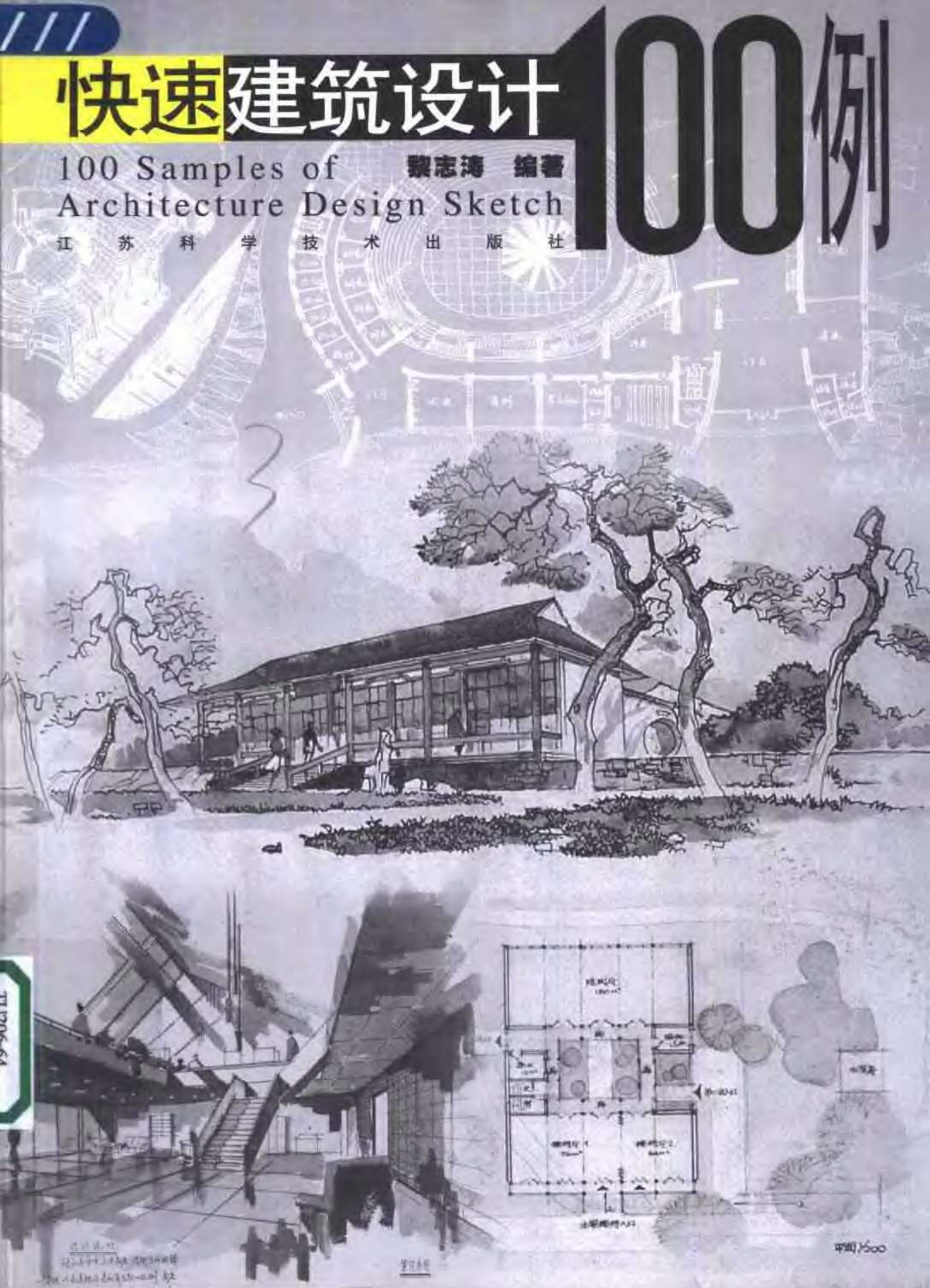
快速建筑设计100例

100 Samples of Architecture Design Sketch

黎志涛 编著

江苏科学技术出版社



快速建筑设计100例

100 Samples of Architecture Design Sketch

张志湘 编著

江苏科学技术出版社

TU206-64
4

前　言

近年来，由于考研和应聘的需要，快速设计逐渐在建筑师和建筑系学生中引起关注，并希望能尽快学会和掌握，这显然是市场竞争所迫，但也呈现出一种急功近利的浮躁心态。因为，快速设计本应是建筑师从事建筑创作的一种基本功，而基本功的练就犹如冰冻三尺，非一日之寒，那是需要从建筑设计入门那一天起就开始进行长期的专业熏陶和美学修养的，只有这样，坚持几年下来，方可水到渠成。急于求成是很难奏效的。

当然，为了提高学习效率，需要引路人指点。本书作为笔者撰写《快速建筑设计方法入门》(中国建筑工业出版社1999年11月出版)的续篇，主要是通过对快速建筑设计100例的点评，进一步阐述快速建筑设计的方法和要点，希望对读者有所帮助。这种有针对性的点评往往比只有图面而无评论的图集更能说明问题。需要说明的是，这100例并不都是优秀的，因为，从优秀的实例中我们固然能汲取他人的经验，但从失误中我们同样也能得到宝贵的提醒，这是两种不同的学习渠道，对我们获取知识和方法具有同等的益处。

100例的点评方式，主要侧重于设计与表现两个方面，它们是衡量建筑师能力与修养的两个重要评价因素，也是每一位欲掌握快速建筑设计方法者需要训练的重点。为了提高快速设计的表现能力，100例中有一部分是单纯为了训练快速表现方法的作品，并加以点评，以帮助读者提高鉴赏能力。

由于笔者理论水平与设计能力有限，点评不妥之处，望读者不吝赐教。

本书是借助众多作者的作品才得以汇集成册的，值此书稿付梓之际，谨向这些作品的作者们(包括那些无从得知姓名的作者们)表示衷心的谢意。同时感谢东南大学建筑系权亚玲老师的大力协助，她为本书点评了小区规划设计的几个实例。江苏科学技术出版社刘屹立同志为本书的策划和敦促也做了不少工作，在此一并致谢。

黎志涛

2001年6月于东南大学

目　　录

一、透视图表现	例1～例10	1
二、平、立、剖面图表现	例11～例14	12
三、小品设计	例15～例23	20
四、公厕设计	例24～例34	38
五、大门、传达室设计	例35～例37	60
六、餐饮建筑设计	例38～例44	66
七、美发店设计	例45～例48	80
八、别墅设计	例49～例50	88
九、青少年活动中心设计	例51～例52	92
十、会堂设计	例53～例54	96
十一、小建筑设计	例55～例58	100
十二、纪念馆设计	例59～例66	108
十三、会议中心设计	例67～例70	126
十四、综合楼设计	例71～例73	138
十五、书画创作中心设计	例74～例85	144
十六、文娱中心设计	例86～例87	168
十七、高速公路服务区设计	例88～例91	172
十八、学生生活区规划与食堂建筑设计	例92～例93	180
十九、小区规划设计	例94～例100	184

例1　白描

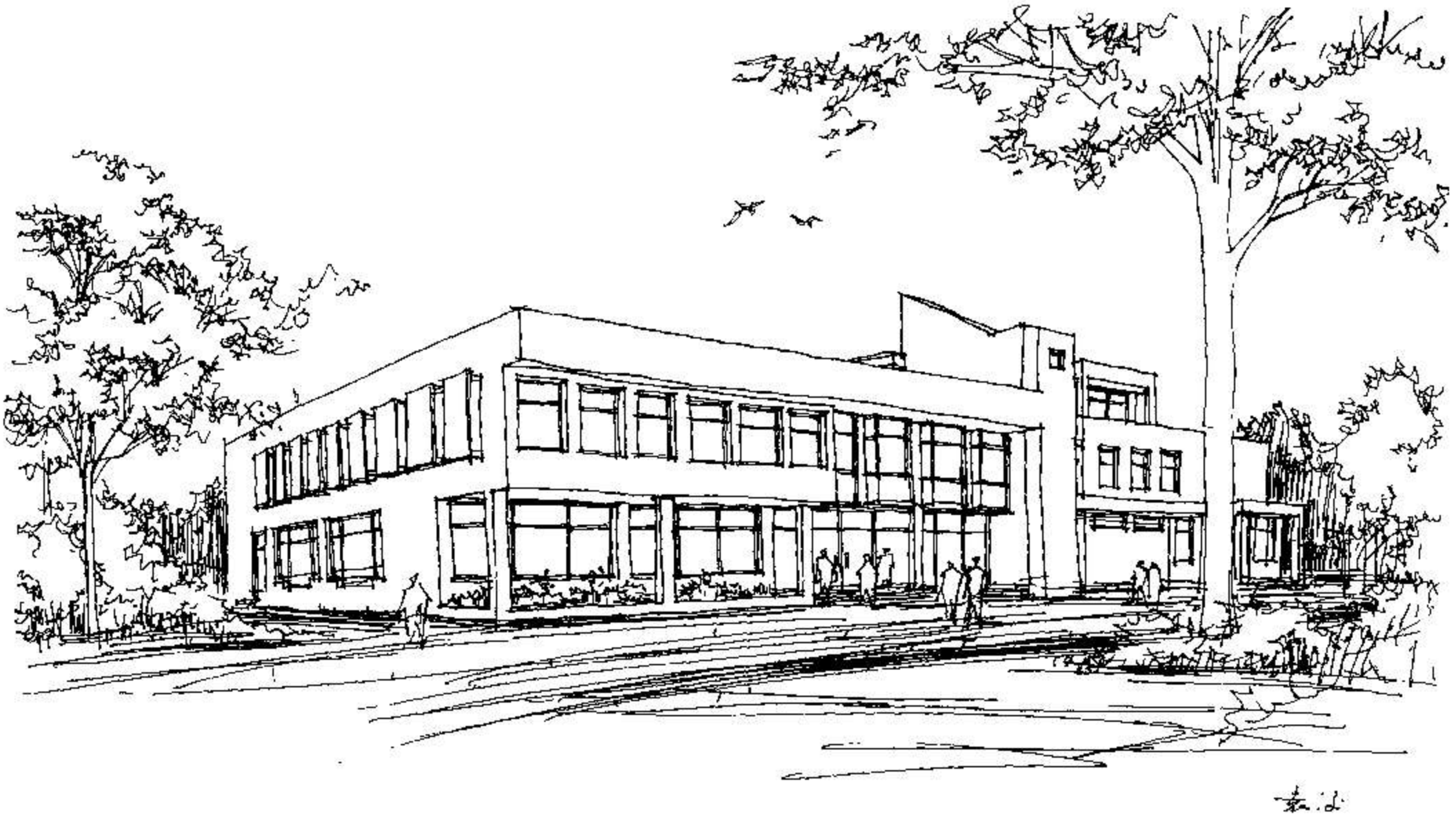


钱晶

作　　者　钱　晶
表现方法　钢　笔
用　　纸　复印纸
图纸尺寸　420 × 297
用　　时　1小时
点　　评　视高选择合适，但主立面的透视灭点过近，造成透视有失真现象。线条勾勒准确、没有重复笔触。画面左侧近树布局通过遮挡建筑局部而增强了空间层次感。画面右侧远景树的轮廓起伏稍小，使画面构图左重右轻。人物、汽车线条不够流畅。

例2　白描

作　　者　袁　凌
表现方法　钢　笔
用　　纸　复印纸
图纸尺寸　420 × 297
用　　时　1小时
点　　评　建筑物透视感正常，近、中、远景树构图均衡，但建筑物在画面中的位置因过于居中，使主要立面前的空间显得局促。钢笔线条运笔洒脱，技法熟练，地面线条稍感潦草。



2

例3　钢笔淡彩



作　　者　崔丹丹
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　546 × 396
用　　时　2小时
点　　评　画面构图右重左轻，右侧两棵大树距建筑物入口太近，且遮挡建筑过多，造成画面右部空间局促，而画面左侧略嫌空荡。若将画面左右配景对调，则构图效果将大为改善。运线用色较放松，技法自如，不拘谨，但人物表现较粗糙。

例 4　钢笔淡彩

作　　者　曾晓明

表现方法　钢笔+马克笔

用　　纸　硫酸纸

图纸尺寸　420 × 297

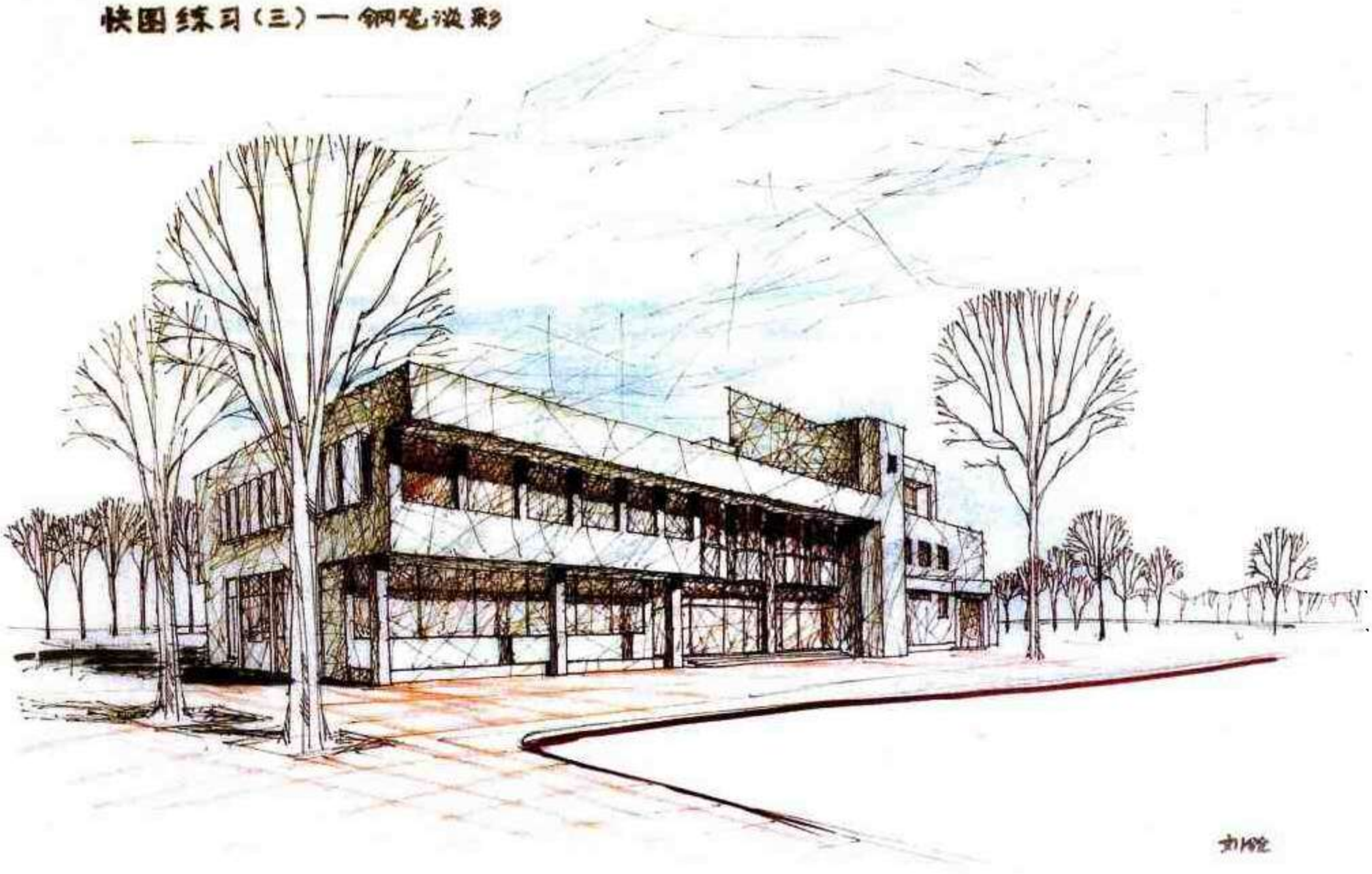
用　　时　2小时

点　　评　工具画线条表达快速，马克笔涂色重点突出。画面虚实关系把握较好，趣味中心突出。环境表现潦草，树干与建筑物从空间层次上未能分开，削弱了空间表达力。人物表现笔触过多，不够简练。



