荒，一斗米值一匹绢；(贞观)二年，全国闹蝗灾；(贞观)三年发大水。皇上勤于政事，加以安抚，老百姓虽然到处觅食，却不曾叹息抱怨。(贞观)五年，全国大丰收，背井离乡的人全都回到乡里，一斗米(价值)不过三四钱，全年判决死刑的才二十九人。东至大海，南到五岭，家家都不用关院门，旅行的人不用带粮食，在路上就能取得给养。

河内人李好德患精神疾病，胡说蛊惑人的话，皇上下令追查这件事。大理丞张蕴古奏报：“李好德得了病有征兆，依法不应当治罪。”治书侍御史权万纪举报说：“张蕴古籍贯在相州，李好德的哥哥李厚德任相州刺史，(张蕴古是在)阿附纵容讨人情，查办此事不符合实情。”皇上大怒，下令将张蕴古在市中斩首，不久又后悔了，于是下诏说：“从今以后有死罪的，即使下令立即处决，仍然要三次回奏才能够行刑。”

皇上对近侍大臣说：“我认为死刑极为重大，所以下令三次回奏，是打算深思熟虑的缘故。可是负责的官吏在片刻之间就完成三次回奏。另外，古代处决犯人，君主为此撤掉音乐演奏，减少膳食。我的宫廷里没有常设的音乐，然而常常为此而不吃酒肉，只是没有制定法令。再者，百官断案，只依据法律条文，即使情理上有值得同情的，却不敢违法，这当中怎能完全没有冤枉的呢？”(贞观五年十二月)丁亥日，皇上下诏：“判决死刑犯，两天之内要五次回奏；行刑的日子，主管膳食的不许上酒肉，内教坊和太常寺不许奏乐。(这些规定)都由门下省督察。有依据法律应当处死而情理上有值得同情的，记下情况上报朝廷。”因此而保全性命的(死囚)很多。五次回奏，是指处决前一二天(两次回奏)，到处决当天还要三次回奏。只有犯恶逆罪(恶逆是十恶之一)的，只要一次回奏就行了。

太宗曾跟近侍大臣讨论诉讼案件，魏征说：“隋炀帝时曾发生盗窃案，隋炀帝命令于士澄逮捕窃贼，稍微牵连是非难断的，全都拷打审讯迫使服罪，总共两千多人，隋炀帝下令全部处斩。大理寺丞张元济奇怪窃贼如此之多，试着查究他们的罪状，(得知)其中五人曾做过盗贼，其余都是平民百姓；(可是)(张元济)最终没敢坚持(公道)奏报(真相)，把所有人都杀掉了。”皇上说：“这岂只是隋炀帝无道，那些大臣也没有尽忠。君臣全都这样，怎么能够不灭亡！你们应该以此为鉴戒！”

皇上亲自审查在押囚犯，见到应该判处死刑的人，怜悯他们，放他们回家，约定来年秋季回来接受死刑。所放回家的全国的死刑犯共三百九十人，没有人监督带领，全都按期限自己回到朝堂，没有一个人逃跑藏匿。皇上全部赦免了他们。

(四)

12. A D

13. ①指我曾经虚度的“年”，只是岁月推移的标志，生命应有的价值和意义并没有体现。

②指我曾经奋斗的“年”，有着充实的内容和收获，生命应有的价值和意义得到体现。

③指关乎人生普遍意义的“年”，有的无聊，有的充实，生命价值和意义也因此各不相同。

14. 示例两则：①丁俊晖从生命的第十八度春秋开始，就不断地摘取多个斯诺克赛事的世界冠军，浸透汗水的青春被置换成一颗体坛新星；②曹雪芹用十年心血创作了《红楼梦》，人生蜡烛的光热凝成一部不朽巨著。

15. ①这两个句子都用了比拟的修辞手法。②“这个叫我无可奈何的家伙”是作者曾经的“诅咒”，侧重于指客观的“岁月”，生命流逝，不但挽留不住，而且极容易虚度蹉跎。③“这个冰冷却又公平的家伙”是作者进入不惑之年的感悟，重在指生命的“光阴”，不努力，光阴就虚度；努力，时间就化为

收获。④不仅颇有情致地蕴含了主旨，⑤而且推进了文意，是重要的层次标志句。

(五)

16. 渲染紧张恐慌气氛，第一，交代法西斯战争破坏和平生活，使人民流离失所的故事背景；第二，暗示战争的危險步步逼近，战斗随时可能打响；第三，凸显了一个坐在路边疲惫不堪、茫然无助、一动不动的老人形象，为情节继续发展作铺垫。
17. 小说明线是老人对“我”讲述他过去与动物相依为命，现在却被迫离开家园，抛弃动物独自逃难的故事；暗线是士兵“我”在密切观察敌情变化，并力劝老人赶快逃难离开危险之地。明暗两条线索一张一弛，将老人对和平生活的怀念与战争灾难随时降临的危險交织在一起，形成了扣人心弦的张力，凸显了战争的残酷，蕴含着作者对法西斯战争的谴责。
18. 首先，小说中的老人心地善良，与世无争，与小动物相依为命，所以他不能理解为什么突然要抛弃心爱的动物、被迫离开家园。第二，逃难的路途遥远艰辛，老人太疲惫了，实在走不动。第三，老人没有可以投奔的亲人和朋友，不知逃向何处。总之，前景的迷茫孤独，冲淡了老人求生的本能，凸显了法西斯战争的残酷无情。

小说结尾既令人庆幸又令人揪心。庆幸的是由于天气原因战斗并没打响，老人暂时安全。揪心的是，法西斯并没有停下战争的脚步，“仅有的幸运”暗示老人难逃战争带来的种种厄运。小说从普通人的角度展现战争的残酷无情，表达了对法西斯战争的愤怒谴责。

第二单元

4 喜看稻菽千重浪

——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平

【积累与梳理】

1. B 2. D 3. C 4. D 5. B 6. D

【理解与鉴赏】

(一)

7. 这些文字描述的是杂交水稻之父的真实生活，当然可以是通讯文字中真实的一部分。对真实生活的这样一种剪裁呈现，又有着多方面的表达效果：首先是明确了这则通讯的新闻时效性，2001年是袁隆平院士获得国家最高科技奖的重要时间节点；然后以春节后的第二天就前往试验田这样的安排，突出了袁隆平院士成为新闻主题的特殊背景；而且，诗意的工作场景描述，也为回顾袁隆平院士在这一领域的不平凡经历作好了铺垫。
8. “泥腿子”与袁隆平的工作内容相联系，也可以理解为其工作作风的一种反映。“专家”“院士”则是农民对袁隆平所代表的科技价值的一种肯定和推崇。这两方面描述的结合，其实反映出袁隆平热爱农业钻研，重视农业实践，关心农业科技，关注农民前途从而广为农民群体、社会大众所推崇等方面的特点。
9. “失望的情绪”的出现，是因为袁隆平在“没有哪一苑的性状超过它们的前代”的事实面前，意识到自己以为物色到“良种”的期待落空了。可贵的是，面对这样的失望，他从对遗传学的规律的进一步深究中意识到，这株让他充满“良种”期待的稻子并非纯种，而是一株“天然杂交稻”。这恰恰又为杂交水稻的研究及应用准备了最真实的实践基础，也成为袁隆平日后研究和实践的真实动力。

(二)

10. 数字具体有两大类，一类是用以呈现时间的年份标记，这些时间节点的罗列，既是袁隆平院士个人艰苦卓绝研究的时间跨度的呈现，也是杂交水稻这项重大科技不断突破的态势的呈现；还有一类数字，是展现杂交水稻具体发展中产量的增长变化以及杂交水稻惠及民众的数量，从不同角度突出了杂交水稻的研究进展，突出了“杂交水稻之父”袁隆平的社会贡献之大。
11. 四个小标题分别概括了袁隆平发展杂交水稻的背景由来，实际创新中的坎坷，面对质疑中的坚持以及实际成果的价值和意义。这些都是对通讯人物袁隆平院士相关研究事实的精准概括，也有利于读者从更宏观的高度充分了解人物成长的路径及其教育价值所在，为文章意义的彰显提供更加显性的文字支持。
12. 删去的文字，也可以理解为是袁隆平曾经的生活事实。但是，这些生活事实谈的是袁隆平在社会事务中的担当，与《喜看稻菽千重浪》中杂交水稻研究的历程及其现实意义这个主题有些偏离。

5 以工匠精神雕琢时代品质

【积累与梳理】

1. B 2. D 3. D 4. D 5. B 6. A

【理解与鉴赏】

(一)

7. 这段文字从《说文》中对“匠”的解释起笔，接着谈作为文字的“匠”在今天带给人们的影响，以“匠”的意义的意义的发展自然地呈现出工匠精神所具有的高度，也为读者理解工匠精神的实质提供一种思路引导。

(二)

8. “工匠精神”的内涵，是指“一流心性之下的一流技术”。包括对炉火纯青的技术的掌握，也包括在得到这种炉火纯青的技术的历程中发自肺腑、专心如一的热爱，臻于至善、超今冠古的追求，以及冰心一片、物我两忘的境界。
9. 工匠精神代表着人们对目标的坚守以及为这种坚守所作出的不懈努力，不断精进才是其核心品质所在，这是一个无法用一般意义上的成功来衡量的对象。但是，只要有工匠精神来引导，我们就可以不断地克服困难、创造条件，从而为企业、为社会争取到成功。

6 茉 苜

插秧歌

【积累与梳理】

1. C 2. C 3. A 4. C 5. D 6. B

【理解与鉴赏】

(一)

7. 赋
8. 通过动词的变换表现出来的。(答案只要涉及动词或动作的变换即可)
9. 妇女们在田野上边采野菜边唱歌，一派欢快的劳动景象。(“劳动、唱歌、欢快”是要点)

(二)

10. 示例：清晨，细雨纷飞，夫妻两人带着两个儿子忙着在田里插秧。尽管四人都穿着蓑衣、戴着斗笠，但是雨水还是打湿了肩头。妻子喊丈夫休息一会儿先吃早饭，丈夫半天才答复说，秧还没插好，先不吃饭，让妻子只管照顾好鸭鹅，莫要让它们来糟蹋秧苗。
11. 本诗通俗易懂，全篇口语化、俗语化。如农夫的回答“秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭”，像生活中的日常对话一般，真实地表现了农夫的勤奋与质朴。本诗语言方面的另一特色是描写细腻、鲜活、生动。如“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插”两句，其中“抛、接、拔、插”四个动词的使用，不仅真实形象地再现了插秧的过程，也生动形象地写出一家四口热火朝天的劳动场景。