4

例 5　钢笔淡彩



作　　者　刘　铨
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　拷贝纸
图纸尺寸　615 × 443
用　　时　2小时
点　　评　钢笔线条独特，在用色基础上以乱线的长短、疏密表达建筑物的素描关系，运笔技法娴熟，画面效果突出。配景近树构图较好，但远景树缺少树种、树形变化，造成树干下部空间空荡，环境有不真实感。建筑物与地面之间交待过分清楚、僵硬，缺少用灌木遮挡的生动感。没有表现人物等要素，使画面缺少必要的气氛。

例6　钢笔淡彩

作　　者　万正旸

表现方法　钢笔+彩色铅笔

用　　纸　复印纸

图纸尺寸　420 × 297

用　　时　2小时

点　　评　画面构图优美。左侧两棵近树打破建筑物的完整，使画面形成空间层次感。右侧中景树配置得当，加上天空表现使整个画面左右均衡。徒手钢笔运线潇洒奔放，轻松自如，表现出很强的徒手基本功。彩色铅笔铺面使画面效果醒目。人物、汽车、树木刻画笔触刚柔相济，顿挫有致，有强烈的表现个性。



例7　钢笔淡彩



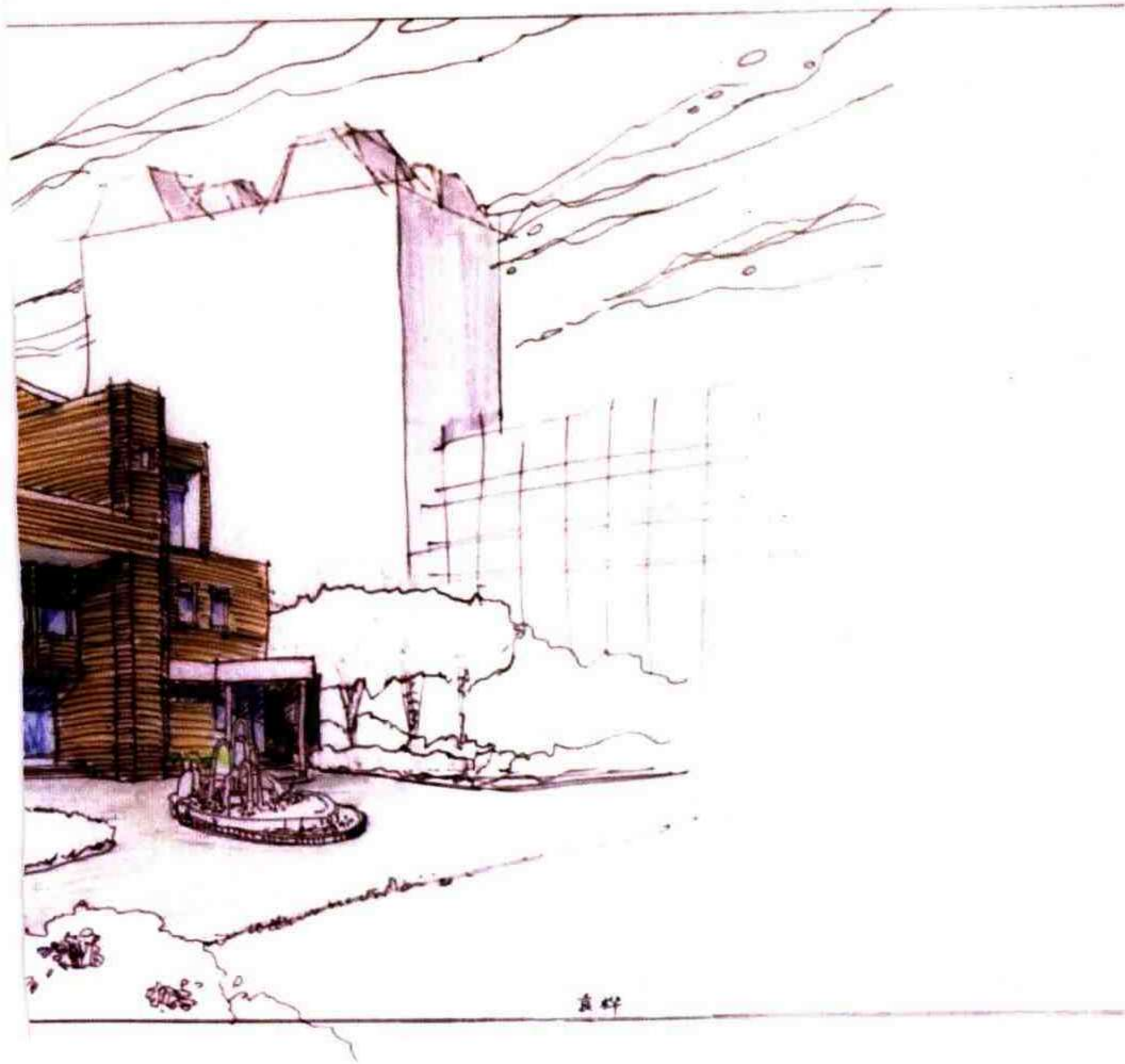
作　　者　费移山
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　410 × 335
用　　时　2小时
点　　评　画面内容丰富，构图匀称，环境气氛表达充分。树丛穿插于建筑物之中，空间表现力较强。但钢笔线条不够熟练，人物形象不佳。

例8　钢笔淡彩

作　　者　袁　桦
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　硫酸纸
图纸尺寸　787 × 546
用　　时　2小时



点　　评　画面构图完整，重点突出：近、中、远景配置得当。钢笔线条流畅，潇洒自如。特别是画面左侧近树线条表现奔放不羁，树冠仅勾勒轮廓，快速而简练，树干稍加纹理而显生动。但右侧远景树树形不佳，运笔潦草，人物形象不佳。



例9　炭笔色纸

作　　者　张振辉

表现方法　炭笔+粉笔+白色颜料

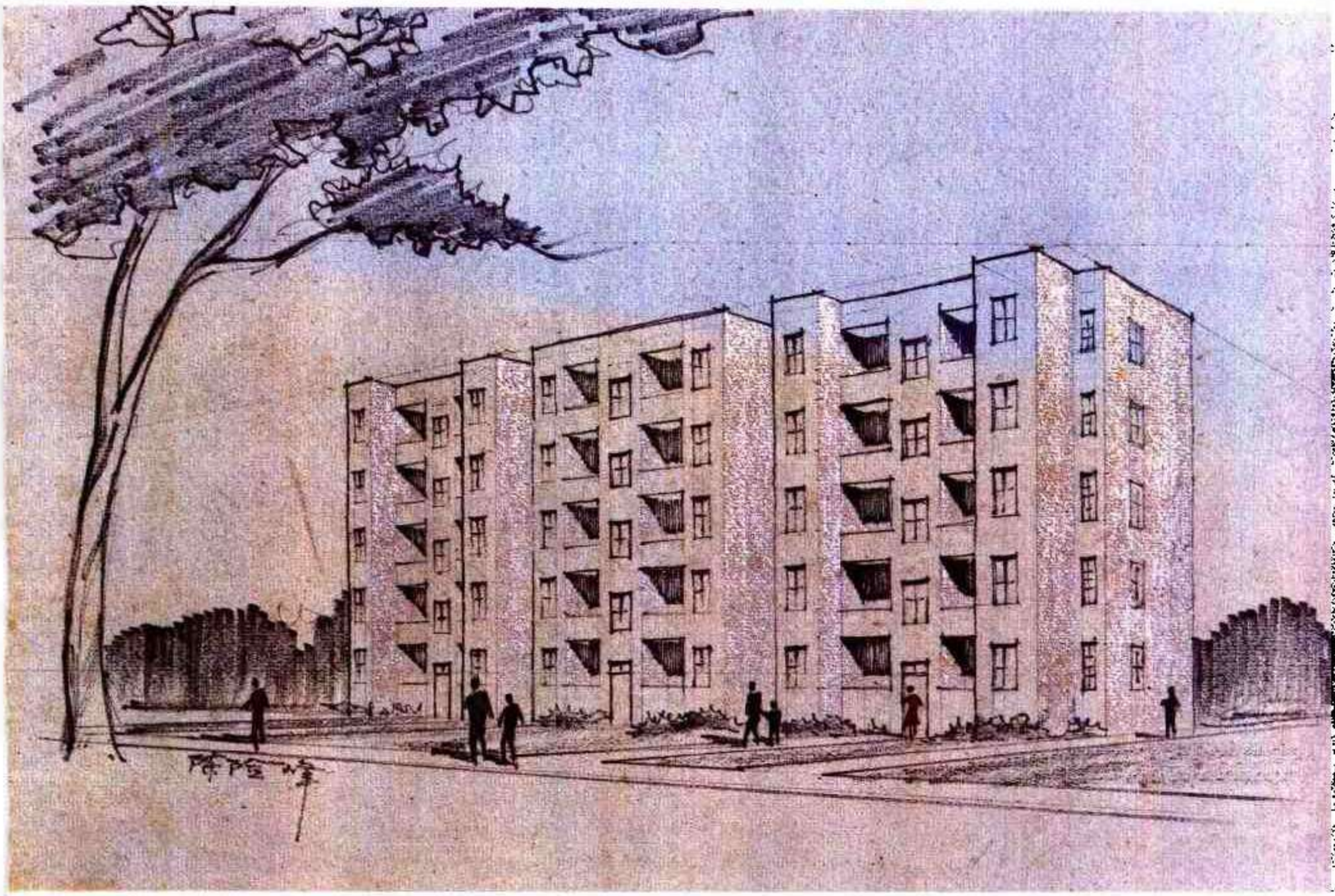
用　　纸　牛皮纸

图纸尺寸　530 × 390

用　　时　2小时

评　　点　画面素描关系强烈，配景表现轻描淡写，更加突出建筑物的趣味中心。作者充分发挥炭笔线条的优势，线条粗细、运笔轻重把握较好，借此增强透视感。配景树木几乎一气呵成，技法娴熟。但用色欠佳，涂抹过厚，蓝色玻璃与底色也不协调。

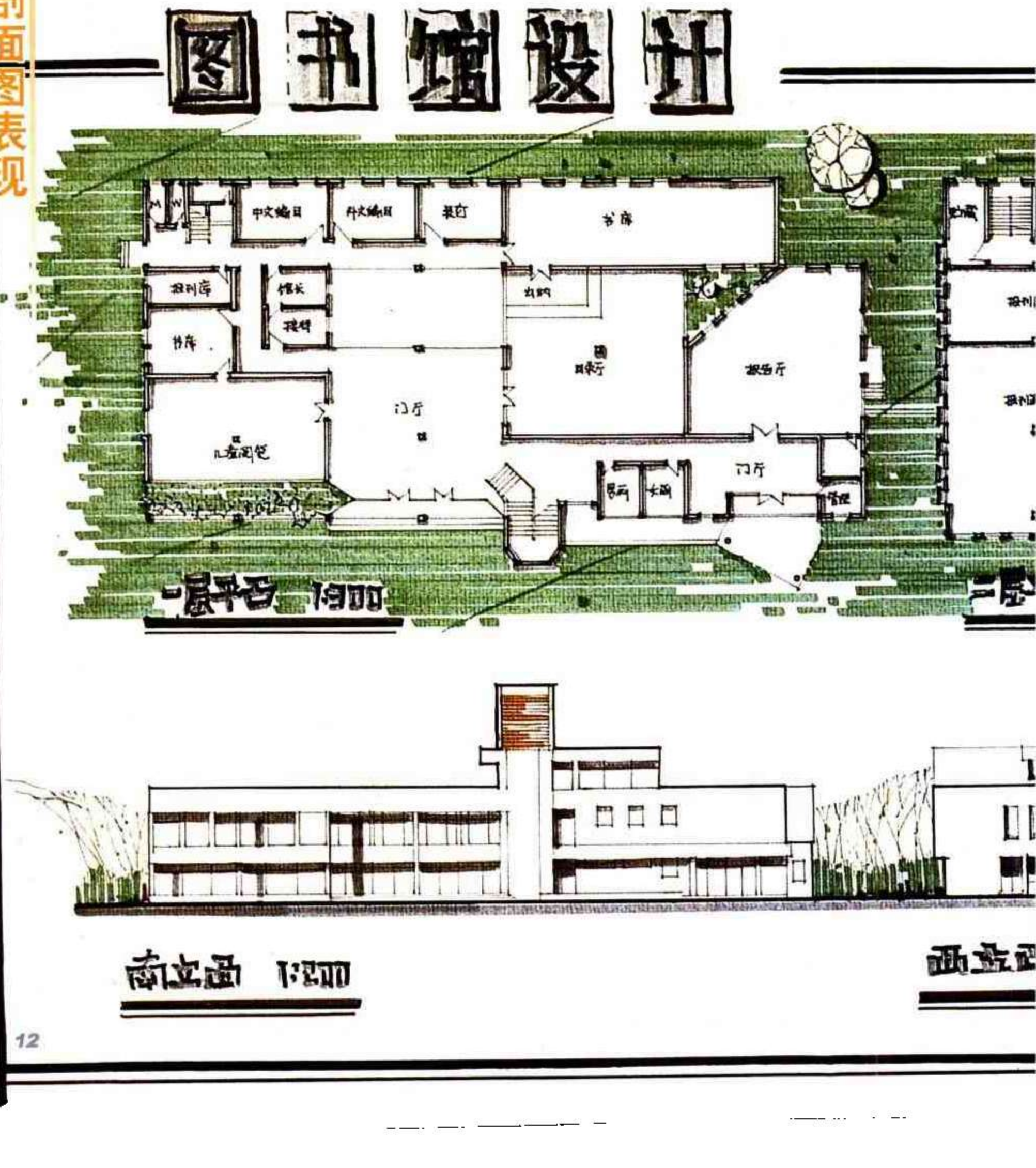




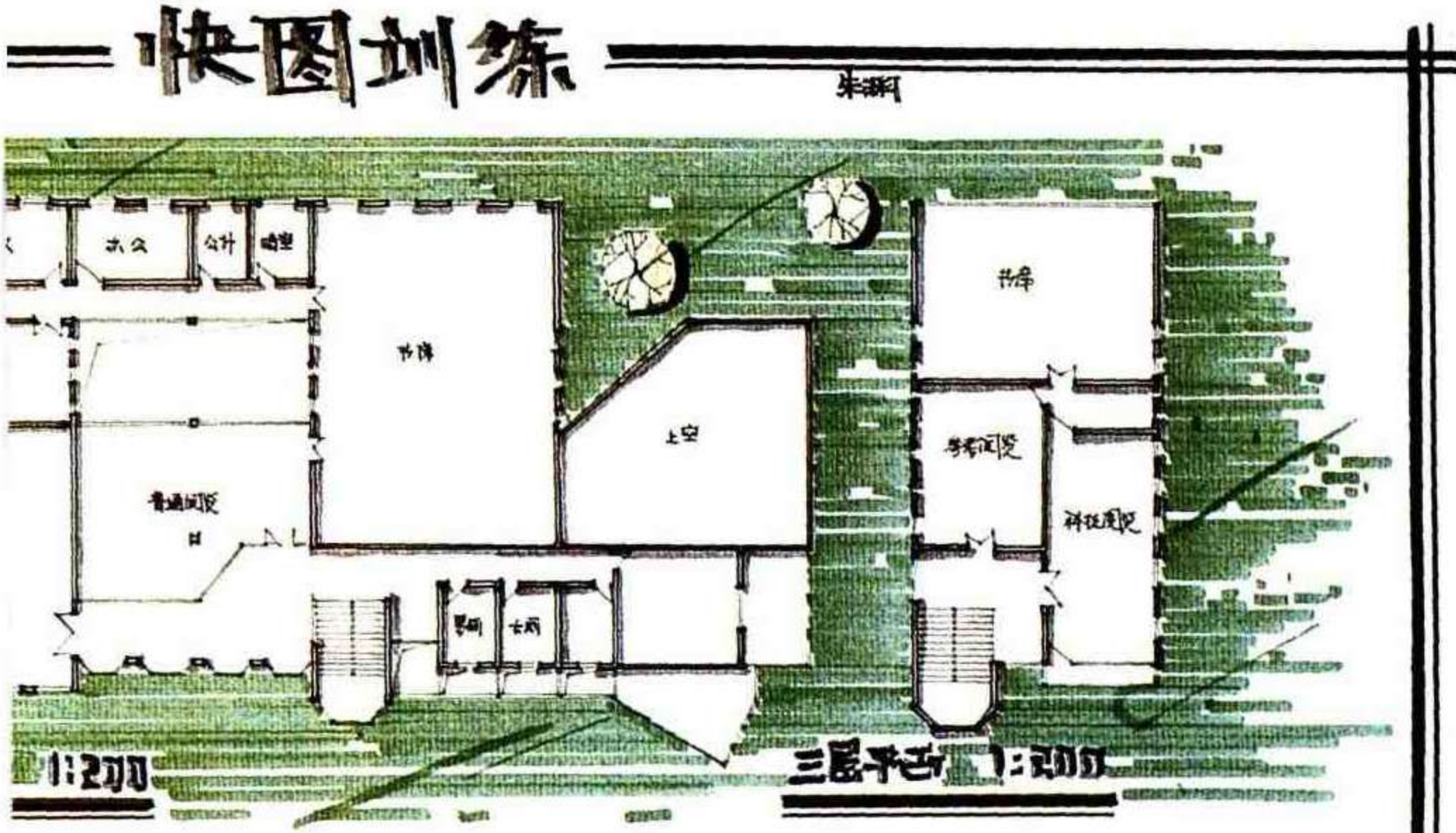
作　　者　陈险峰
表现方法　马克笔+白粉笔
图纸尺寸　435 × 280
用　　时　3小时
点　　评　画面素描关系强，近处重点刻画、线实色重，远处轻描淡写。垂直线上重下轻、上实下虚，水平线右重左轻、右深左浅，借此加强空间透视感和光影关系变化。主要受光面用白粉提亮，次要受光面为色纸本色，两个受光面交接处不用线条勾勒以避免建筑物形象僵化。人物形象表现欠佳。

例 11　工具画钢笔淡彩

作　　者　朱　渊
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　850 × 450
用　　时　4小时

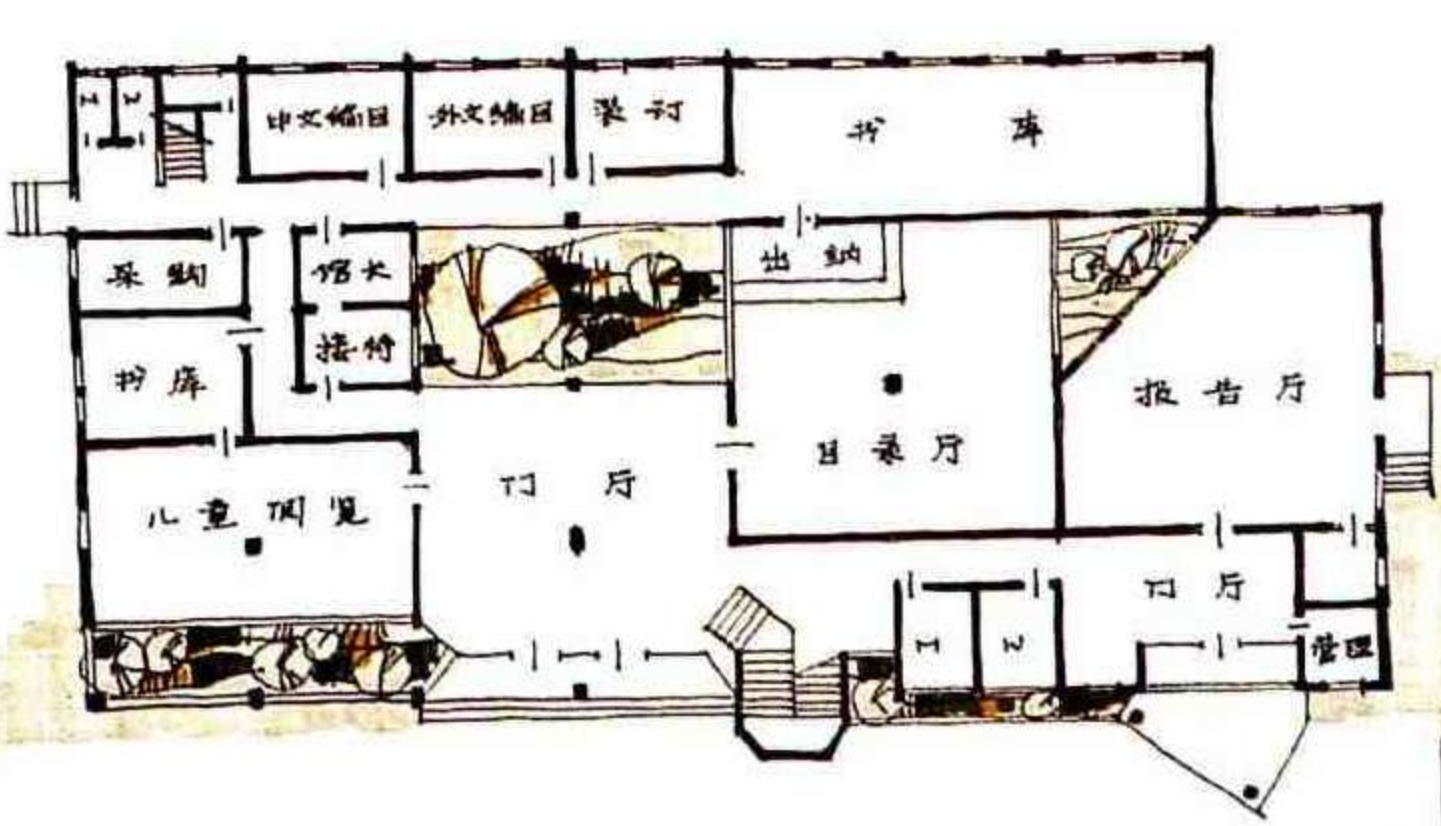


点　　评　图幅根据图纸内容及构图需要呈横向长卷形，版面构图匀称、整洁。画面上部各层平面图以灰绿色调铺底形成背景衬托，统一感较强。画面下部以绿丛树林构成纽带，使立、剖面图构成整体。钢笔线条工整而不拘谨。线条粗细等级把握较好，运用灰色马克笔线突出平面图墙线和立面图阴影关系都恰到好处，增加了形象的立体感。



例 12　徒手钢笔淡彩

作　　者　朱克宁
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　铅画纸
图纸尺寸　885 × 375
用　　时　4小时
点　　评　图幅适应图纸内容及排版需要呈横向长卷形。画面上部各层平面以灰调铺底，欲使画面形成整体，但灰底形态欠佳，轮廓变化太多，没有起到很好衬托主图的作用。画面下部立、剖面图徒手线条较放松，特别是背景线条潇洒自如、快速而流畅，但黄色马克笔线条铺面与整幅画面效果不十分协调。灰色马克笔点缀立面阴影使画面较丰富。