【主题阅读】

(一)

12. C

13. 现实因素：①反动势力贪腐统治的现实使他深感失望；②东北解放区领导尊重人才的诚意使他深受感动。思想基础：①从小受外祖母影响，以历史上的民族英雄为榜样；②不忘自己是中国人，愿为中华民族富强奋斗终生。
14. ①因为岭南大学的需要，中断学业，提前回国效力；②把自家的花园洋房和积蓄捐献给国家，并主动提出减薪；③带病编写教材纲要，为筹建沈阳农学院辛勤工作。
15. ①为中国建立了自己的真菌学，在世界学术领域争得一席之地；②为改变中国农业的落后面貌，选学农林专业；③为国计民生需要，及时调整自己的研究方向；④为新中国农业的发展，努力培养专业人才。

(二)

16. B D

17. ①斯瓦米纳森的推崇使他产生了对比联想；②他尚未得到国内学术界某些权威的承认；③杂交水稻技术被视为不值一提的雕虫小技。
18. ①中国杂交水稻事业的未来，需要大量超过袁隆平的人才；②优秀人才的成长需要广阔的自由天地，国外一流的科研条件更有利于杰出学者的成长；③一旦祖国有条件让他们充分发挥作用，他们也会随时回来。
19. 观点一：同行有可能成为朋友。①彼此为同行就有机会认识并可能成为朋友；②同行的认可，又能给人带来温暖，感受到自己的价值。
- 观点二：维护尊严，既要斗争又要有一定的让步。①斯瓦米纳森曾因担心“丢份”而“歧视”袁隆平，当看到他“准备拂袖而去”时就马上让步；②斯瓦米纳森亲眼看到袁隆平的伟大成果后主动为他正名；③袁隆平为维护中国科学家的尊严而严正抗议，斗争到底。
- 观点三：经过“斗争”的朋友，友谊才会更加长久。①不打不相识，通过斗争可以加深了解，从而建立友谊；②竞争对手间要保持友谊，要真诚，让对方感到温暖。

(三)

20. A C

21. 特点：①认真讲解，时而热烈讨论；②不加约束，任其自由发挥；③重视评议，培养写作习惯；④善

于启发，诱导深入思考。

评议：①仔细考查作文的表达形式；②详细询问作文的思想内容。

22. 第一问：①有着几十年亲似手足的友情；②有着共同的兴趣和爱好；③互相鼓励和帮助。

第二问：①随兴之所至，无话不说；②没有功利目的，无所顾忌；③心领神会，肝胆相照。

23. 三个方面：①对子女循循善诱，呵护备至；②对作者、读者精心扶植，热情宽容；③对年轻编辑辅导提携，关心爱护。

(四)

24. A (更加)

25. B (A 代词/的；B 做，成为；C 用或按照/表目的，来；D 表顺承/表转折)

26. C (今年收成不好，人民的口粮很少，罪责在哪里呢?)

27. 饥寒同时出现，而能不做坏事的人是很少的。

28. 收成不好，老百姓吃不饱。

29. 汉文帝面对这个问题找不到原因，于是他颁布此诏书，希望能够和各位大臣和有志之士一起协商。而汉景帝与汉文帝不同，他直截了当地指出官吏们的问题，打算整顿吏治，而且首先要求二千石高级官员各修其职，并让丞相进行监察管理。

30. 今吾以天之灵//贤士大夫//定有天下/以为一家/欲其长久/世世奉宗庙//亡绝也/贤人已与我共平之矣而不与吾共安利之/可乎/贤士大夫有肯从我游者/吾能尊显之 (刘邦《高帝招贤诏》)

参考译文：

文帝议佐百姓诏

刘 恒

近来连续几年作物歉收，又有水灾旱灾和疾病成灾，我非常担忧啊。我愚而不明，不知道导致（这些）问题的原因。我想，我的政策有过失因而执政有过错吗？是天道有不顺、地利或许没有得到、人事大都失去了和睦、鬼神被遗弃没有祭祀吗？为什么会这样呢？养官的俸禄是不是太多了，没用的事是不是做得太多了？为什么民众的粮食会匮乏呢？

计算田地没有更少，统计民众人口没有增加，按照人口来算田地，那比古人还有多余啊，但吃的东西非常不足，它的根源在哪里呢？难道是百姓从事商业损害农业的地方很多，做酒浪费的谷子很多，禽畜吃掉的粮食很多吗？大大小小的道理，我没能明白它的主要原因，要与丞相、列侯、吏二千石、博士们讨论这个问题，有可以帮助百姓的办法，用心大胆地广开思路，不要有所隐瞒！

景帝令二千石修职诏

刘 启

在器物上雕镂花纹图形，是损害农业生产的事；编织精致华丽的丝带，是伤害女工的事。农业生产受到损害，就是饥饿的根源；女工受到伤害，就是受冻产生的根源。饥寒同时出现，而能不做坏事的人是很少的。我亲自耕种田地，皇后亲自种桑养蚕，为的是给祭祀祖庙时提供谷物和祭服，为天下人民作个先导。我不接受进献的物品，减少膳食，减少老百姓的徭役赋税，是要天下人民努力种田和养蚕，平时就有积蓄，用来防备灾害。要使强大的不要侵犯弱小的，人多的不要欺凌人少的；使老人能长寿而终其天年，小孩和孤儿们能顺利地成长。

今年收成不好，人民的口粮很少，原因在哪里呢？是不是有些奸诈虚伪的人担任了官职，官吏用财物作交易，掠夺百姓，侵害人民？县丞，是县吏中的首领，他们借着执法的机会做坏事，助盗为盗，这样实在是失去了朝廷设置县丞的用意。命令郡守们各自严格履行自己的职责，对于不忠于职守、昏昧不明的郡守，丞相把他们的情况报告我，要请求治他们的罪。特把这道命令宣告天下，让大家明确知道我的意图。

(五)

31. 重章叠句

32. 从桃之夭夭起兴，通过铺垫和渲染，热烈真挚地表达了对新娘的赞美和祝福，以桃设比，通过对桃花、桃实、桃叶的描写，在赞美新娘美丽贤淑的同时，从不同的角度祝福新娘婚后夫妻和睦、家族兴旺；联想巧妙，形象鲜明，意趣盎然。

第三单元

7 魏晋诗两首

【积累与梳理】

1. C 2. D 3. A 4. D 5. C 6. D

【理解与鉴赏】

(一)

7. “质”意为“朴实”，“糗”意为“瘦”，这里是指语言的平实和景象的平常；“绮”意为“美丽”，“腴”意为“肥美、丰裕”，这里指这首诗虽然看起来简单质朴，但景象动人，充满了作者对田园生活的满足与喜悦之情。(扣住以上要点分析，言之成理即可，鼓励借助想象对景象作精彩的描绘)

8. 不能。“见”是无意为之，“望”是刻意为之，因此“见”更能体现作者完全融入自然的忘我境界。二者相较，以“悠然见南山”为佳。

9. 同意。两首诗所写的都是田园的乐趣，但细细品味，却有不同。《归园田居》写逃离尘世的欢乐，偏重于“身远”，有满怀喜悦的得意，是人在自然，但心有尘世；《饮酒》写融入自然的恬静，偏重于“心远”，有欲辨忘言的静穆，是人在尘世，心在自然。(以上是思路，答案应该结合诗句分析；若不同意，言之成理即可)

不同意。两诗都表现了对自然和自由的追求，所不同的仅仅是不同的人生阶段，但都反映的是陶公对世俗事务的疏离。

(二)

10. A

11. 比喻：“乌鹊”比喻贤才；“绕树三匝”比喻贤才寻找归宿，却无所依托的情景。

用典：“山不厌高，海不厌深”化用典故，表明诗人对人才的渴求永不满足，“周公吐哺，天下归心”表明诗人与周公一样有求贤若渴、建功立业的心思。

8 唐诗三首

【积累与梳理】

1. B 2. C 3. C 4. B 5. D 6. D

【理解与鉴赏】

(一)

7. 景物：前四句写登高见闻。秋日天高气爽，这里却猎猎多风。诗人登上高处，峡中不断传来高猿长啸之声。诗人移动视线，由高处转向江水洲渚，在水清沙白的背景上，点缀着迎风飞翔、不住回旋的鸟群，真是一幅壮美的画图。其中天、风，沙、渚，猿啸、鸟飞，天造地设，自然成对。诗人仰望茫无边际、萧萧而下的木叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水。

氛围：萧瑟、沉郁、悲凉。

8. “无边”突出空间的开阔，“不尽”彰显时间的久远，这两个词使诗歌的意境更加广阔深远，把韶光易逝、常年漂泊、壮志难酬的痛苦包含其中，用语精确，气象宏伟。

9. “八意”，即八可悲：他乡作客，一可悲；常作客，二可悲；万里作客，三可悲；又当萧瑟的秋天，四可悲；年已暮齿，一事无成，五可悲；亲朋亡散，孤独无依，六可悲；独自登高远眺，七可悲；身患疾病，八可悲。

(二)

10. 突出天姥山之高大，也写出天姥山“可求”的特点。夸张、衬托（用天台山衬托天姥山之高）。（答题应有分析）

11. 梦境有瑰丽神奇的一面，也有诡异的一面，还有短暂易逝的特点。（答题应有分析）

12. 这首诗的主体内容是写“梦游”中的见闻感受，艺术地折射了诗人的人生经历。结尾卒章显志，表达了诗人蔑视权贵、不向官场妥协的傲岸个性。

(三)

13. 都由热闹辉煌转向孤独寂寥，由京城得意转向天涯沦落。

14. 诗句：主人忘归客不发 我闻琵琶已叹息 江州司马青衫湿

效果：体现作者三次听乐的感伤程度是递增的。第一次是无意闻之，但觉琴声不俗；第二次是刻意欣赏，能识弦外之音；第三次是互诉身世之后产生了强烈共鸣。

9 宋词三首

【积累与梳理】

1. A 2. C 3. C 4. D

【理解与鉴赏】

(一)