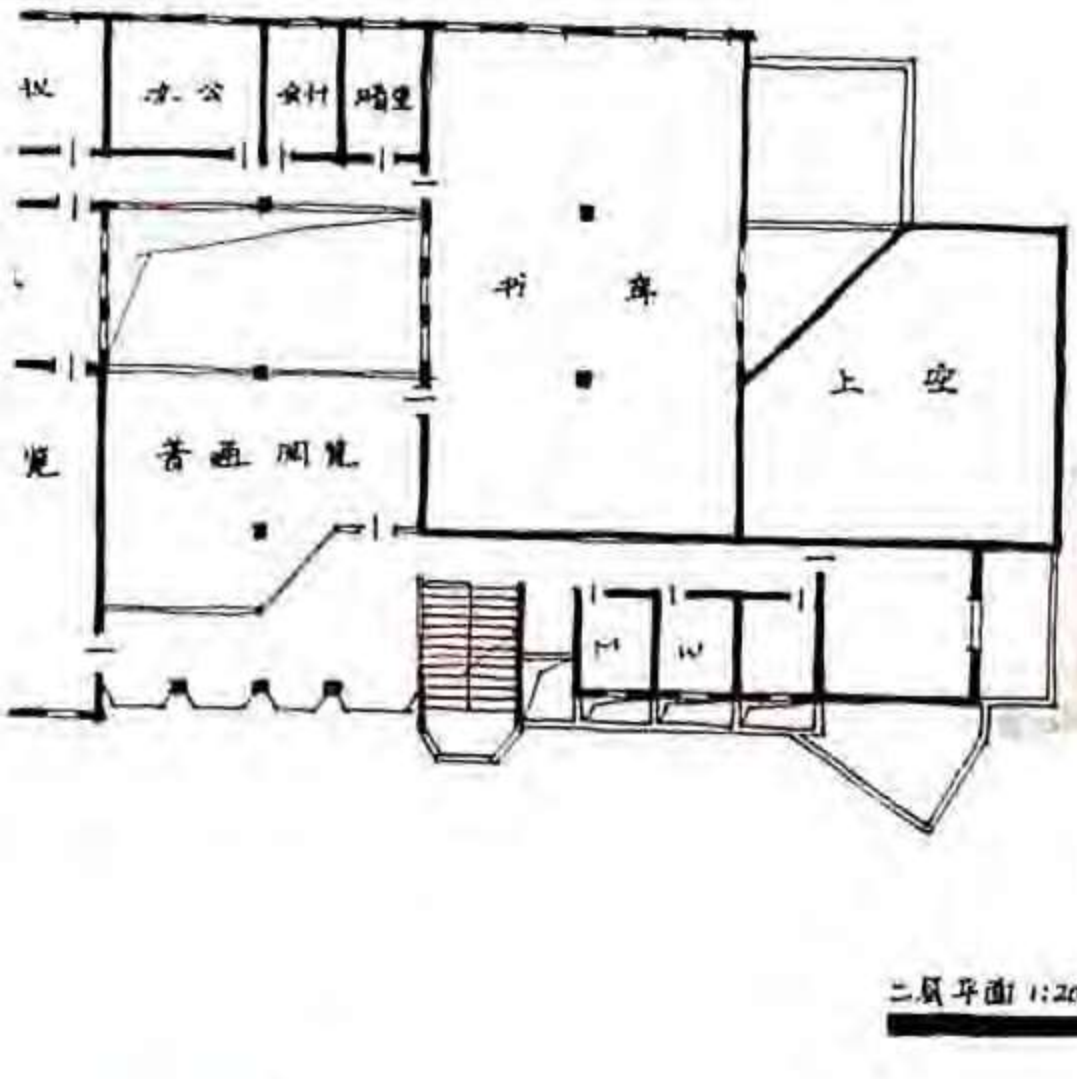
快图设计

朱克宁

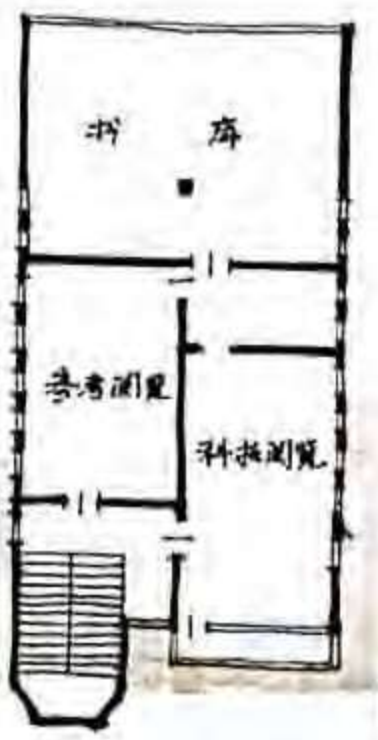
一层平面 1:200



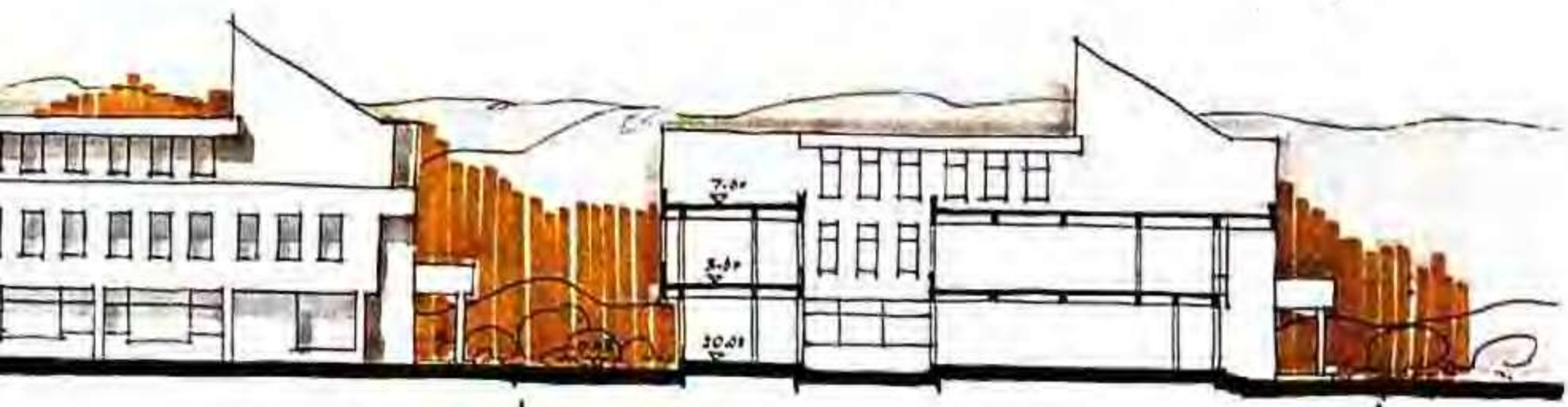
南立面 1:200



二层平面 1:200



三层平面 1:200



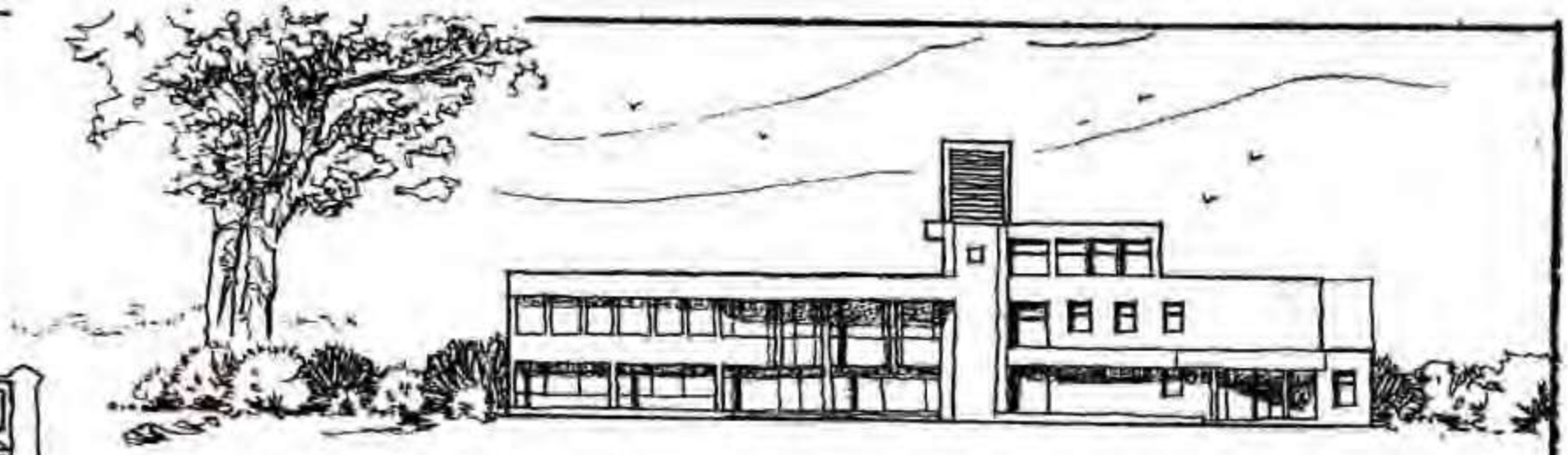
西立面 1:200

剖面 1:200

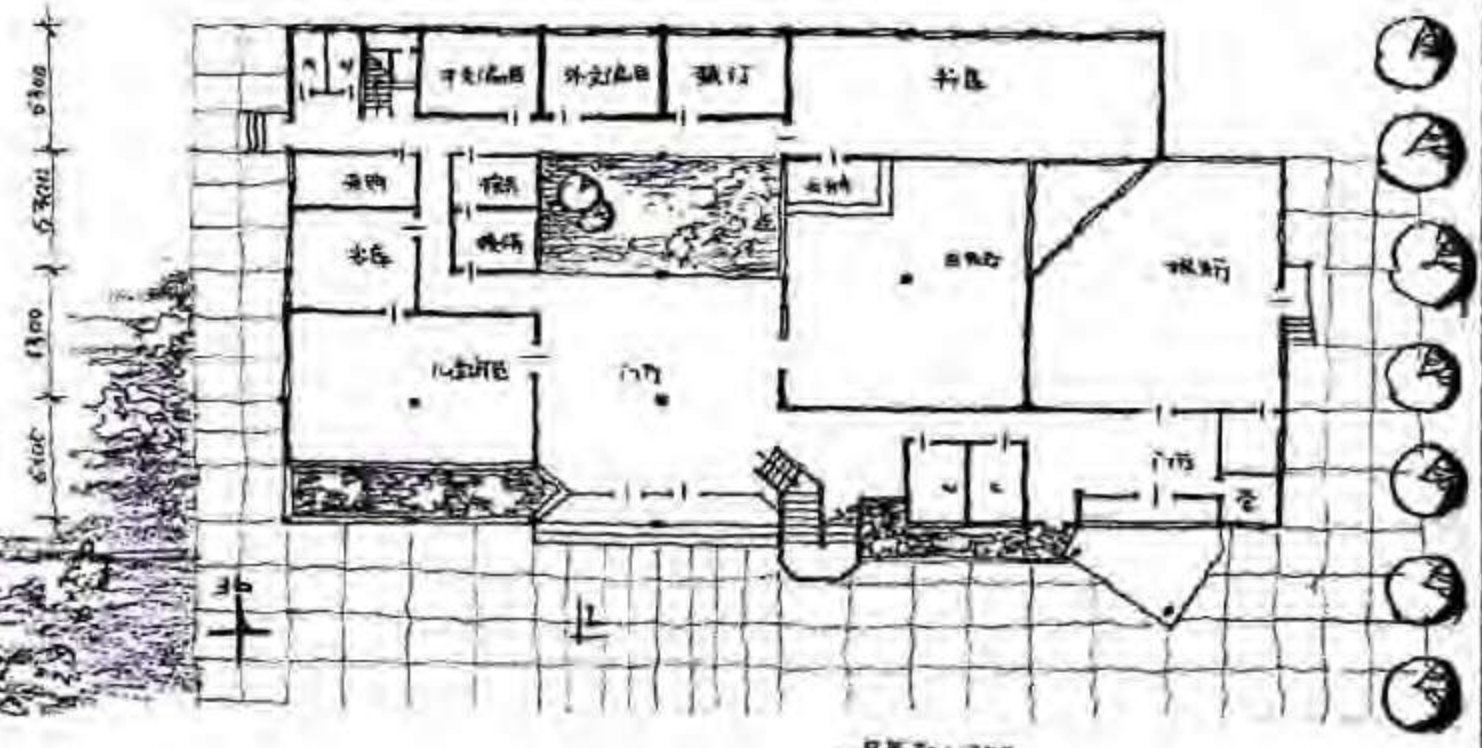
例 13　徒手炭笔

作　　者　楚超超
用　　纸　素描纸
图纸尺寸　790 × 546
用　　时　4小时
点　　评　版面构图匀称，徒手炭笔线条技法较好，规矩却不僵化。南立面图线条等级分明，充分表现了建筑物的空间层次关系。左侧配景树使画面生动，又填补了构图空白，使画面完整。图框线“框而不死”，并成为画面的有机组成部分。

圖書館設計



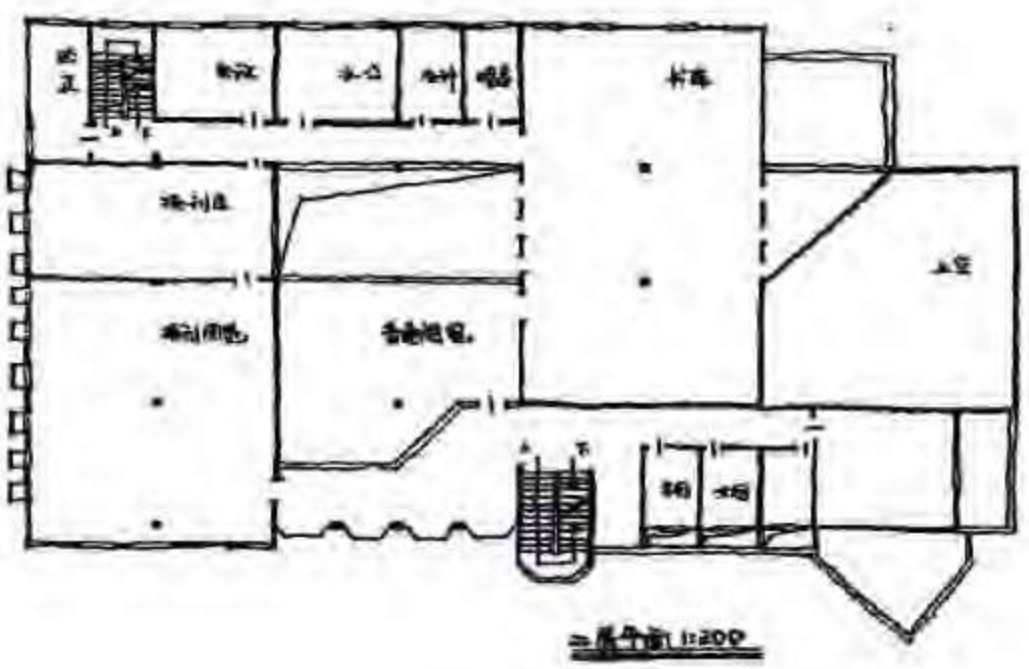
正面圖 1:200



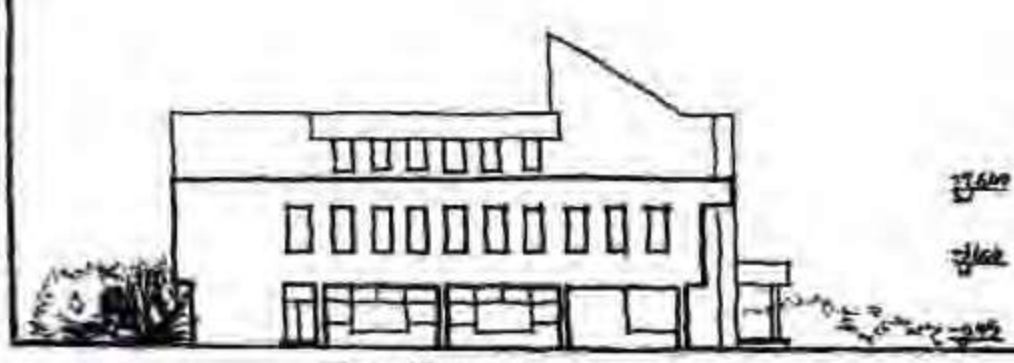
一層平面 1:200



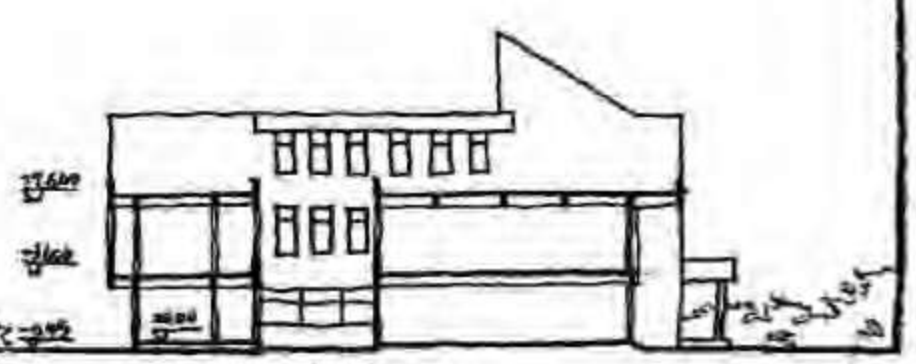
三層平面 1:200



二層平面 1:200



西立面 1:200

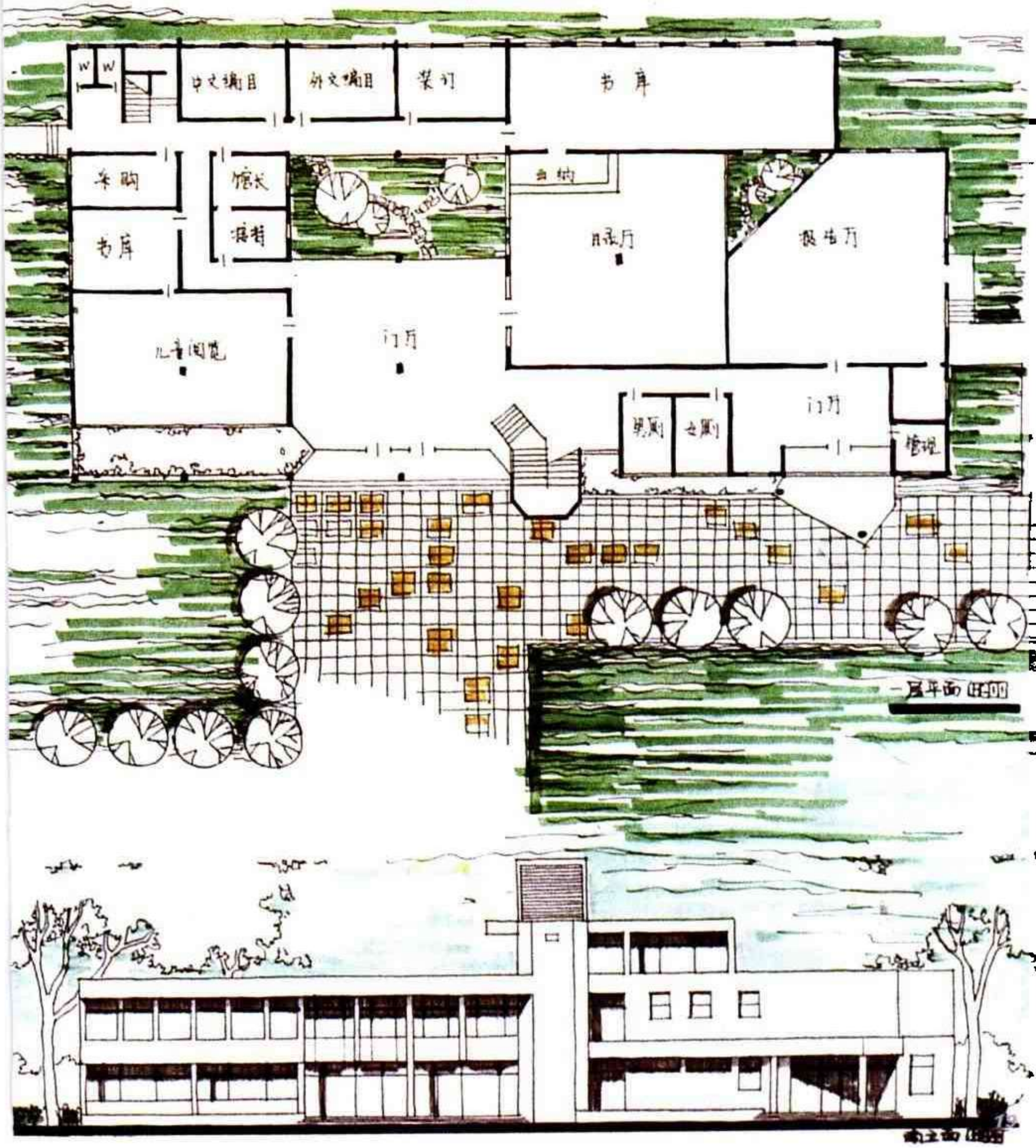


剖面 1:200

例 14　徒手钢笔淡彩

作　　者　翁翊暄
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　布纹纸
图纸尺寸　625 × 365
用　　时　4小时

点　　评　版面构图紧凑，线条清晰。立面配景树线条简练，但运笔欠流畅。平面图马克笔笔触过于明显，未能排成面，干扰了画面的整体效果。

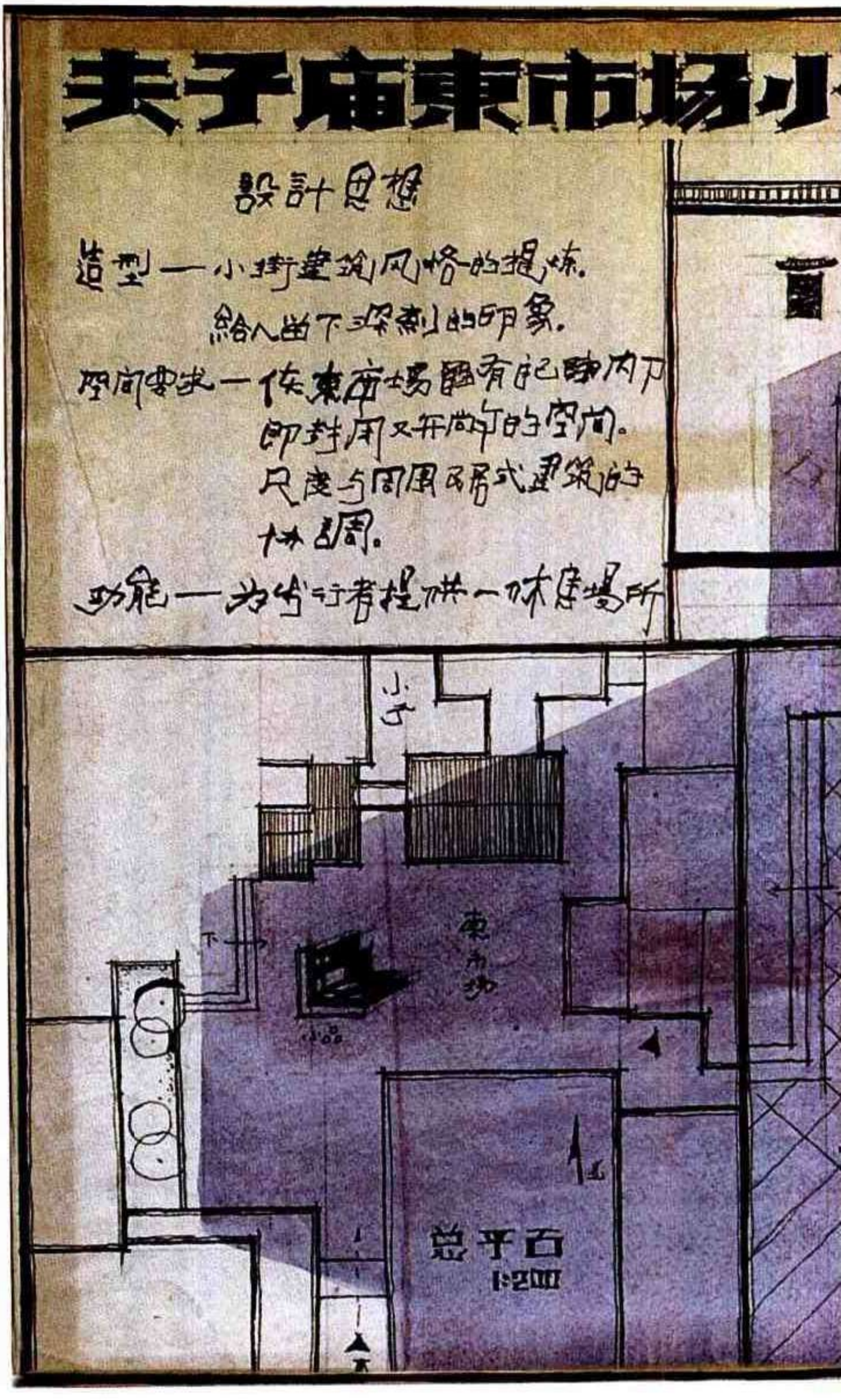


例 15　南京夫子庙东市场小品设计

作　　者　陶宝华
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　750 × 508
用　　时　4小时
点　　评

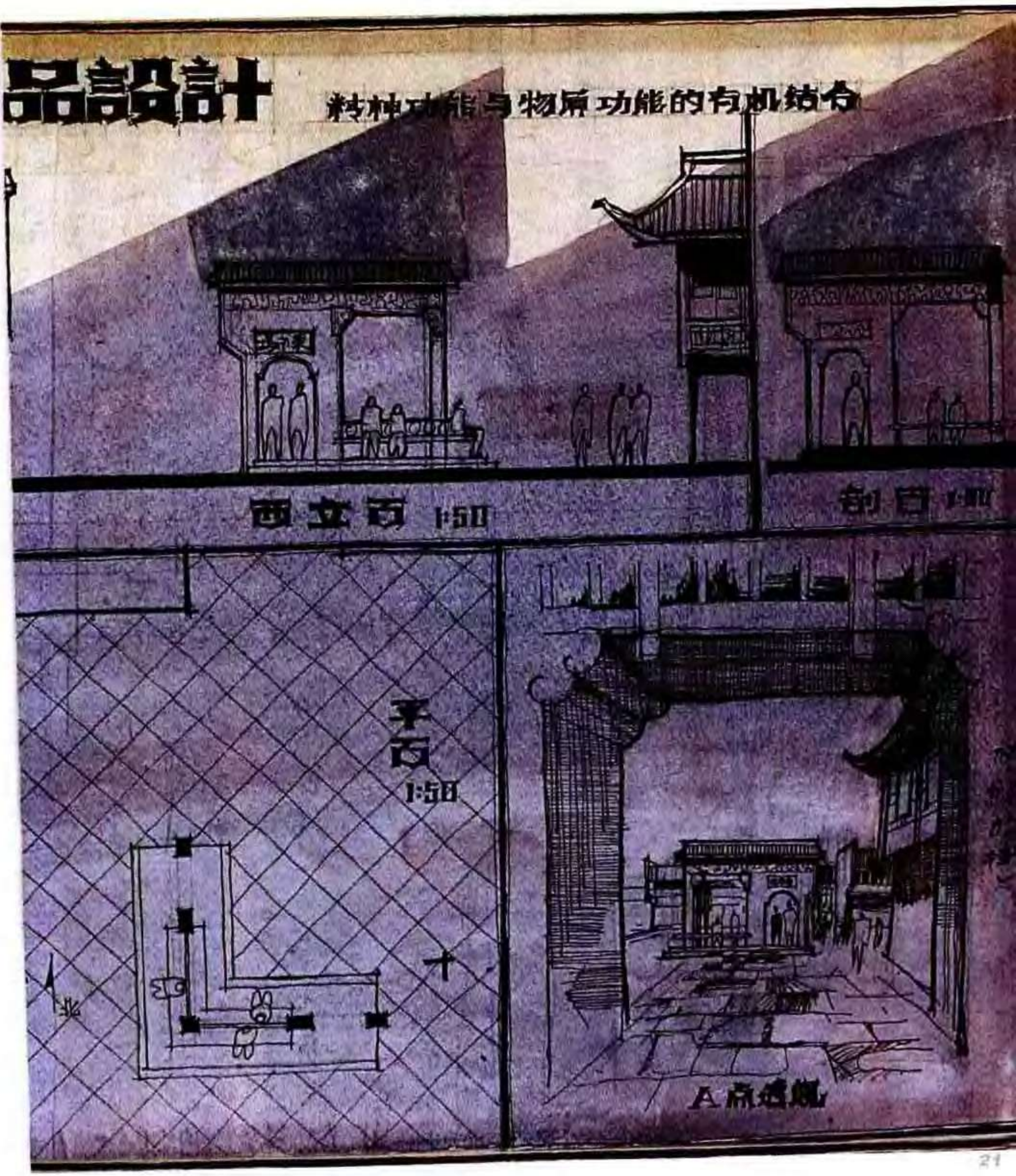
设计 —— 该小品定位将 L 形室外场地分割成两个较完整的空间，布点合理，但 L 形小品若能翻转呈 ⌟ 形，则与西侧的台阶可呈迎合关系。小品的建筑风格与周围环境协调。

表现 —— 版面构图匀称、紧凑。钢笔线条流畅，透视图画面完整，环境气氛表达充分。



品設計

构种功能与物质功能的有机结合



例 16　小游园设计

作　　者　贾　中
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　素描纸
图纸尺寸　550 × 390
用　　时　6小时
点　　评

设计 —— 该设计以四根钢管柱悬挂四个平面为方形的轻型屋盖，构思巧妙，造型轻盈。小卖部与功能结合紧密。

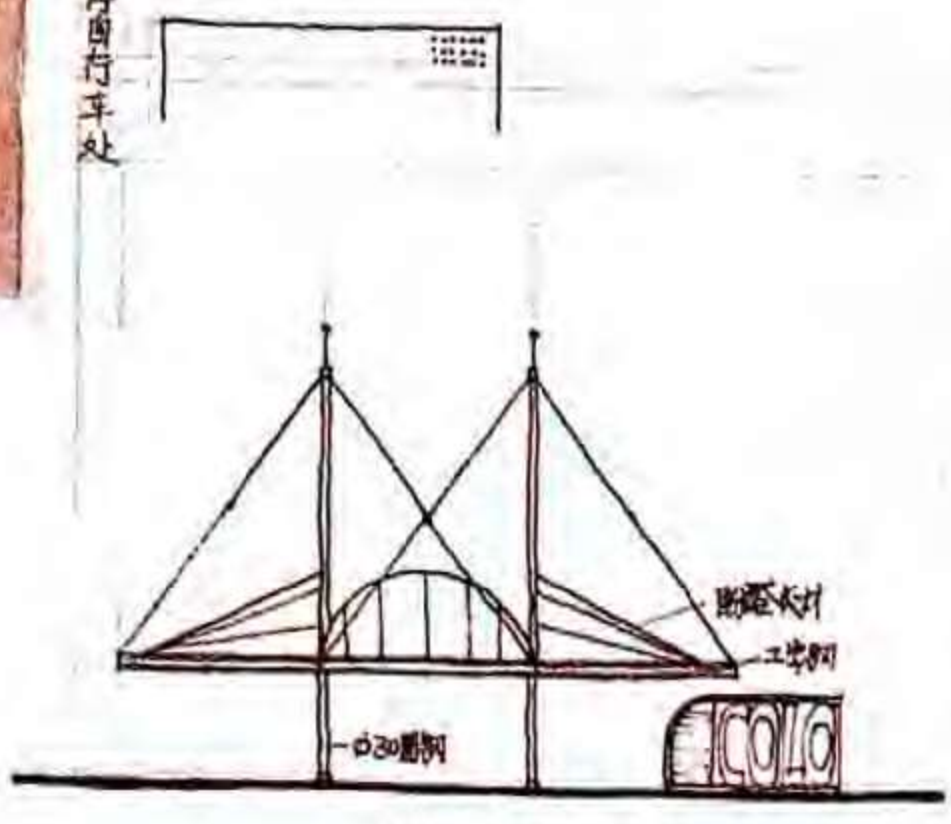
表现 —— 版面构图匀称、紧凑，平、立面图表达简洁。透视图钢笔重彩效果强烈，但色调不明朗，水面质感表现欠佳。



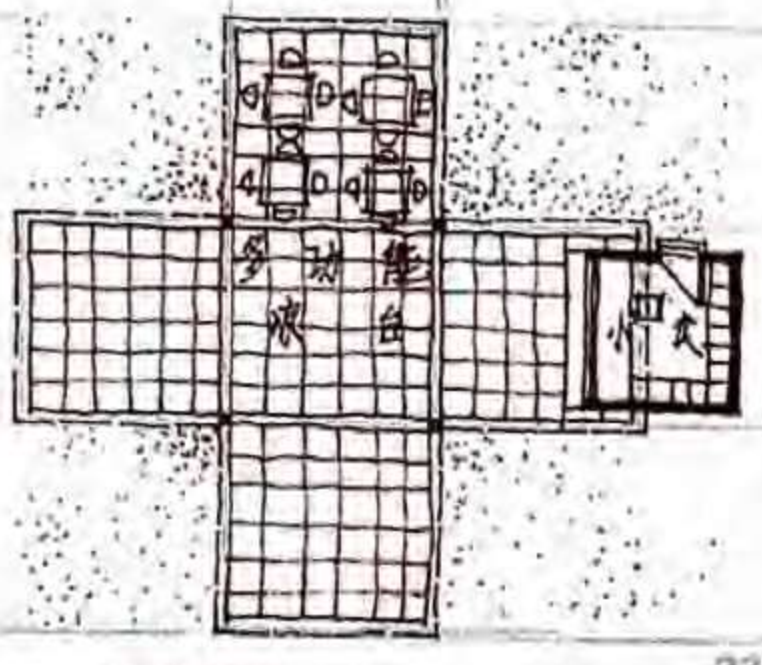




总平面 1:500



小卖部立面 1:100



小卖部平面 1:200

例 17　水塔设计

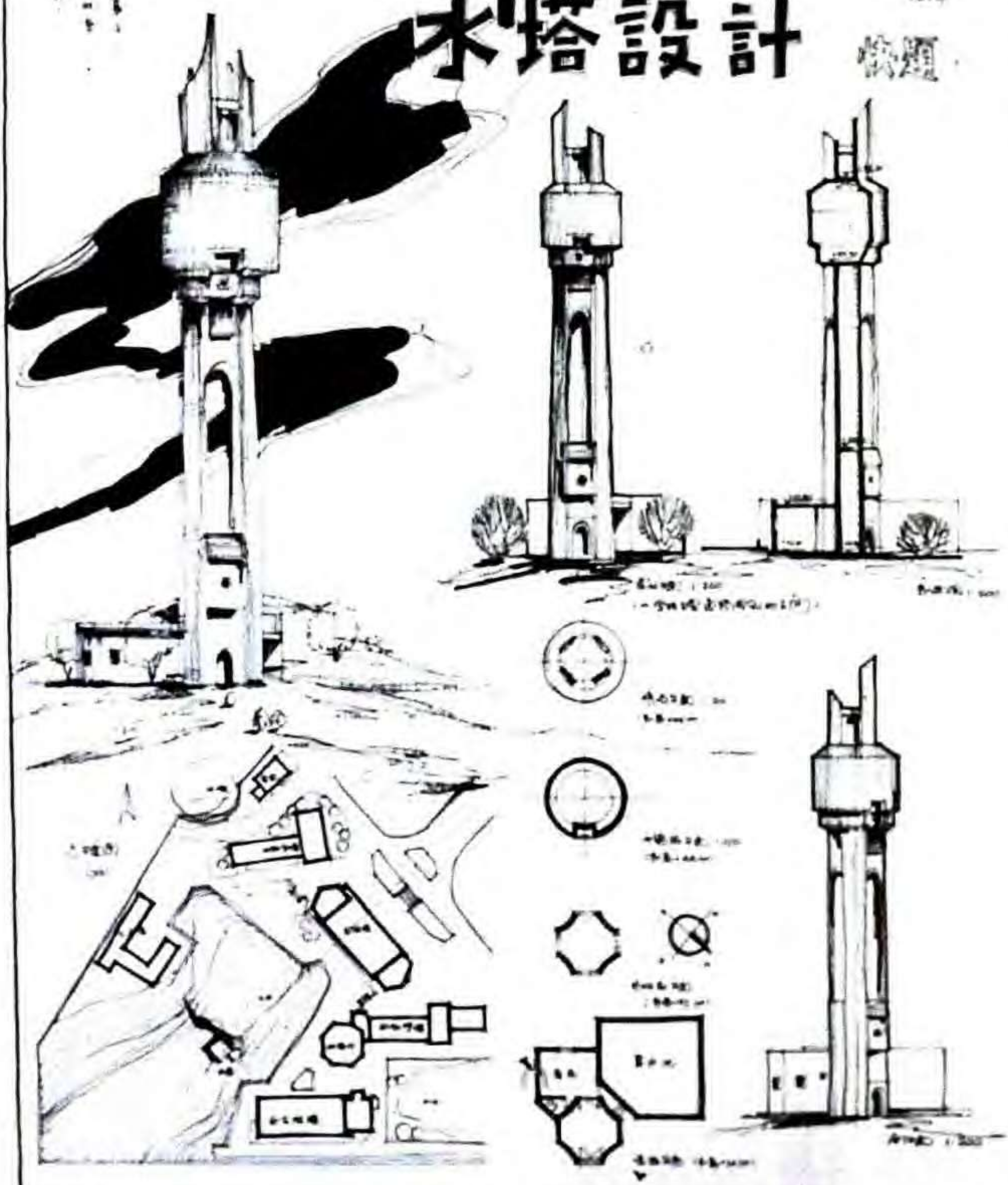
作　　者　沈文忠
表现方法　钢　笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　420 × 596
用　　时　6小时
点　　评