5. 这三句不仅写出了“赤壁”景色雄奇壮观的特点，而且还让人联想到三国时期复杂动荡的时代特征和赤壁大战时惊险激烈的战斗场面，为英雄人物的出场提供了一个环境背景，渲染了气氛，烘托了英雄人物的气概和精神，同时，还表现了作者博大的胸襟。

6. 主要运用侧面衬托和夸张的手法。用小乔初嫁衬托周瑜的雄姿英发，用羽扇纶巾衬托其风流儒雅，用谈笑间极赞其指挥若定，用檣櫓灰飞烟灭极赞其战功卓著。塑造的周瑜是一个风流倜傥、年轻有为的英雄形象。并通过这一形象，和作者自己进行对比，衬托出自己老大无成的现实处境和内心的感慨。

7. 苏轼神驰当年周瑜破曹的战场，倾慕周瑜的破曹伟业，渴望像周瑜那样建功立业。但周瑜三十四岁就破曹操，立大功，作者年已四十有七，却事业无成，所以自讥“多情”。这自我讥笑当中，包含着浓重的岁月蹉跎、壮志难酬的苦涩心情。“人生如梦，一尊还酹江月”，则更是在坎坷遭遇中的强自排遣，在消极情调之中也包含有报国无路的感慨。

(这首词具有感奋和感伤的双重色彩。苏轼的感伤是由于建功立业的急切热望不能实现而萌发的，我们应当更多地体会他对事业、对人生的激情和思索，而不是伤感。人生如梦反过来也可以激发我们对人生的追求，这也正是这首词的理趣所在)

(二)

8. B 9. B

10. ①孙权曾建都京口，刘裕曾在京口起事，建立政权。两人的英雄事迹，皆与京口有关。照应标题“京口北固亭怀古”。②作者以两人自比。作者虽力主北伐抗敌，但朝廷只派他出任知府、转运使等地方官及管理治安、财务的职务，并不给他率兵出征的机会，难以实现其抗金报国的志向。③借古讽今，对孙、刘的赞扬，就是对南宋统治者的指责。

(三)

11. ①内容：丧夫之痛，孀居之悲，流离之苦，亡国之恨（情愁，家愁，国愁）。②直接写愁，直接抒情。如：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”“这次第，怎一个愁字了得！”间接写愁，借景抒情。如：借“淡酒”“晚风”“雁过”“黄花”“梧桐”“细雨”等意象，营造了冷清、凄惨、哀怨的意境，抒发了自己的家仇国恨。

12. ①“寻寻觅觅”写人的动作，作者心神不定、四处寻找、怅然若失。“冷冷清清”写环境的静寂与处境的冷清，作者寻觅而不得。“凄凄惨惨戚戚”由冷清的环境过渡到凄惨的心境。三句词由外至内，由浅入深，写出人的悲惨凄凉，终日愁苦。叠词的运用，让意味及情感回环往复。②叠词拉长了音节，且平仄交错，使词句的音律和谐，极富音乐美。③十四个叠字用在了词的开头，为全词奠定了凄清的情感基调。

【主题阅读】

(一)

1. C

2. 相同之处：都表达了生命短暂、应当珍惜时光的思想。前者有“及时当勉励，岁月不待人”，后者有“少壮不努力，老大徒伤悲”。

不同之处：《杂诗》表达的是应当及时行乐的思想，因为作者有“人生无根蒂”的人生如幻的认识，因而认为“得欢当作乐”，要把握生命中短暂的快乐；而《长歌行》表达的是要珍惜时光、奋发努力的积极情绪，“百川东到海，何时复西归”说的是时光一去不返，而“少壮不努力，老大徒伤悲”清晰地揭示了要“少壮努力”的主旨。

(二)

3. C

4. 景色描写：在残夜将尽未尽之际，一轮红日已从海上冉冉升起；旧年还未过去，江面上的春天已悄然而至。这是时序交替之景，写的如在目前。理趣：“日”与“春”是新生的美好事物的象征。海日生于残夜，将驱尽黑暗；江上“春意”闯入旧年，将赶走严冬。这两句蕴含着旧事物孕育新事物，新事物将取代旧事物的哲理，给人以积极、乐观的艺术鼓舞力量。

(三)

5. 分别是“明”和“出”。

诗人在这里用了“明”和“出”，充分表现出雨后“新晴”，诗人极目“野望”所见的景色：田野外河

水上涨，在阳光的照射下，“白水”波光粼粼，比平时更加明亮夺目；雨水冲洗后的群山，在太阳照耀下“碧峰”秀出，更加富有层次。

6. 尾联写了农忙时节，农人全家在农田里忙于耕作的景象。作者这样写的好处是：①再一次突出表现“新晴”这一诗题，因为“新晴”，诗人才能看到农人们“倾家事南亩”的景象。②给前面所绘的一幅静态画面平添无限生机，使得整个画面活了起来。

(四)

7. B 8. C

9. 相同点：两词都表达了苏轼在贬谪境遇中豪迈旷达的情怀。不同点：《念》词借古抒怀，借周瑜卓越不凡、青年功成来反衬自己壮怀难酬、老大未成的忧愤与失意。《水》词借景抒情，借白头渔翁搏击风浪的壮伟之举，来表达自己虽身处逆境却泰然处之、正气浩然的精神。

(五)

10. A

11. 诗中说，相较于不畏强风暴雪、凌寒愈香的梅花，桃李只能“盗天和气”短暂开放；作者借此表达了自己不畏强权欺凌，坚守士人节操的内心追求。

(六)

12. C 13. D 14. B 15. B

16. (1) 因此这个人终身处于忧患的环境之中，行走在利害相交的道路上，难道这是他想要得到的吗？

(2) 后世君子，他们的实际能不能达到，可是都有奢求名声的愿望。

17. ①有文韬武略，能平定叛乱，安抚国家。②不居功自傲，不追求个人名声。③不吝惜爵位利禄，招揽贤才。④英明果敢，能号令六军。⑤有文章风采流传后世。⑥不论得志与否，都不改自身操守，道德品行高。⑦不在意得失成败，达到了游走天地之间的自由境地。

参考译文：

已故魏国忠献公韩琦在自己府第的池塘之上建造了一座厅堂，取名为“醉白”。选取白居易《池上》一诗的诗意，作《醉白堂》歌。他的意思好像是羡慕白居易并且认为自己有不及白居易的地方。天下的士人，听说后心生疑虑，认为韩公已经无愧于商代的伊尹和西周的周公旦，却还羡慕白居易，这是为什么呢？

我听说后笑着说：韩公哪里只是羡慕白居易啊，他是想成为平平常常默默无闻的人却做不到。上天生下这样的人，将要让他担当天下的重任，那么受冻的人找他求衣穿，挨饿的人找他要饭吃，凡是没有满足的人都想要得到满足。如果有谁能够帮助他们，那他将穷于应付。因此这个人终身处于忧患的环境之中，行走在利害相交的道路上，难道这是他想要得到的吗？韩公已经辅佐了三个皇帝安定天下，他一腔正气将要告老还家，可是所有人一起挽留他，不放他走。在这个时候，他对白居易有羡慕之情，是不值得奇怪的。然而把白居易平生行事和韩公比较，看他们两个人谁更仁厚谁稍浅薄，谁拥有什么谁欠缺什么，那么后世的评论，就会更明白无欺。韩公以文韬使天下太平，用武略平定叛乱，出谋划策安定社稷，却不居功自傲。他急于招纳贤才，不吝惜爵位利禄，而士子们并不知道他的恩德。他处理军事英明果断，使军队安定下来。四方的蛮夷之人都想瞻仰他的风采，天下人都把安危的希望寄托在他身上。这些都是韩公做到的，而白居易没有做到。在身体强健时乞求告老还乡，退隐田园十五年，每天和朋友们赋诗饮酒，尽享山水田园的乐趣。家里有富余的布帛，富余的粮食，还蓄养了歌

舞女伎。这些就是白居易所拥有的，而韩公没有的。进献忠直的议论和美好计谋，在当世见到成效，而文章风采流传后世。不论得志与否，都不改变自身的操守，道德品行比古人还高，这些是韩公和白公共同具有的。韩公既不以自己所拥有的而感到骄傲，也不以自己未能拥有的感到遗憾，他只是准备在自己与白居易共同具有的方面借以托身。当他在一醉之中寄托自己的情怀，将得失看成是一样的，忘记了祸福，混淆了贵贱，将贤愚等同起来，世间万物无所不同，而游于自然天地之间，不仅仅是和白乐天相比较。古代君子对自己要求繁多，对个人身名要求低廉。因此他们的实际才能超过名声，而世人称赞他们的美德毫不厌倦。凭着孔子的圣明，他仅仅说自己要上追老子彭祖，认为自己与左丘明相当，自认为不如学生颜渊。后世君子，他们的实际才能不能达到，可是都有奢求名声的愿望。司马相如自认为可比蔣相如，扬雄自认为可比孟轲，崔浩自认为可比张良，然而世人始终不赞同他们。由此看来，忠献公比他们贤明多了。

过去韩公曾对他儿子忠彦说，想求我为醉白堂写一篇记，没有实现。韩公去世下葬后，忠彦把这话告诉我，我认为这是义不容辞的事，于是流着泪写了这篇记。

(七)

18. C 19. C 20. D 21. D

(八)

22. D

23. 惜花伤春 清新美丽 低沉哀痛

24. ①风格豪迈壮丽、优美明朗健康、瑰丽飘逸（或气质阔大）；②反映出知识分子积极进取向上、乐观自由的精神追求（或折射出欣欣向荣、开拓进取的时代特点）；③表现形式富有创造性。

(九)

25. 杜甫艺术生命的凝结处，文学史的一个纠结点，一段历史的观象台。

26. ①一代诗史再现了一个时代；②杜甫的苦寒人生；③中国历史上人才的成就与命运的二律悖反（矛盾冲突）。

27. (1) ①昔日茅屋与今日杜甫草堂公园的对比；②杜甫生前困顿落寞与身后巨大声誉的对比；③杜甫的苦寒人生与辉煌创作成就的对比；④杜甫的宏图大志与现实遭遇的对比；⑤杜甫人生低谷与创作高峰的对比。