设计——该方案将水塔蓄水功能与造型设计很好地结合起来，采用透空塔身，不但可减小风荷载，而且使构筑物不显笨拙，水箱也打破传统形式。整个水塔比例尺度适宜。

表现——钢笔线条流畅，运笔娴熟，透视图以装饰性云朵及大块黑面对比水塔的挺拔。整个画面构图匀称，黑白对比强烈，效果突出。

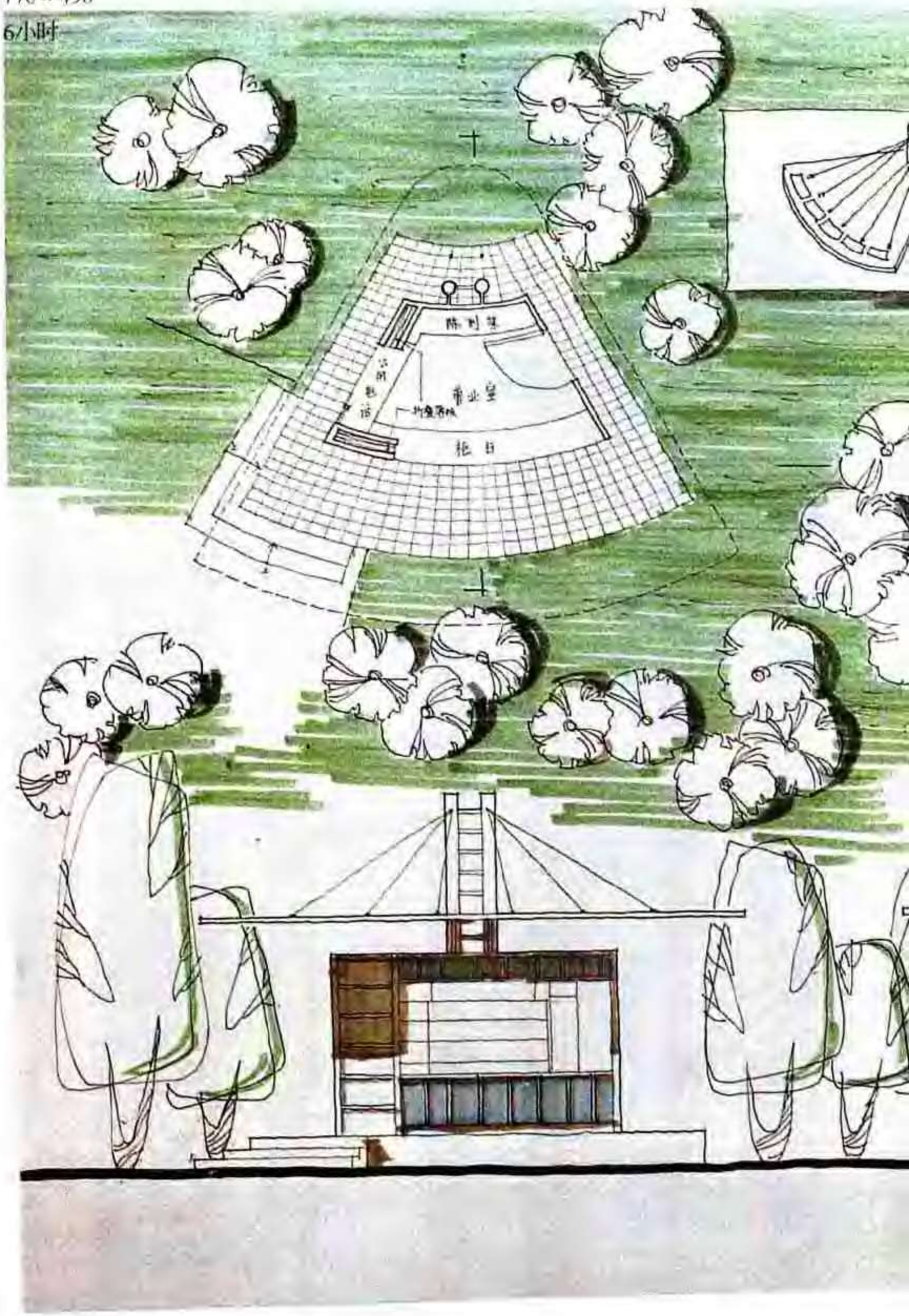
江蘇省郵電學校

水塔設計



例 18　报刊亭设计

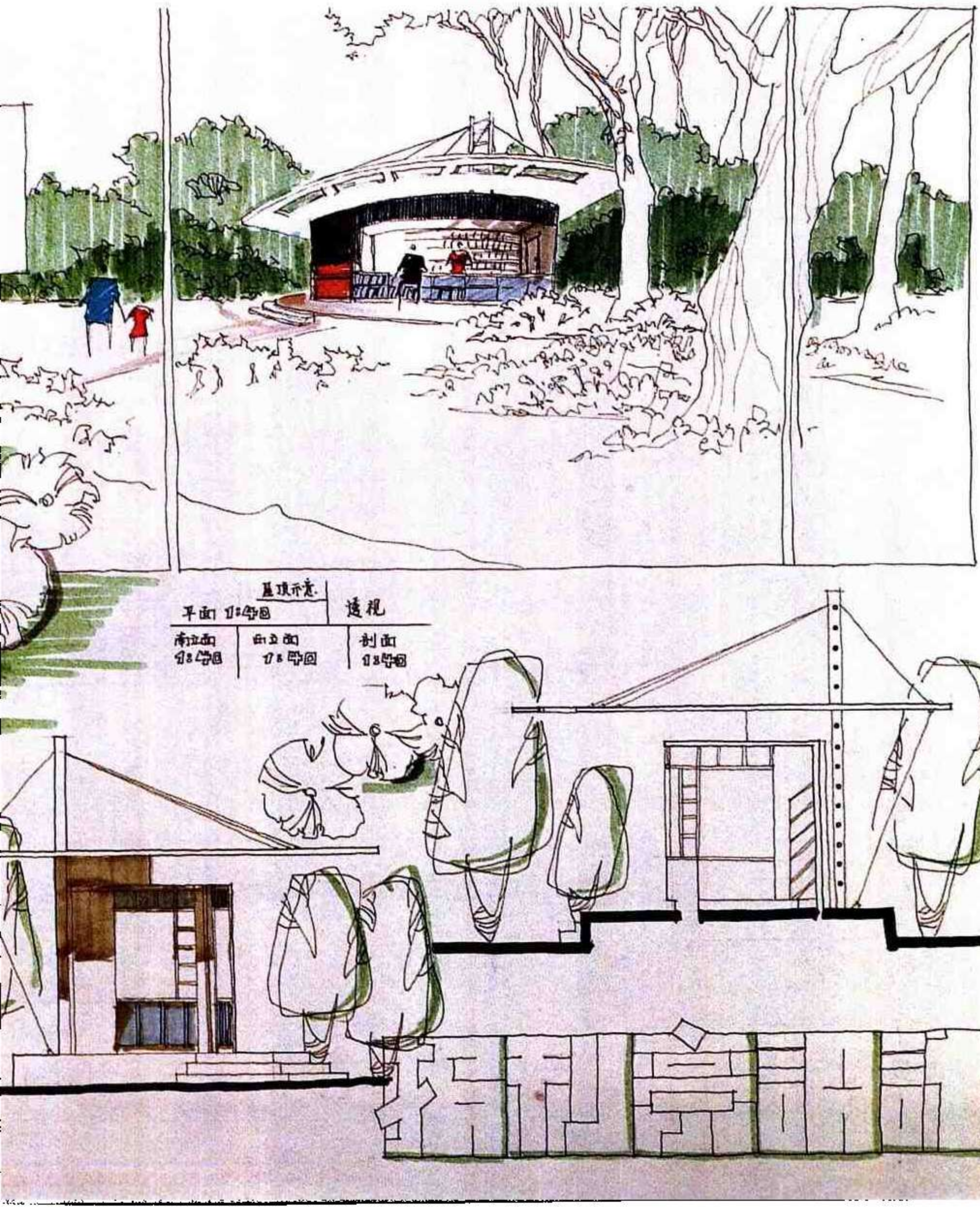
作　　者　徐　抒
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　色纸
图纸尺寸　770 × 490
用　　时　6小时



点　　评

设计 —— 该方案以轻盈的结构形式体现了城市小品的个性，构思新颖。但人为地把地面抬高三个踏步，会影响该小品的尺度感且造成使用不便，特别是不利于无障碍设计。

表现 —— 版面构图活泼，各图通过配景表现形成完整画面，避免豆腐块状的排版形式。钢笔线条流畅，色调统一，透视图中点缀少许暖色起到活跃画面的作用。

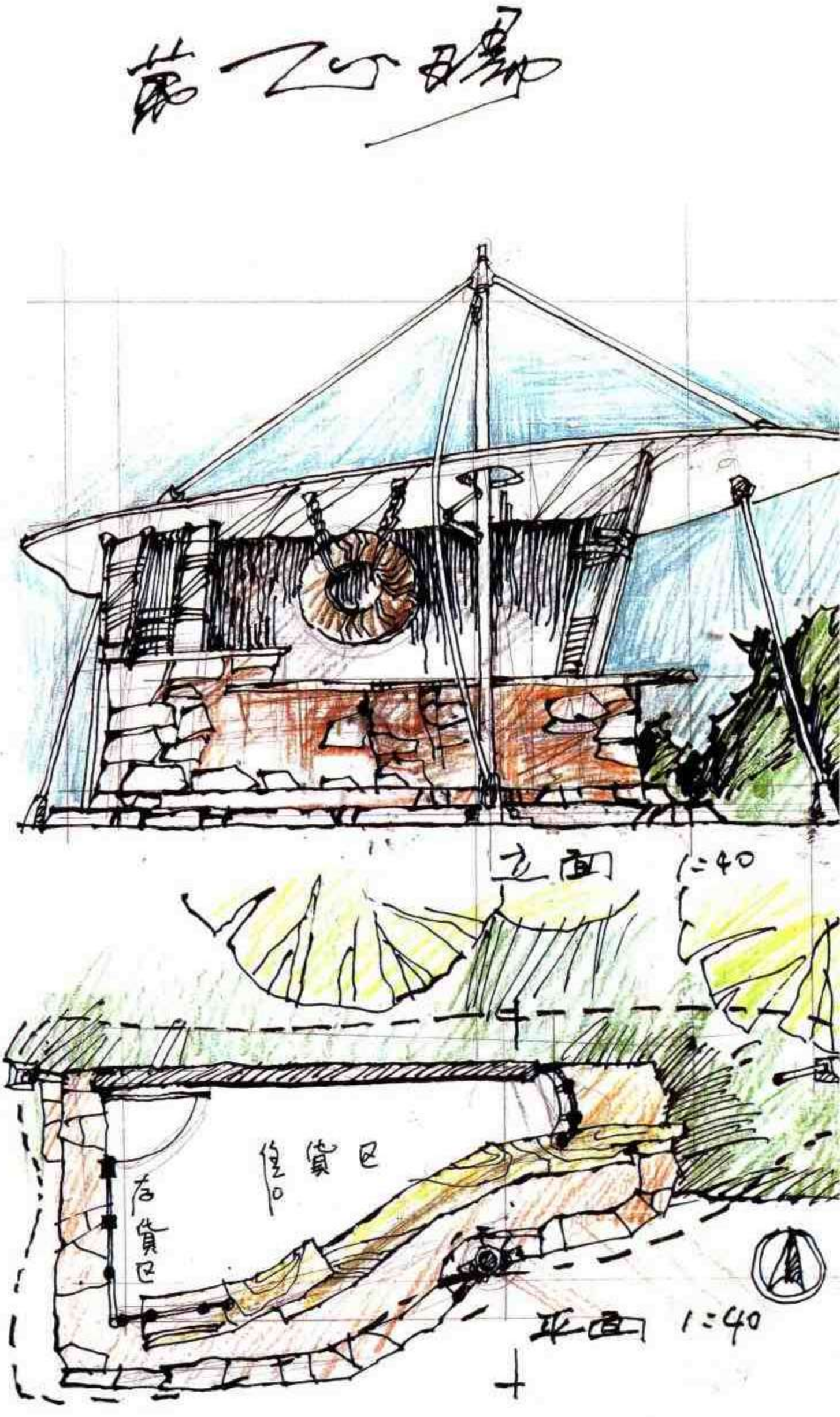


例 19　现代艺术品销售亭设计

作　　者　万正旸
表现方法　钢笔+彩色铅笔
用　　纸　复印纸
图纸尺寸　420 × 297
用　　时　6小时
点　　评

设计 —— 该方案构思新颖，建筑造型本身似与销售内容有着某种内在联系，反映出设计者创作思维相当活跃，设计手法采取材料对比和形态构成突出强烈的建筑个性。

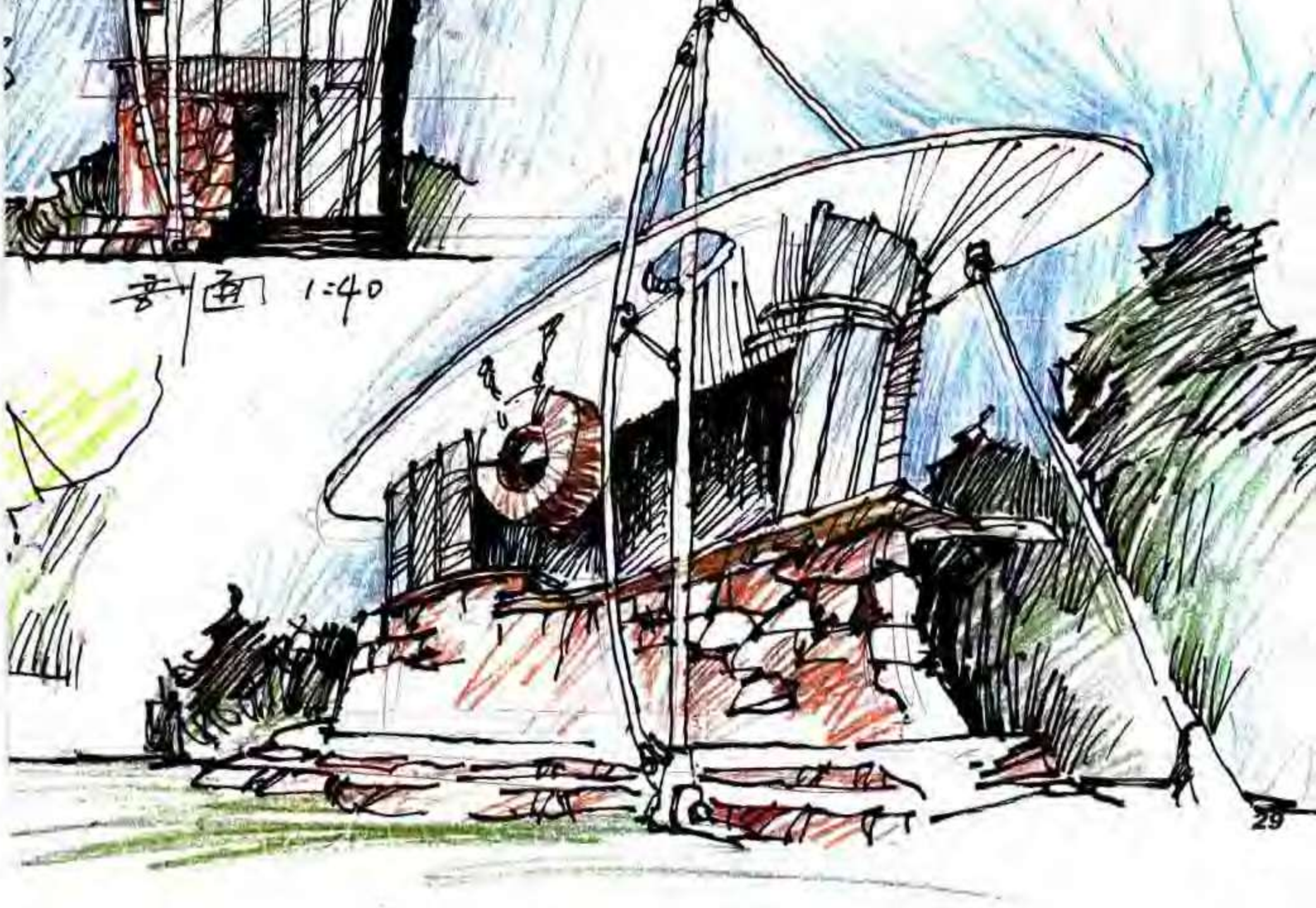
表现 —— 徒手钢笔线条相当娴熟，奔放不羁，线型流畅中也有顿挫变化，形象表达的虚实关系以及线条疏密与简繁都相当有水平。版面构图完整，图幅恰当。