(2) 通过对比，突出了杜甫的人生命运与其诗歌成就之间的反差，凸显了“文章憎命达”的主题。对比中寄托了作者对杜甫命运的同情，以及对其文学、历史价值的高度肯定。

28. C E

第四单元 家乡文化生活

【积累与梳理】

1. A 2. B 3. D 4. C

【理解与鉴赏】

(一)

5. A

6. 访谈法的含义与类型 访谈的准备及技巧

7. 结构性访谈优点是比较规范，访谈花费时间相对短；缺点是访谈过程容易显得死板，得到的结果相对程式化。非结构性访谈的优点是访谈相对自由、深入，访谈得到的资料比较具体、细致、全面；缺点是访谈花费的时间比较多。

8. ①了解访谈对象莫言先生的生平信息、作品内容、创作风格等的基本情况；②明确访谈主题，制定访谈提纲；③了解诺贝尔文学奖评选的相关知识信息，考虑如何从获奖引入正题；④提前联系莫言老师，约定适合的访谈时间和地点；⑤准备好访谈用具，如访谈记录表、录音笔、摄像机等。

(二)

9. C 10. D

11. ①具有复合性。是包括社会多种文化活动在内的集合体，是民族文化的一种展览会；②具有功能性。在过去，民间节日尽着各种社会的功能，是民族文化的综合应用；③具有进步性。由于现实生活有较大的变动，作为上层建筑的文化，加入新的内容；④具有情趣性。能体现民族的传统生活情趣。

【主题阅读】

(一)

1. B 2. C

3. (1) 天快亮的时候，行驶了六十里，吕峰亭在十字桥迎接，两人（见面）十分欣喜，便驱车一同前往。

(2) 伯夷、柳下惠那样的高风，百代之后的人听到，也能奋发，更何况亲受熏陶的人呢？

4. 为官当勤政爱民，百姓会怀念他；为人当感恩重义，后代会仿效他。

参考译文：

古代的人常常对他从前所管辖的地区再三表达其意。大概是贤能的人视民如家，做官而不能忘了他所管辖过的地方，这个地方的百姓，也不能忘了他吧。我治理沭阳两年，乙丑年，调迁到白下。现在是戊申年了，有感于吕观察吕峰亭多次写信邀请，我在十月五日渡过黄河，住宿在钱接三家。钱接三本来是当时的东道主，他的父亲钱鸣和瘦且两腮长有胡子，钱接三在容貌上很像他的父亲，与他谈起他父亲的事，接三不太清楚。是我离开沭阳时，他才刚断奶（那么大）的原因啊。

夜深摆置酒席，听到缓缓的车声，这是吕峰亭派遣使从前来迎接我。天快亮的时候，行驶了六十里，吕峰亭在十字桥迎接，两人（见面）十分欣喜，便驱车一同前往。一顿饭的工夫，望见城墙遮列，知道是沭阳城新的建筑。士绅几十人争着前来扶车。大多是以前朋友，现在全都老态龙钟拄着手杖了。

过了第二天，进入县署游览，到父母用膳的地方，姊妹斗草的地方，昔日宴会宾客处理文卷的地方，缓缓行走泪眼婆娑，悲伤泪下，即使是一庖一湫、一井一匱，面对它们也不禁生情，也不能自我解说这是什么缘故。有张、沈两个官吏前来，年龄都是八十多岁了。说起当时判决某个诉讼案件，入帘介绍某个案卷，我完全回忆不起来了。重提又突然醒悟，如同整理儿时旧书，如同失物重得。县里朱广文擅长诗，吴中翰精通鉴赏，解、陈二人善于绘画与下棋，主人喜欢谈论史鉴，常常到深夜，嘴巴仍然滔滔不绝。我或饮，或吟，或弈，或写小影，或评书画，或上下古今，或招人来，或呼车往，没有片刻的清闲。于是忘记了自己是作客，同时忘了自己身体已经又老又衰了。

过了半月，渐渐下起了冰霜，年将末了，不得已苦苦辞别主人。主人仍送至之前相迎的地方，代为备办礼物，整顿好车马，握手问我说：“什么时候再见先生？”我不能回答，并非不想回答，是不忍回答啊。哎！我今年七十三了，忍心欺骗他而说再来吗？忍心伤他的心而说不来吗？然以五十年前的令尹身

份，再来旧邦，世上像我这样的人很少了；四品高官，侍奉母亲闲居，仍然能想着五十年前的旧令尹，世上像吕峰亭这样的人更少了。离然后合，合然后离，离可以复合，但是老了不能再变少了。此次一别，我不能学太上忘情，所以做了两幅图，一幅送给吕峰亭，一幅留给自己保存，传示子孙，使他们知道官员可以重来，可以去想念他们，迎接旧官员如同迎接新官员一样，那主人也是可以去想念的。孟子说：伯夷、柳下惠那样的高风，百代之后的人听到，也能奋发，更何况亲受熏陶的人呢？提笔写下这件事，可以用它来劝勉世人，又不仅仅为区区朋友聚散之感啊。

(二)

5. ①内容上：通过介绍建阳及建安图书，表达了作者热衷于传统文化，解释了作者热衷于雕版印刷的原因。增加文章的历史色彩，引起读者阅读兴趣。②结构上：总领全文，为下文描写四堡雕版印刷作铺垫，交代文化背景，与下文的文化衰落形成鲜明对比。
6. (1) 运用了比喻的修辞手法，通过把猜想的内容比喻成花和锦，生动形象地表现了作者对寄托在传统文化上的热爱落空的失望。
- (2) 运用了拟人的手法，把无生命的历史人格化，生动逼真地表达了作者对于四堡雕版文化衰落的叹惋。
7. ①当地人缺乏对于古代建筑的维护，导致建筑衰败不堪，拥挤潮湿。②在现代化的生活中，人们渴望从这种拥挤潮湿的环境中挣脱出去。③因为贫穷，四堡人无法保存好祖先留下来的东西，只能拿来换钱，文化受到自己主人的轻视。④由于缺乏经费，专家们也无法做深入的探索研究，导致文化的没落。⑤到了19世纪西方石印和铅印技术的传入，四堡雕版走向衰落。

第五单元 整本书阅读

乡土本色

【积累与梳理】

1. D 2. D 3. D 4. C 5. B 6. C

【理解与鉴赏】

(一)

7. 指生活在农村的“乡下人”。
8. ①以农为生的乡下人离不开泥土；②乡下人珍视热爱泥土，如乡间广受崇拜的神是象征泥土的一对神仙老夫妻——“土地”等；③乡下人附着在土地上的生产方式决定了他们世代定居（或人口不流动）的生活方式。（三个要点：人与土地的依存关系、人对土地的态度及社会常态生活方式）
9. 大旱大水、连年兵乱、人口饱和等会引起部分基层人口的流动。但人口流动程度微乎其微，与结论不矛盾。

(二)

10. A
11. ①基本单位是村落。②农村人口流动率小，村落间的往来自然疏少；各村活动范围受地域限制，因而各自保持着孤立的社会圈子。
12. 这里的孤立和隔膜不是讲人与人之间的孤立和隔膜，而是指一些特定的人聚集形成的村落与另外的村落之间的关系是孤立和隔膜的。
13. 其一，小农经营使得每家每户耕作的土地较近，易于结村而居。其二，水利合作的需要。其三，安全保卫的需要。其四，中国继承的特点。

14. 可就土地与民众的紧密关系进行阐述。也可结合自己的认识进行分析。

(三)

15. (1) 礼俗社会。

(2) 法理社会。

(3) 在社会学里，常分出两种不同性质的社会，前者是礼俗社会，后者是法理社会。

16. 译文：孔子说：“学会新知识并且经常反复温习，的确很愉快呀……”

意图：作者认为：“学”是和陌生的最初接触，“习”是陶炼，“不亦说乎”是描写熟悉之后的亲密感觉。引用这句名言意在说明生活在乡土社会中的人熟悉“规矩”的过程和自然而然接受“规矩”的状态。

17. 因为乡土社会世代定居，是由熟人组成的社会，某种行为习惯自然世代沿袭，约定俗成；生活在乡土社会的人们不仅彼此熟悉，而且对共同的行为规矩熟悉到不假思索的程度，不需要特别制定法则来约束彼此。现代社会是由陌生人组成的社会，人们互相不了解对方，所以凡事都需要讲清楚，还怕口说无凭，需要法律来约束。

18. 乡土社会世代定居，村庄之间往来疏少，人们活动范围受地域限制，接触不到万有的事物，自然提炼不出笼罩万有的真理；乡土社会的人们在熟悉的环境中生活，只要了解并熟悉与生产生活相关的个别关联就足够了，不需要笼罩万有的真理。

文字下乡 再论文字下乡

差序格局 无讼

【积累与梳理】

1. D 2. C 3. C 4. B 5. B 6. D

【理解与鉴赏】

(一)

7. (1) 人们去厨房，就要从“项脊轩”前经过。我关着窗子住在里面，时间长了，能根据脚步声分辨出路过的人。

(2) 乡土社会是一个面对面的社群，人们熟悉到可以不需要语言沟通就了解对方的程度。

8. 因为乡土社会是可以面对面直接说话的社群，文字表达不但多余，而且有时会因词不达意引起误会。文字是间接表达，为了减少“走样”需要讲究文法和艺术；生活在面对面的社群，口语表达不但更直接、自由、简洁，而且辅以语气、表情、动作等，表达更完整。

(二)

9. “特殊语言”是指生活在亲密社群中，因少数人之间的共同需要而产生的具有特殊含义的语句、动作、神态等，“特殊语言”可以摆脱字句、语言的固定意义，更容易传情达意。

10. (1) A

(2) 生活在亲密社群里的人们不必互相通报姓名和住址，A正在通报自己的籍贯住址；生活在亲密社群，文字表达是多余的，有时连语言都多余。B的动作和眼神表明双方是熟人，“无语凝噎”胜似千言万语；“特殊语言”可以摆脱字句的固定意义，只在少数人之间使用。C“白鹿”“名山”是特殊语言，诗人意在向朋友表达远离仕途、云游四方的心愿。D表达的不是字面意思，而是臣对君的含蓄暗示：我想为朝廷效力，可没人问我身体怎么样。

(三)

11. C 12. A 13. B

14. ①乡土社会中要求每个人都懂礼，破坏了“礼”来诉讼的人是可耻的。②乡土社会中讼事的出现意味着教化不够，是可耻之事。

(四)

15. D

16. 乡土社会的历史是一套经验的重复，无须不断累积，只需保存复制。乡土社会是定型的生活，以至于记忆是多余的；每代的生活都一样，历史也显得多余。语言足够传递世代经验，全部文化可以在亲子之间传授无缺，无须用文字帮助记忆。

17. 乡土社会世代不移，社群内彼此熟悉，社群之间彼此独立，社群中的生活一成不变，人们没有使用文字传情达意和帮助记忆（或帮助他们在社会中生活）的必要。

(五)

18. 在公共区域内，人们只是享有权利，不去实施义务，导致自私自心畅行。

19. C 20. A 21. B

22. 首先阐述乡土社会中“私”的问题是群己、人我界限划分不清的问题；接着用捆柴作比喻说明西洋是团体格局，界限分明；然后论述我们是差序格局，界限不清楚，是在攀关系、讲交情；接着分析差序格局中公与私是相对的，可以因私废公，但团体格局中把国家当作公，不会牺牲国家来成全别种团体；最后总结差序格局中社会关系是私人关系构成的网络，因而社会道德也只在私人联系中发生意义。

【主题阅读】

(一)

1. (1) 我回答他说不要违背礼。

(2) 对父母要特别为他们的疾病而担忧。(另译：除了生病，没有什么让父母担忧)

(3) 如果对父母不够尊敬，那么赡养父母与饲养犬马又有什么区别呢？

(4) 对父母和颜悦色最难。

2. 费孝通先生认为乡土社会的特点在于：人们成长于熟悉的环境，只需要从熟悉里得来个别认识就可以了，并不需要追求普遍原理或通行法则。比如，孔子并没有将“孝”抽象为一种普遍适用的原理，而是因人而异，列举各种具体的“孝”的行为，这意味着每个人只要摸熟自己父母的需求让他们高兴自己心安就行了，孝道没有统一的行为法则。

(二)

3. C

4. 乡土社会人口稳定，生产生活资源稳定，在环境不变的前提下，前人用来解决生产生活问题的有效经验值得信任，可以反复照搬。而现代社会人口流动大、环境变化快，解决生产生活问题的传统往往无法应对层出不穷的新问题。

5. 乡土社会中的人们运用传统解决问题总是有效，人们便对传统有了敬畏，传统逐渐演变为一套令人敬畏、主动服从的仪式，也就是“礼”。

6. (1) 一旦你这样克制自己，按照礼法去做了，天下人就会赞许你是个仁人了。实行仁德在于自己，难道还在于别人吗？

(2) 请问实行仁的要点。

(3) 我虽然愚笨，也要照您说的这些话去做！

(4) 礼并不是外在强加的，而是从教化中养成对传统的敬畏之感，使人们乐于接受并主动遵从礼。

(三)

7. 这些村庄的观念和发展处于停滞（或静止、与时代脱节）状态。村庄对外界采取保守姿态（或保持封闭式的生活特性），村内乡民之间门户相连却彼此封闭（或鸡犬相闻却很少往来）。无论村庄的民居形式还是村民的理想观念，本质上都是封闭的。

8. 郭洞村外古木环合，泉水夹带着野花流过去，只有一道小小的石门与外面世界交通，氛围古老神秘，很像“桃花源”的范式；村内保存着一群有一二百年历史的精心修筑的明清风格的民居；以及精致典雅的建筑艺术所体现出的封闭幽深的心情和趣味态度，以上这些名副其实。村庄以此为资本向外开放展览，改变了原有的封闭心态；村民不再按照原有的方式生活，而以观光展览谋生，以上两点名难副实。

9. 因为老农民在微雨中披蓑戴笠，牵着耕牛走在村中石子路上，留下了一串蹄声，不是表演和展览，而是真实的“原始生态”的乡村生活图景；这一古老而安详的画面不是死的“标本”，而是活的“生态”，作者为此而感动。

(四)

10. 北国严冬，可爱之处在于可以躲在屋里有滋有味地过活（把严冬挡在屋外）。作者以此反衬江南冬天气调明朗，适合户外活动；为引出后文几幅江南冬景图作铺垫。

11. (1) 冬日微雨中的江村（或微雨寒村/河流边三五人家会聚的一个小村子，在蒙蒙细雨中的图景）。

(2) ①“门对长桥，窗临远阜”勾画出近水远山的背景，使江村在空阔淡远的画面中更显悠闲；“这中间又多是树枝槎桠的杂木树林”，错落的杂树点缀在江村周围，为冷寂的江村增添了些许生气；远山、河流、长桥、杂树或隐入“淡得几不成墨的背景”，或朦胧在“细得同粉也似的白雨”中，衬托（或烘托）出细雨江村的悠闲迷人。②“门前可以泊一只乌篷小船”，随波荡漾的小船，与长桥相对，以动衬静；“茅屋里可以添几个喧哗的酒客”，以声衬静；“天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕”，在潇潇暮雨的背景上点染一笔暖色，衬托出细雨江村的悠闲（或安详/宁静）、迷人。

12. 日暮欲雪→月夜微雪→一夜风雪→雪霁梅开（提示：可以从时间、环境、雪态等角度进行概括，如“欲雪”“微雪”“风雪”“深雪”）

(五)

13. D 14. B 15. C

16. 参考答案：

要点：风景优美，历史悠久，人才辈出，文风浓厚（文教发达），民风淳朴

（意思对即可）

17. 示例：同意。第②段详细描写了家乡梨花盛开的情景，让读者身临其境，第④段开始深情回忆闾山风物，两段内容联系紧密；中间插入第③段几位文友讨论退休后住所选择的话题，内容显得庞杂，文脉不够畅通。

不同意。第③段写作者和几位文友讨论退休后住所的选择，三位文友不约而同选择自己老家，并质疑

想住在地坛附近的小魏，说明人们心中都有故土情结；这段内容具有丰富意蕴、深化主旨的作用。

(从内容、结构、语言、主旨等角度分析，言之成理即可)

18. 参考答案：

(1) “泼辣”一词本形容人的性格，这里用来突出大自然蓬勃的生机，更加形象生动。

(2) 上句写红楼隐于碧树之间，色彩明丽，环境清幽；下句中“枕”字形象写出身处清幽环境中的人心凝形释、物我融一的状态。语言典雅，意境优美。

第六单元

10 劝学

【积累与梳理】

1. A 2. C

3. (1) C (2) A (3) B (4) C (5) D

4. (1) A. ⑤ B. ④ C. ① D. ③ E. ⑦ F. ②

(2) A. ⑥ B. ④ C. ⑤ D. ② E. ①

(3) A. ① B. ④ C. ③ D. ⑥ E. ⑦

(4) A. ① B. ② C. ⑤ D. ④ E. ⑥

5. (1) c (2) b (3) f (4) d (5) f (6) a

6. B

【理解与鉴赏】

(一)

7. D 8. D 9. B 10. C 11. A

(二)

12. B 13. C 14. B 15. A

16. (1) 积累善行，形成良好的品德，就会得到最高的智慧，具备圣人的思想境界。

(2) 劣马拉车走十天（也能到达），它的成功在于不停止。

17. 围绕“学习”，本段从学习的态度这一方面阐释了该如何学习。一是要持之以恒，注重积累；一是要专心致志，一心一意。

18. 比喻论证。分析略。

师 说

【积累与梳理】

1. B [A. 砭 (biān); C. 不 (fǒu); D. 楔 (qiè)]

2. A

3. C (固定的)

4. B 5. A 6. A 7. D 8. C 9. A 10. B

11. D (《永州八记》是柳宗元的代表作，韩愈的代表作还有《原道》《原毁》《进学解》《谏迎佛骨表》《与孟东野书》等)

12. 略

【理解与鉴赏】

13. C (提宾助词, 不翻译)

14. C 15. A 16. D 17. A

11 反对党八股 (节选)

【积累与梳理】

1. C 2. B 3. B 4. C 5. D 6. B 7. D

【理解与鉴赏】

8. D

9. 不够生动活泼, 不够切实有力 (或“空洞单薄”“语言无味”)。将阅读心理上的嫌恶转化为视觉上的难看, 更加富于形象性。

10. 外国语言中坏的方面堂皇进入, 外国语言中于本国实际并不适用的方面被引进。

11. 明确概括一个角度, 并根据这一角度稍加展开分析即可。(参考角度: ①句式; ②修辞; ③口语化)

12 拿来主义

【积累与梳理】

1. C 2. B 3. C 4. A 5. B

【理解与鉴赏】

6. a. 不敢接触 (或逃避主义) b. 全盘否定 (或虚无主义)

c. 全盘接受 (或投降主义)

7. D

8. (1) 比喻文化遗产中的精华。

(2) 比喻文化遗产中精华与糟粕互见, 须批判吸收的部分。

(3) 比喻文化遗产中完全没有价值, 但可适当保存以教育后代的部分。

(4) 比喻文化遗产中的糟粕。

9. (1) 使用: (鱼翅) 吃掉, (鸦片) 供治病。

(2) 存放: (鸦片) 送到药房去, (烟具) 送一点进博物馆。

(3) 毁灭: (烟具) 大可以毁掉; (姨太太) 请她们各自走散。

10. (1) 或者 (2) 有的

11. 起到承上启下的作用。

12. C

13. 沉着, 勇猛, 有辨别, 不自私。(提示: “正确对待文化遗产”对我们提出了什么要求, 亦即对“拿来主义”者应具有的品质要求)

13 * 读书: 目的和前提

【积累与梳理】

1. B 2. C 3. D 4. B 5. C

6. B (赫尔曼·黑塞是德国诗人和作家; 《悲惨世界》的作者是法国作家雨果; 是浪漫派最后一位骑士)

【理解与鉴赏】

(一)

7. A

8. 为了自我完善：帮助我们找到生活的意义（使生活更丰富多彩，享受更多更大的幸福），正确认识过去，以大无畏的精神迎接未来。

9. ①使我们集中心智；②帮助我们将自己的人生变得越来越充实、高尚，越来越有意义；③建立起自己与整个人类之间息息相通的生动联系。

(二)

10. B

11. 这句话的意思是：我们要先培养一个可以教养的客体（个性或人格）作前提，对杰作表达足够的重视和尊重，然后才能学会真正意义上的阅读，在阅读中接近真正的生活。

* 上图书馆

【积累与梳理】

1. D 2. C 3. C 4. D

【理解与鉴赏】

(一)