锦绣艺术馆



剖面 1:40

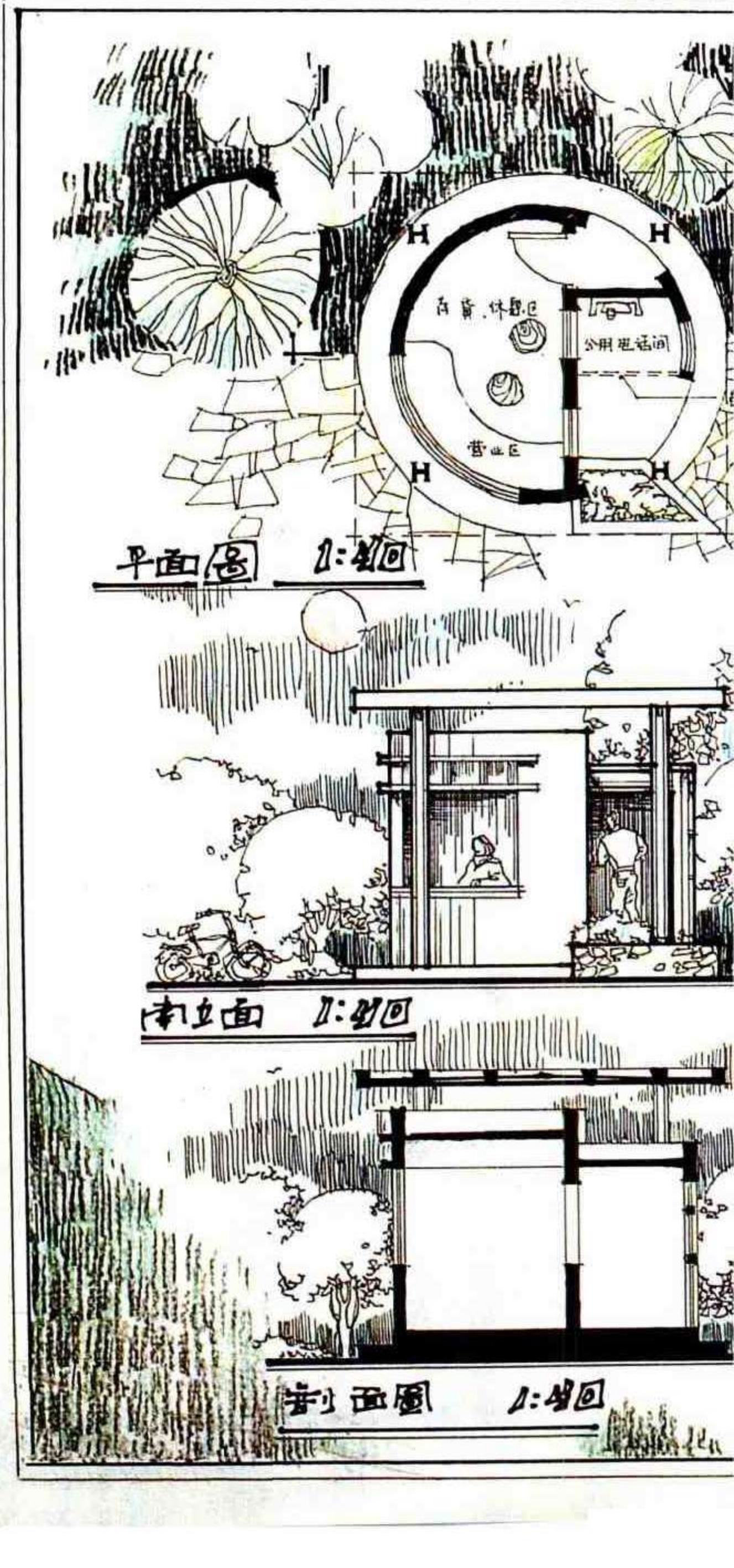


例 20　报刊亭设计

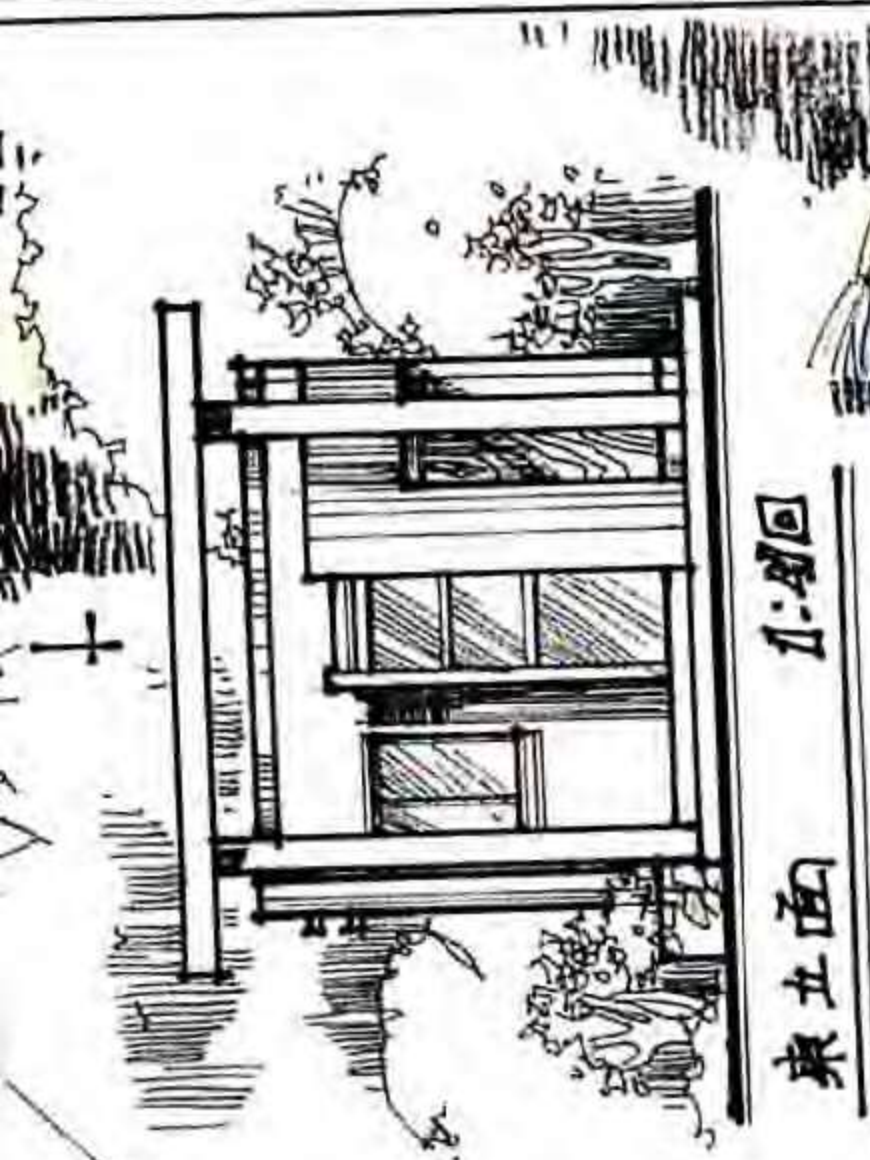
作　　者　万正旸
表现方法　钢笔+炭笔+彩色铅笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　610 × 485
用　　时　6小时
点　　评

设计 —— 该方案平面设计图形单纯中富有变化，平面功能组织较好，但造型设计不够简洁。报刊亭需要大面积展示刊物的方式考虑不周。平面周边一个踏步的宽度太窄，势必造成使用不便。

表现　一版面构图紧凑，布局匀称，东立面按平面投形画法不妥。透视图表现基本功较弹，空间层次表达清楚。



第四空間設計



東北面 1:40



屋頂平面 1:40

設計說明：

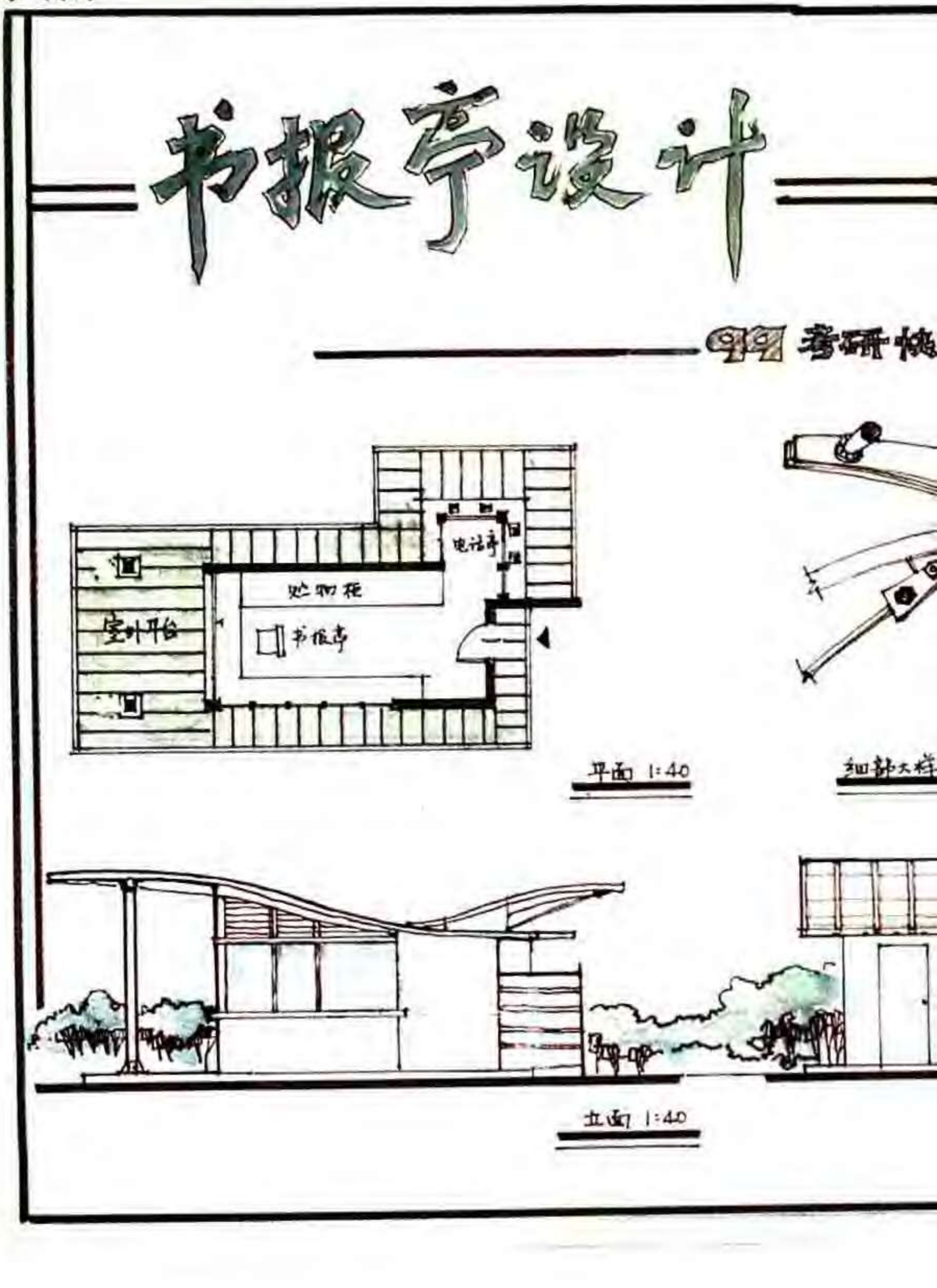
- 方与圆的完整形的组合，体现郭利亭城市小品的活泼个性。
- 浮起的方屋顶提供休息购买的空间，可遮阳，可挡雨，可眺望；

圆形的实体空间则是营业员的活动空间，封闭，坚实，与外圆的轻盈的结构相对比



例21　书报亭设计

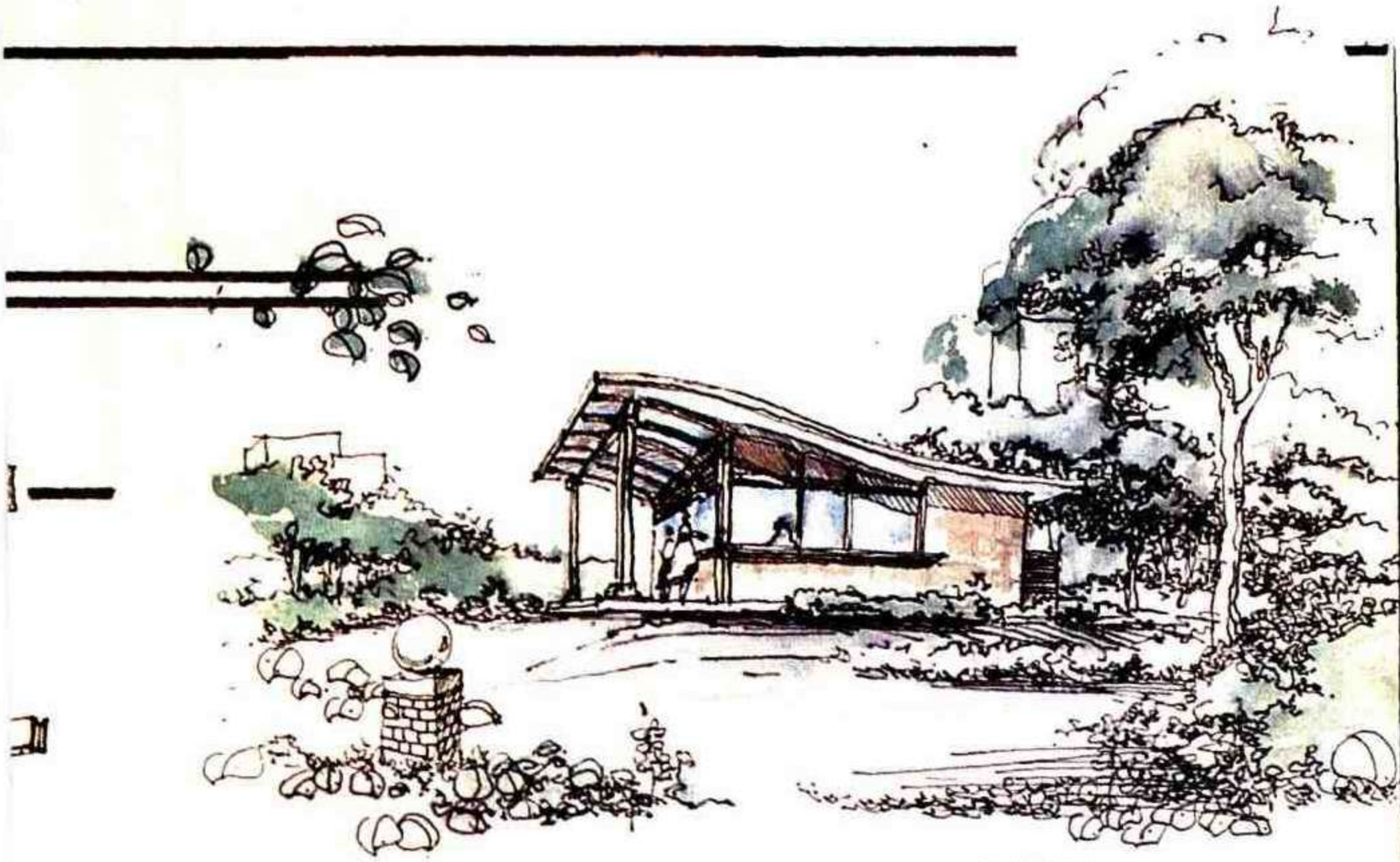
作　　者　陈洁萍
表现方法　钢笔+水彩+马克笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　760 × 465
用　　时　6小时