5. 为了引出自己对图书馆读书生活的热爱（为了引出自己上图书馆的愉快回忆）。

6. ①中英文藏书丰富，且全部开架；②房子宽敞舒服，环境幽雅；③馆内幽静整洁。

7. ①翻阅英文小说，连封面、目录和插图也使我高兴；②由《宝岛》对斯蒂文生其他小说产生好奇，那个下午消磨得很愉快；③帮我养成看英文杂志的习惯，部分满足了我对外部世界的好奇。

(二)

8. 国家和民族命运处于危亡时刻。

9. 表达了对国内战争胜利的喜悦。

10. ①赞美图书馆建筑华美，气象万千。

②赞美在图书馆感受到的人类高贵的理性和伟大的力量。

③收束全文，表明上图书馆也有其奇趣。

④增强文章的文学性和艺术感染力。

【主题阅读】

(一)

1. C 2. C 3. D 4. C

5. (1) 做一般人的老师尚且不敢，更何况敢做您的老师呢？

(2) 天下的人不因此而责难京兆尹郑叔则、称赞孙昌胤，这是为什么呢？

(二)

6. 第一段写生活中各种快餐深受市民欢迎，用来引出下文的“文化快餐”现象。由生活小事开篇，贴近大众生活，便于读者接受。

7. ①扛鼎之作是艺术家耗尽毕生精力而著，浅尝辄止、囫囵吞枣就难得其精髓（食而不化、营养不良）。

②读书少，就会文化素养缺乏，犯常识性错误，贻笑大方。

8. 运用引用、反问、排比，增强了文学性和说服力，强调扛鼎之作耗尽了艺术家毕生精力，不能用“文化快餐”的方式阅读。反问与排比的综合运用感情强烈，增强了论辩的力量。

(三)

9. B (作者只是陈述现象，当今大学生在追求时尚和娱乐的背后实则有着内心的寂寞，即无法真正表达自己，找不到能真正理解自己的人。并不是说越热闹就越寂寞，这个逻辑是不合理的)

10. 这句话将回忆比作骆驼储存养分的驼峰，突出强调了思想可以使人通过思考，通过与自己对话不断滋养心灵，使心灵获得慰藉，从而抵抗住寂寞。

11. 作者写自己的父亲曾经一个人在深山中种菜生活了七八年，为了抵抗无人陪伴的孤独和寂寞学会了织毛衣。这为下文写胡风在长达三十年的囚禁生活中靠自己的思想和回忆度过漫长的寂寞作铺垫/引出下文写胡风在长达三十年的囚禁生活中靠自己的思想和回忆度过漫长的寂寞。此段经历与胡风的经历形成了比较，寂寞的程度在不断加深，这便突出强调了主题，即只有读书才可以使人拥有思考的能力，从而拥有与自己对话的能力，从而不断生成新的思考和智慧，才能抵抗更深层的孤独与寂寞。

(四)

12. 文艺欣赏的三种毛病 诊治的办法

13. (1) 根本不知，感受不到趣味。

(2) 趣味低劣，缺乏鉴赏力。

(3) 知得不全，趣味狭窄。

14. 因为这些旧文学家都有几分惰性，常先入为主，不能战胜一种很顽强的抵抗力，所以不能欣赏。(意思接近即可)

15. 示例一：第一段引用孔子“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”的话，引出了文艺欣赏的不同见解。

示例二：第五段引用孔子“登东山而小鲁，登泰山而小天下”的话，说明研究文学也像估计山的大小一样，比较资料愈丰富，透视愈正确，鉴别力也就愈可靠的道理。

示例三：第六段引用华兹华斯“一个诗人不仅要创造作品，还要能欣赏那种作品的趣味”的话，引出不光是作者，包括读者也须时常创造文学趣味，使趣味广泛而鲜活。

16. A

第七单元

14 故都的秋

【积累与梳理】

1. C 2. D 3. B 4. A 5. C 6. B

【理解与鉴赏】

(一)

7. 秋槐落蕊的柔软、细腻；秋蝉残声的衰弱、普遍；秋雨的奇特、有味、像样；秋果成熟之奇景。

8. 由扫帚丝纹的细腻，觉出清闲、落寞；由秋槐的落蕊想到天下皆秋，进而想到时光流逝，岁之将暮。
9. 将嘶叫的秋蝉与蟋蟀耗子作类比，并将其说成是养在家里的家虫，形象地说明了北国秋蝉残声的普遍性，突出了故都秋味的独特性，表达了作者对故都之秋的喜爱之情。
10. 北方的秋雨来得突然，下得细小琐碎，去得快；雨后斜桥影，着很厚青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，上桥头树底一立，便是一道独特的风景；雨后都市闲人互答时缓慢悠闲的声调、念错的歧韵，更有一种独特的味道。

(二)

11. 第一问：秋所能引起的那种深沉、幽远、严厉、萧索的感触，不能自己的深情。
第二问：因为北国的秋特别地来得清，来得静，来得悲凉。
12. 第一问：作者愿意用生命的三分之二来留住北国的秋天，表达了作者对北国之秋深挚真诚的爱。
第二问：深化了全文的主题；与开头作者不远千里来饱尝这故都的秋味相呼应。

· 荷塘月色

【积累与梳理】

1. C 2. B 3. B 4. C 5. A 6. A

【理解与鉴赏】

7. 《采莲赋》的描写活泼明快，体现的是“热闹”和“风流”；《西洲曲》的描写幽静含蓄，有一股淡淡的忧愁。
8. 文中说“忽然想起采莲的事情来了”，是想借助古代采莲时的热闹与风流排遣心中的不宁静，但这只是暂时的，不可实现的，因为“可惜我们现在早已无福消受了”。作者“于是又记起《西洲曲》里的句子”，可对江南的遥想转瞬即止，且“只不见一些流水的影子，是不行的，这令我到底惦着江南了”。由此可见，作者的排遣并没有成功。
9. 这一句既与开头呼应，又使文章戛然而止，意味深长。“这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前”，作者沉浸在对江南的回忆里，却突然中断，暗示作者排遣内心不宁静的愿望并未完全实现，一切又回到起点；“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了”，既写出了环境的安静，又暗示了自己内心的孤独。

15 我与地坛（节选）

【积累与梳理】

1. A 2. B 3. C 4. B 5. D 6. C

【理解与鉴赏】

(一)

7. 它的意图是让“我”在宁静的环境中，观察古园中的小生命们活跃其间，向“我”展现出缤纷的生命，从而获得生命的感悟，想明白死是一件不必急于求成的事，进而要想清楚怎么活下来。
8. 因为，怎样活不是一下子能够想透的，需要“我”不断地理一理纷乱的心绪，去窥看自己的心魂。地坛既能给“我”提供一个安静思考的场所，又以它任谁也不能改变的博大与活力、镇静与永恒、情感与意蕴感染着我，激励着“我”。

9. “不必急于求成”说明作者已经不再急于寻死。“必然会降临的节日”表明作者对待死亡的认识与态度：不必急于求成，不可等闲视之。这句话表明作者要活下来，要好好地活下来。
10. 动词运用得简洁、生动，能准确表现事物的特征。如“停、捋、爬、支、升”等动词的运用，生动形象地写出了小动物们的或静或动，或爬或飞的样子，突显地坛并不衰败，充满生机的特点。

(二)

11. 她只道“我”应该出去走走，但又担心“我”在园子里做傻事；她想问问“我”在园子里的情况，却又因“我”的坏脾气而不敢问；她知道“我”走出困境需要时间，但不知道这时间要多久，结果会怎样。
12. 首先这句话表达了母亲对“我”出去走走的支持与鼓励，认为这比总待在家里强，同时也是在暗示、提醒“我”，只是去地坛看看书而不要做傻事儿；其次这句话是母亲在极度担心却又无可奈何状态下的一种自我安慰，表达了母亲内心矛盾而又复杂的情感。
13. 作家朋友的这句话，让作者想到了自己，作者想表达的意思是通过写作让母亲骄傲这事儿并不容易。因为，当“我”的第一篇小说发表的时候，母亲已经不在在了，她没能等到儿子让她骄傲的这一天；“我”最初学写作的动机，也只是母亲为她双腿残废的儿子寻找的一条生路而已，其中的种种艰辛更是难以言说，哪里有骄傲可言。
14. 第一问：母亲是一个疼爱、理解儿子，面对人生苦难，表现出足够智慧与坚韧的伟大母亲。
第二问：作者通过回忆母亲，表达了对自己当年不能理解母亲的懊悔之情；也表达了对母亲没能看到儿子今天成就的深深遗憾；字里行间充满了对母亲的怀念与赞美之情。

16 赤壁赋

【积累与梳理】

1. C 2. C 3. B 4. D 5. A 6. D

【理解与鉴赏】

7. B 8. A 9. A 10. D

11. (1) 本来是一代的英雄啊，可如今又在哪里呢？
(2) 以鱼虾为伴，与麋鹿为友，驾着一叶孤舟，在这里兴怀互相劝酒。
(3) 这是大自然无穷无尽的宝藏，而我和你可以共同享受。
12. 客之悲：由赤壁一带的江山想到历史上的英雄人物，进而想到自己功业难成，事业无成；由江水的无穷、不见踪迹的英雄人物，联系到自己的现状，感慨人生的短暂、渺小；渴望能“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，却“不可乎骤得”，难以实现。
苏子之劝：从变化的角度看，天地变化一刻不停，人生短暂，自然不可避免，不值得悲伤；从不变的角度看，那就是天地与我同生，万物与我为一，都会无穷无尽，不必悲伤；况且天地间物各有主，“苟非吾之所有，虽一毫而莫取”，就不必苛求长生不老，要知足常乐。如此，人世间的荣辱、得失、忧乐便不足为念了。

*登泰山记

【积累与梳理】

1. B 2. D 3. D 4. C 5. B 6. A

【理解与鉴赏】

7. C 8. D 9. B

10. (1) 现在我经过的中岭和山顶，有个挡在路上像门槛一样的山崖，世上人都称它为“天门”。
(2) 日观亭东面从脚底往下一片云雾弥漫。依稀可见云中几十个白色的像骰子似的东西，那是山峰。
(3) 这一天还观看了路上的石刻，都是从唐朝显庆年间以来的；那些更古老的石碑都已经模糊或缺失了。
11. “苍山负雪”一句生动形象地写出了泰山被厚厚的积雪覆盖的样子，“负”字赋予苍山以生命，极富神韵。“明烛天南”则形象地写出了白雪照耀着南方天空的景象，一个“烛”字，写出了雪的亮度，极富动感。
12. 作者运用简洁的笔墨，有层次地描绘了壮丽的泰山日出图。作者先用风雪交加，云雾弥漫，营造了日出前的气势和环境。接着由近及远，远望群山，为观看日出做准备。紧接着集中描写日出的情态、景致：先是“一线异色”，再是五彩斑斓，然后是红日高升，最后是红光摇衬。作者回头看日观以西的山峰，则进一步写出了阳光的效果、日出的影响。
13. 本文最后一段的语言简洁、朴实。描写泰山的树、石多用短句，不蔓不枝，言少意多，犹如画中的白描技法，寥寥数笔就勾勒出事物的轮廓。

【主题阅读】

(一)

1. C E

2. 因为人们想用这个问题表达对于西藏天之蓝吃惊的感受（或因为远道而来的人从没有见过这么蓝的天）。刻意寻找答案反而妨碍了对自然的享受，所以不必过分去深究。
3. (1) 纯净的空气和天空。（或没有受到污染的自然，或自然的本来面目）
(2) 不纯净的天空。（或灰色的情绪，或不愉快的情绪）
(3) 日照不足的肤色。（或苍白的肤色，或原始生命力的欠缺）
4. (1) 天之蓝是天本来具有的面目，不以人的意志为转移。
(2) 天之蓝既影响着人的生活，也受人类活动的影响。

(二)

5. D 6. B 7. C

8. ①苏东坡通过兴修水利、迁造兵营、施药救人等举措改善了惠州的民生。②苏东坡把西湖修葺一新，使之最终成为天下美景；让西湖独特的文化意蕴滋养着惠州。③朝云墓成为惠州西湖的“景魂”，朝云的精神感染着惠州人。④苏东坡的经历、情怀让世人思考人生的价值和生命的意义。
9. ①运用了拟人和比喻的修辞手法。②形象地写出长堤两侧榕树环围，树冠上白云缭绕的美景，突出西湖天人合一的格局。③表现出苏东坡为修西湖而倾情以注，与民同乐的为官之道。同时也暗示出苏东坡旷达豪迈的情怀。
10. ①王朝云对苏东坡义薄云天。虽历经磨难，却始终与苏东坡相依为命，爱到地老天荒。②苏东坡对惠州人义薄云天。虽然被一贬再贬，却心系民生，造福惠州。③苏东坡对王朝云义薄云天。面对朝云的等待，不忍离开，期望终老惠州。④惠州人的义薄云天。受到苏东坡与王朝云的影响，惠州人在西湖等待着天下人。

(三)

11. D

12. ①清亮洁净、安详静谧的生活环境；②质朴温暖的人情；③古老悠久的历史；④独特的文化信仰；⑤知足感恩、乐观豪迈的天性；⑥传统古老、平和安静的生活方式。

13. 文章用排比的修辞手法，写出了动物们生动可爱的神态，强化了客人在这里所受欢迎的程度，也写出了摩梭人家带给人的温暖感受。

14. 山外的人来到了泸沽湖，必然会带来外面的文化（生活方式），但愿这一切不要破坏泸沽湖固有的环境与传统，希望泸沽湖永远保持自己的特色。这句话既表达了作者对泸沽湖的喜爱之情，又表达出对其未来发展的一丝担忧。

(四)

15. C 16. A 17. C 18. B

19. (1) 推究形成的原因，应当是被山谷里的大水冲刷，沙土都被冲走了，唯独留下了这些巍然挺立的巨大岩石。

(2) 谢灵运没有到过（这里），按道理是不值得奇怪的。

20. 《登泰山记》以游踪为线索，重点描写了登泰山途中所见的自然景观与人文景观；而《雁荡山》则重点介绍了雁荡山长期不为人知的事实，并探究了雁荡山特殊的地形特点，解释了其不为人知的原因。

第八单元 词语积累与词语解释

【积累与梳理】

1. B 2. B 3. C 4. C 5. D

6. 绝：(1) 横渡；(2) 僻远；(3) 绝妙，独一无二的；(4) 阻断，隔绝；(5) 极、非常；(6) 断绝

信：(1) 诚信；(2) 信任；(3) 实在、确实；(4) 随意；(5) 书信

乃：(1) 你的；(2) 于是；(3) 竟；(4) 才、只

7. 略

【理解与鉴赏】

(一)

8. C 9. G 10. (1) C (2) C (3) A

(二)

11. C 12. C 13. C

14. ①引申义，是从本义“引申”出来的，即从本义发展出来的。②引申义与本义之间是互相联系着的，而且往往是环绕着一个中心。也有的是一环套一环，几个引申义同本义之间的距离有远近之分。③抓住一个词的本义，就像抓住了这个词的纲，对其他引申义可以理解得更透彻。

【主题阅读】

(一)

1. C 2. A 3. B

4. 以子相之诗//足无憾于法/乃往往屈法而伸其才/其文足尽于才/乃往往屈才而就法/而又不假年以没/悲

夫/然具是不朽矣

5. (1) 那么难道都是人的力量（造成的）吗？大概也有上天精妙的意图吧。

(2) 世间那些成就功业名声、崇尚通达显赫的人，常常讥笑鄙视文人没有丝毫的用处。

参考译文：

啊！这是广陵人宗臣宗子相的诗歌文集。武昌人吴国伦为它作传，而吴郡人王世贞为它作序，内容是：当初在建安年间时，二曹（曹操、曹植）奋发有为，刘桢超群出众。到了后来，潘岳和陆机推衍辞藻，太冲（左思）重视辞赋质地之美，沈佺期、宋之问讲究辞藻华丽，必简（杜审言）的诗风锋芒毕露，李白和杜甫并驾齐驱，龙标（王昌龄）用辞不拘一格。古代的杰出之人对于文辞，往往志趣相投却各不相让，气韵有所不合却互相利用，那么难道都是人的力量（造成的）吗？大概也有上天精妙的意图吧。

那天，我与李攀龙在鳞燕一带游玩，宗子相带着吴国伦和天目人徐生一起过来。宗子相才高且气魄雄健，非常自负，曾经和吴国伦多次辩论诗歌，辩不过，（一着急）拿反酒杯，竟然把嘴皮都咬破了，回去沉思了整天，到了吐血的地步。当他恣意行事时，神思与天赋合体，天然的颖悟自然生发，敲击时声音清越激扬，符合五声音律，诵读时舒畅得好像风露吹拂于腋下又落到嘴里，然而当他恣意行事还更加没完没了时，就不在乎道理是否通行于天地，言辞是否能传诵千古，反而在间隔疏离之时得到。凭借李攀龙之才华仍不敢尽弃法度而独创自己所好，更何况我呢？宗子相却经常不屑于这样做，说宁愿有瑕疵也不愿完美如玉。我实在没有办法诘责宗子相了。那些称赞宗子相的人，说宗子相已经越过木筏而逆流而上；那些批评宗子相的少年，认为宗子相想走陆路因此放弃他的木筏。然而这实在不是宗子相的本意。我绞尽脑汁，竭尽所能，来迎合物境。如果与物境相合那么我就取它全部的优点，不合那么我姑且取它的优点并承受它的缺点。字不得在句中重复，句不得在文中重复，我时时拿着良马，依照次序跟天下的中下之人相争，如果一次不胜，那么剩余二次必胜，如此罢了。现在他的文章都在，即使他稍稍不如刘桢、左思、杜审言、王昌龄等人，却能跟随在众贤人之后，宗子相也很乐意。

宗子相的文笔非常奇特，他的笔力足以破除冗长陈腐之言，自成一家言论，胜过如今那些只凭耳闻之人，而最有意思是在北地的李先生。他认为宗子相的诗歌，完全没有违背常理，却常常改变常理而尽展其才华，他的诗文完全展现了他的才华，竟然经常压抑自己的才华而屈就常理，但寿命不长就去世了，可悲啊，然而他们都永垂不朽了。

世间那些成就功业名声、崇尚通达显赫的人，常常讥笑鄙视文人没有丝毫的用处。子相却不这样。他担任考功郎时有声望，因为不能依附权贵，不久离开京城到福建任职。那里有倭寇闹事，跟吏民同睡，管理兵器粮食，制度是地方上最好的。后来又使他的法度作为读书人的表率。等到他临死之时，家里祭祀，有人为他哭泣，宗子相在家里一直不高兴，说：“麒麟凤凰，难道能和鸡犬共处吗？不能实现，没有圣世。我讨厌我的鸡犬，将要离开了！”于鳞大加称赞，写诗道：“一为麟凤言，三叹加饕餮。”他竟然偶然持论调到了这个地步。

(二)

6. ①C ②D ③E ④B

7. 有深厚的民族文化传统的爱尔兰为诗人提供了文学沃土，孕育出诗歌巨匠。

8. ①表现张爱玲出国赴美后没有听众的悲哀；②说明作家从母语中离去的可怕，为树立“在母语中生存”

的思想提供依据。

9. (1) ①一个作者作品的质地到底是民族文化的赐予（或：最优秀的作家作品是民族文化的结晶）；
②作者最大的幸福是获得一种真正的、深层次的民族文化共鸣；③一个作者，只有为同胞写作，
用母语写作，才会有生命力，才会生存得坚实。

(2) 略

(三)

10. ①内容上，用孩子迷路比喻游子离开母语，强调母语给人带来的庇护感和安全感。②结构上，呼应题目中的“屋檐”，引出下面的议论。
11. 运用比喻、对比等手法，揭示出人和母语之间生死难离的关系，使事理具象化，生动形象。
12. ①母语可以拉近彼此的关系；②母语最早打通人与世界的联系；③母语可以自由地抒情状物；④母语包蕴文化基因，守卫民族文化；⑤母语给人以家的归属感；⑥各民族用自己的母语创造了人类共同的精神财富。
13. B C
14. 母语不仅指民族共同语，还包括方言；对母语的热爱，也包括“让不同的语言彼此尊重，在交流中使各自的美质得到彰显和分享”；一个人对母语魅力的认识，需要时间的积累，“在一种语言中沉浸得足够久了，自然就会了解其精妙”；母语，是一个人的生存原点；热爱母语，是一个人的职责，是他最基本的伦理道德。
15. 略

语文必修上册综合练习

一、(共12分)

1. B 2. A 3. C 4. B

二、(共8分)

5. (1) 青青子衿 食野之苹
(2) 羁鸟恋旧林 渚清沙白鸟飞回
(3) 春江花朝秋月夜 春花秋月何时了
(4) 耳得之而为声 目遇之而成色
(5) 示例：闻道有先后 术业有专攻
(评分参考：每空1分。句中多字、缺字、有错别字，该空不得分)

三、(共10分)

6. (1) (3分) C (2) (3分) D
(3) (4分) 甲：按着仪式做的意思 乙：从外限制人的
(评分参考：每处2分，超过字数，本空不得分。甲处“按着仪式”“做”两个要点；乙处“从外”“限制”两个要点。意思对即可)

四、(共10分)

7. (6分) 答案要点：

- ①作者对于秋，总能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触。
②相比南国之秋，故都的秋特别地来得清，来得静，来得悲凉。

③中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底，饱尝得透。

(评分参考：一点2分，意思对即可)

8. (4分)

示例一：文中将南国之秋与故都之秋的味、色、意境与姿态等进行对比(1分)。通过写南国之秋秋味不足，无法让人尝得透、赏玩到十足(1分)，来突出故都之秋的清、静、悲凉及可以让人饱尝的特点(1分)。表达了作者对故都之秋热爱之情(1分)。

示例二：文中将北国与南方的蝉声进行对比(1分)。南方非要上郊外或山上才听得到的蝉声，在北国却处处都能听到，说明了北国秋蝉残声的普遍性(1分)，突出了故都秋味的独特性(1分)。表达了作者对故都之秋的喜爱之情(1分)。

[评分参考：对比点、内容分析、作用(效果)、感情各1分。可选用文中其他对比点，分析合理即可。意思对即可]

五、(共10分)

9. 示例略。(评分参考：符合题目要求，以5分为基准分上下浮动；超过字数不扣分)

六、(共19分)

10. (3分) C (逆：揣测)

11. (3分) A (A. 助词，的。B. 代词，他的；代词，自己的。C. 介词，因为；介词，用。D. 连词，表转折；连词，表承接)

12. (3分) B (然而因为有吏卒监视看守，想法没能实现)

13. (5分) 是想让陛下知道我因正言直行、坚守信念不肯改变而触犯众怒的情况，由来已久了。

(评分参考：“危言危行”1分，“独立不回”1分，“以犯众怒”1分，“所从来远矣”1分，整体句意1分。意思对即可。整体句意通顺即可)

14. (5分)

示例一：不矛盾(1)。苏轼之所以面对征召反复乞辞，恰是为了守住死而后已的报国之心(1分)。以往的经历证明，只要在皇帝身边，他就会不断地受到党人的排挤中伤(1分)，自身将会遭受灾难而无法安心报国(1分)，所以只有请求离开京城，到地方任职，才能继续报效国家(1分)。

示例二：矛盾(1分)。苏轼的“初心”是报国之心，死而后已(1分)，那他就不应以任何理由回避皇帝的征召和报效国家的机会(1分)。在皇帝身边会受到党人的排挤中伤，恰说明皇帝还需要苏轼的独立不倚、知无不言(1分)，因此，无论是“臂痛目昏”“余年无几”，还是“群小侧目”“远祸保身”等理由都有悖于他的“初心”(1分)。

(评分参考：本题5分，每个要点1分。意思对即可)

参考译文：

先前，我在英宗治平年间，从凤翔府签书判官的职位上任罢归朝，先是被英宗皇帝赏识优待，英宗皇帝准备迅速提拔重用我，正赶上我遭遇父亲的丧事，辞官守制。等到我守丧期满重新入朝，便又受到神宗皇帝召见并回答了他的提问，得到了神宗皇帝当面的嘉奖激励。当时王安石刚刚掌权理政，主张改变法度，如果我稍加迎合，必然会得到进用。自思本是个远离皇帝的人，却受到两位皇帝超出一般的赏识，不忍欺骗上天而违背良心。我立即上书论述自己的意见，竭力论述新法的不便施行，同时指出王安石不能识别人才，不可委以重任。先帝虽然没有接受我的意见，然而也赞许我的诚恳耿直，起初并未责

问。王安石却大怒，他的同党更是咬牙切齿，争相排挤我。

我因此惧祸请求出朝，连续做了三任地方官。先帝对我的眷恋之情并未因此衰减，王安石的同伙疑心我重新被起用，便捏造流言，想尽一切办法编造罪名，一定要置我于死地。所以我获罪下狱。凶悍的官吏带领吏卒，到湖州追捕我，如同追捕盗匪、敌寇一样。我当即与妻子儿女诀别，给弟弟苏辙留下一封信，让他处理后事，自己预料此去必死无疑。过扬子江的时候，我便想投江自尽，然而因为有吏卒监视看守，想法没能实现。等到流放到黄州后，每有表疏奏上，先帝又对身边近臣称赞我，充满怜惜、激励之情，想要重新起用我。可是身边的党人执意反对，认为不能，我虽然在远地，也都听到了这些情况。凭借先帝对我如此特殊的知遇，我最终却仍不能免于遭受灾难，这是因为皇帝身边痛恨我的人太多了。

等到陛下即位，把我从贬地召回重新起用。我只有独立不倚，知无不言，才可以略微报答一下陛下的恩情。也因此与司马光政见不合，司马光起初并不因此生我的气，可是御史台和谏议院的各位，揣测试探司马光的意图，于是与我结仇。我又素来厌恶程颐的奸诈，从未好言好语、和颜悦色地对待过他们，所以程颐的同伙，也无不对我侧目而视。再加上我眼花臂痛，所以连续上奏，请求出朝任地方官。

如今，忽然蒙圣上恩情将我召还并提拔任用，我私下估计党人一定会更加猜疑我、忌妒我，他们会做好准备等待攻击我。我的刚毅偏狭，是人所共知的，怎敢在衰老多病的余年，再触犯他们的锋芒？虽然自知自己无罪可言，但是今天的谏官哪里会问是非曲直？我认为君主对待臣下，不过秉持公正之道而了解、赏识，可党人为报复怨恨不满，一定伺机发表意见而暗地中伤。我怎敢倚仗二圣（宣仁高后与哲宗）公平、公正的赏识、任用，就轻视党人暗箭伤人的灾祸。之所以冒着频繁轻慢之罪，自述入仕以来职位升降起伏的原委、经过，是想让陛下知道我因正言直行、坚守信念不肯改变而触犯众怒的情况，由来已久了。又想让陛下知道我平生经历如此多的艰难险阻，现在已经没有多少时间，不免有远祸保身之意。再三辞谢推让，决不是造作掩饰。如果我贪得患失，随波逐流、迎合世俗，改变自己的一贯的处世态度，那么陛下又怎么能用我这样的人？如果我坚守自己的本心，始终不肯改变，众小人就会怨恨我，我一定没有安心的道理。所以反复计议考虑，不如请求离开。

我不敢托辞退避，报国之心，死而后已。只是不愿在皇帝身边，令党人猜测怀疑。我恭敬地写下本篇奏闻，俯伏等候圣上的旨意。

七、(共10分)

15. (3分) C

16. (3分) A

17. (4分)

示例：“更秉烛”是说夫妻在夜深人散后，久久不能入睡，燃完一支蜡烛，再换一支，表达了二人内心情感极其复杂，似仍有很多话要说的情态。“如梦寐”是说虽然亲人就在眼前，但这种乱世中亲人偶然幸存、意外团聚的事实仍给人一种不真实感，一切仿佛做梦一样，表达了夫妻二人内心深处的悲慨。

(评分参考：“更秉烛”2分，“更秉烛”的解释1分，情感分析1分；“如梦寐”2分，“如梦寐”的解释1分，情感分析1分。意思对即可。有其他合理分析，亦可酌情赋分。“更秉烛”可以作多种理解：一是原未燃烛，夜阑而秉烛相对；二是原已燃烛，夜阑烛残而续添；三是持烛而照)

八、(共21分)

18. (3分) A

19. (3分) C

20. (6分) 答案要点:

①一件旧衣服后面藏着衣服与主人由陌生到熟悉,由貌合神离到彼此相合相融、有情有义的经历与故事。②父亲的旧衣服后面藏着作者与父辈间深沉、凝重而温暖的故事;藏着千百万年来家乡朴素的生活态度与方式。③先贤们的旧衣服后面藏着辽阔而深厚的智慧和诗情,这些智慧和诗情与岁月一起成为民族文化永恒的经典。

(评分参考:一点2分。意思对即可)

21. (5分) 答案要点:

①这个场景描写进一步印证了人对旧衣服的薄情和寡义。②这个场景描写让人从这些被抛弃的旧衣服的命运想到物质主义时代里人类自身的处境。③这个场景描写承上启下,上承如今人类的生活态度与方式,下启作者对这种生活态度与方式的反思。④这个场景烘托了“追新不忘念旧”“从根性上保持自然品格和朴素美德”的主题。

(评分参考:第①个要点1分;第②③④个要点每个2分,三个要点答出任意两点即可。意思对即可)

22. (4分) 示例略。(评分参考:对象及特点2分,体验与感悟2分)

九、(共50分)

23. (50分) 作文评分参考

类别	评分要求	评分说明
一类卷 (50~42分)	紧扣题意、中心突出 内容充实、感情真挚 语言流畅、表达得体 结构严谨、层次分明	以46分为基准分。符合一类卷的基本要求,有创意、有文采的文章可得48分以上
二类卷 (41~33分)	符合题意、中心明确 内容较充实、感情真实 语言通顺、表达大致得体 结构完整、条理清楚	以37分为基准分。符合二类卷的基本要求,其中某一方面比较突出的文章可得39分以上
三类卷 (32~25分)	基本符合题意、中心基本明确 内容较充实、感情真实 语言基本通顺、有少量语病 结构基本完整、条理基本清楚	以29分为基准分。符合三类文的基本要求,其中某一方面较好的文章可得31分以上
四类卷 (24~0分)	偏离题意、立意不当 中心不明确、内容空洞 语言不通顺、语病多 结构不完整、条理混乱	以24分为基准分浮动