点　　评

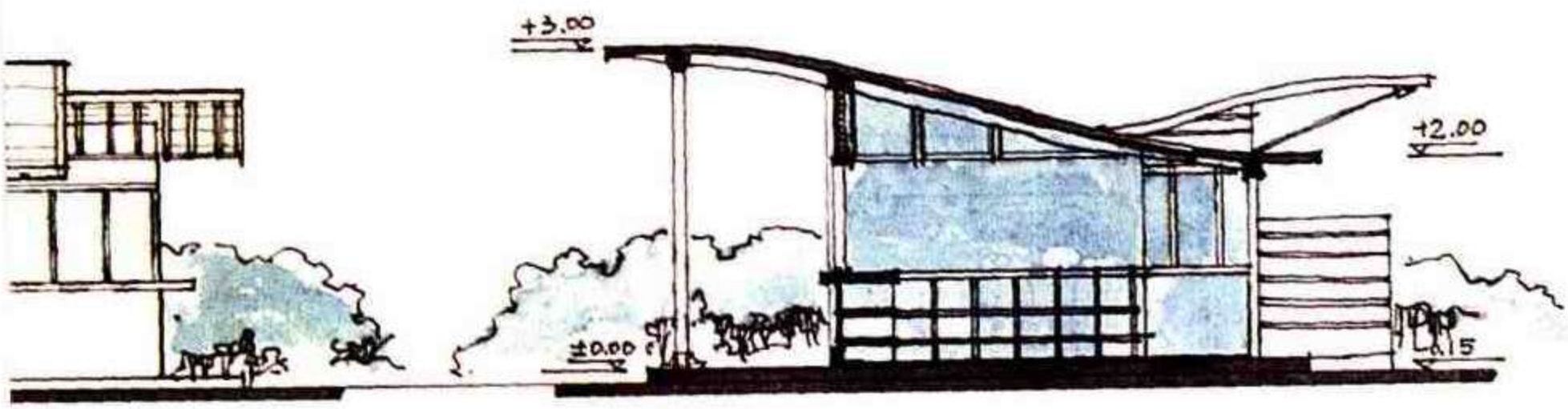
设计 —— 平面设计尚好，磁卡电话位于书报亭背后，可避免外界干扰。造型以优美的曲线屋顶体现了建筑的活泼个性，只是最高点达3米，使小品尺度感欠缺。电话亭部分的屋顶形式似有多余，影响了主体造型的完整。

表现 —— 版面构图松散、快速设计考虑细部大样，容易使创作思维受到约束。透视图表现基本功较好，配景表达充分，构图完整。



鸟瞰图





立面 1:40　　剖面 1:40

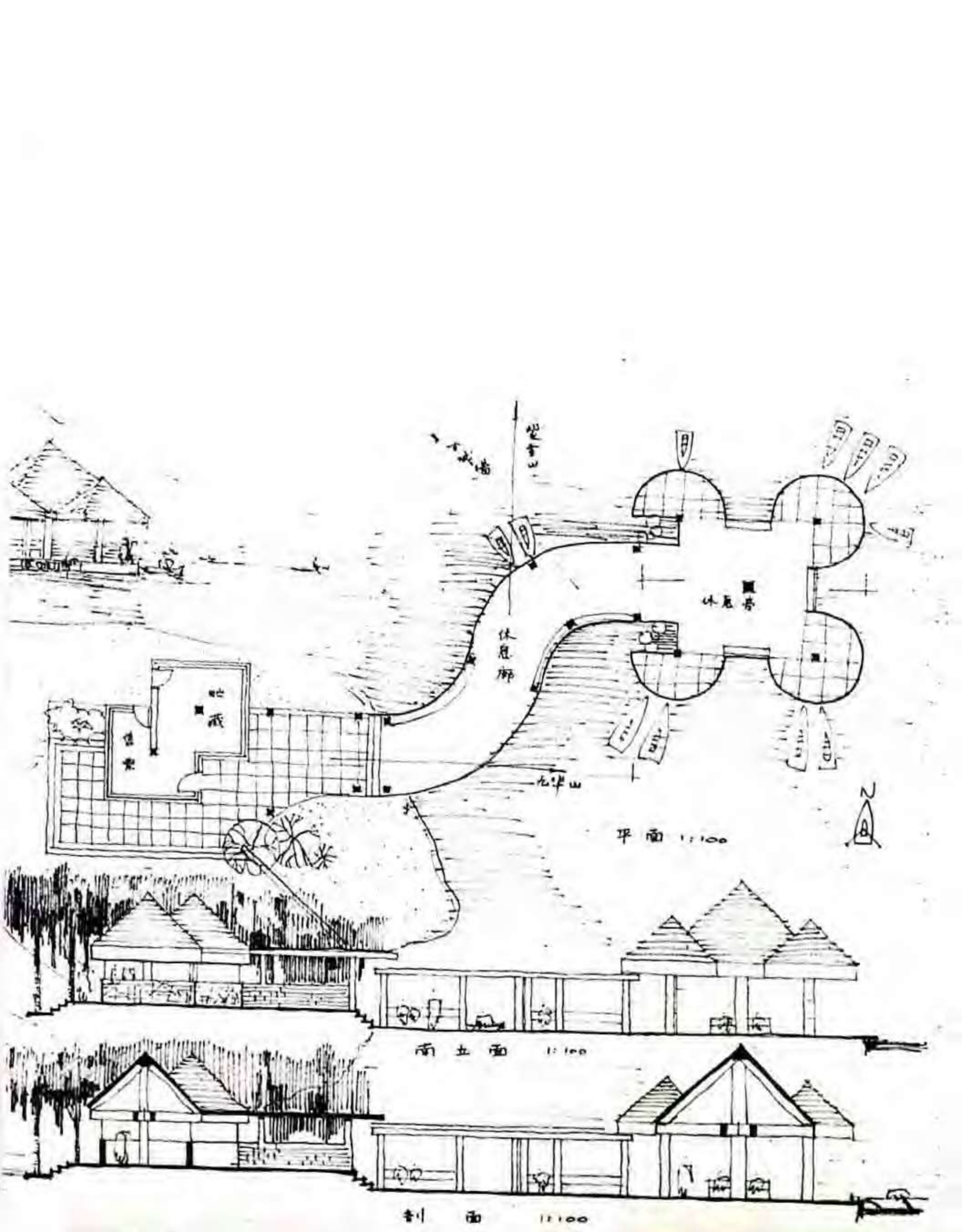
例 22　游船码头设计

作　　者　陈　松
表现方法　马克笔+钢笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　745 × 480
用　　时　6小时
点　　评

设计 —— 该方案以两个正方形错接构成平面关系，但对外开门较多，不利使用。休息亭廊符合功能需要，造型设计以独柱亭为母题进行组合，形态丰富，小品特征明显，但亭的尺度稍大。

表现 —— 画面以流畅的徒手线条充分表达环境特征与建筑形象，反映出作者思维活跃，基本功扎实。建筑立面以密布粗线衬托建筑，素描关系较强，图面效果较好。



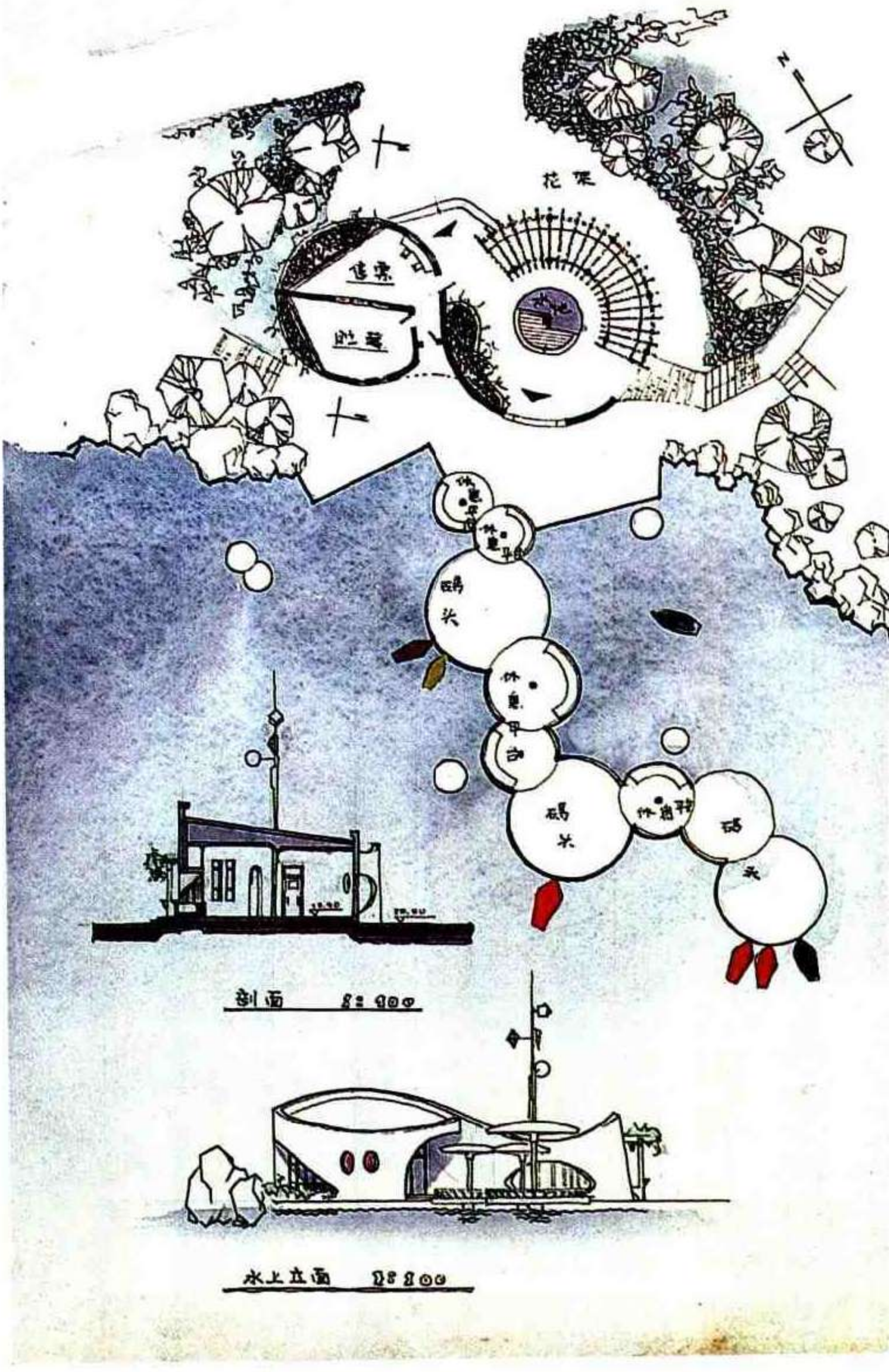

休息廊
休息廊
九华山
平面 1:100
南立面 1:100
剖面 1:100

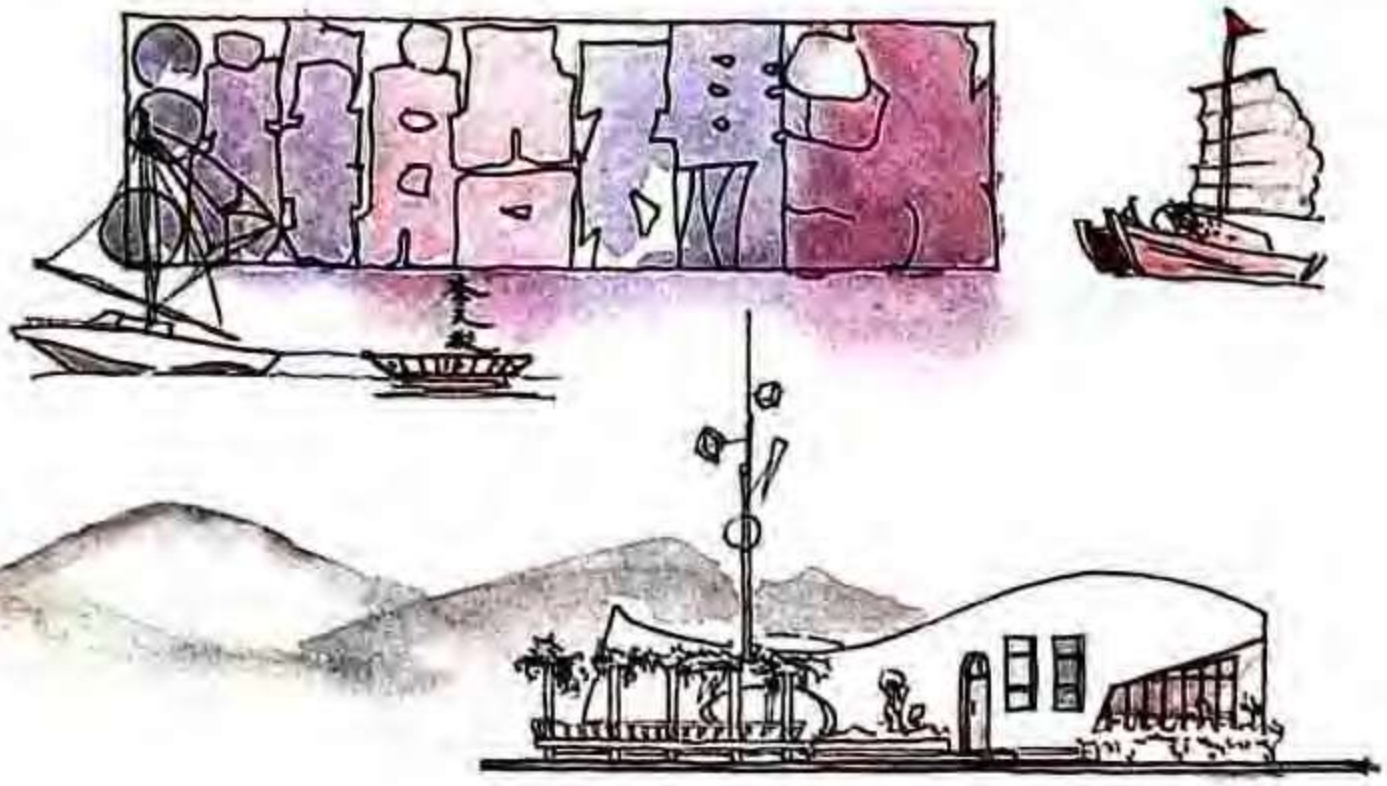
例 23　游船码头设计

作　　者　李天彬
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　753 × 500
用　　时　6小时
点　　评

设计 —— 平面设计新颖，以圆为母题与水环境相吻合，主入口圆形广场空间形态生成自然，环境气氛活泼，造型设计富于联想，寓意切题。大小不等的圆形休息平台和码头伸向水面，形式感自由活泼。

表现 —— 画面排版活泼自由，与命题有内涵关系。水面与陆地用冷暖色调呈对角线构图。立、剖面图分居右上角和左下角，构图匀称。画面基本调子把握较好。





陆上立面 1:100



例 24　公厕设计

作　　者　孙磊磊
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　545 × 395
用　　时　6小时
点　　评

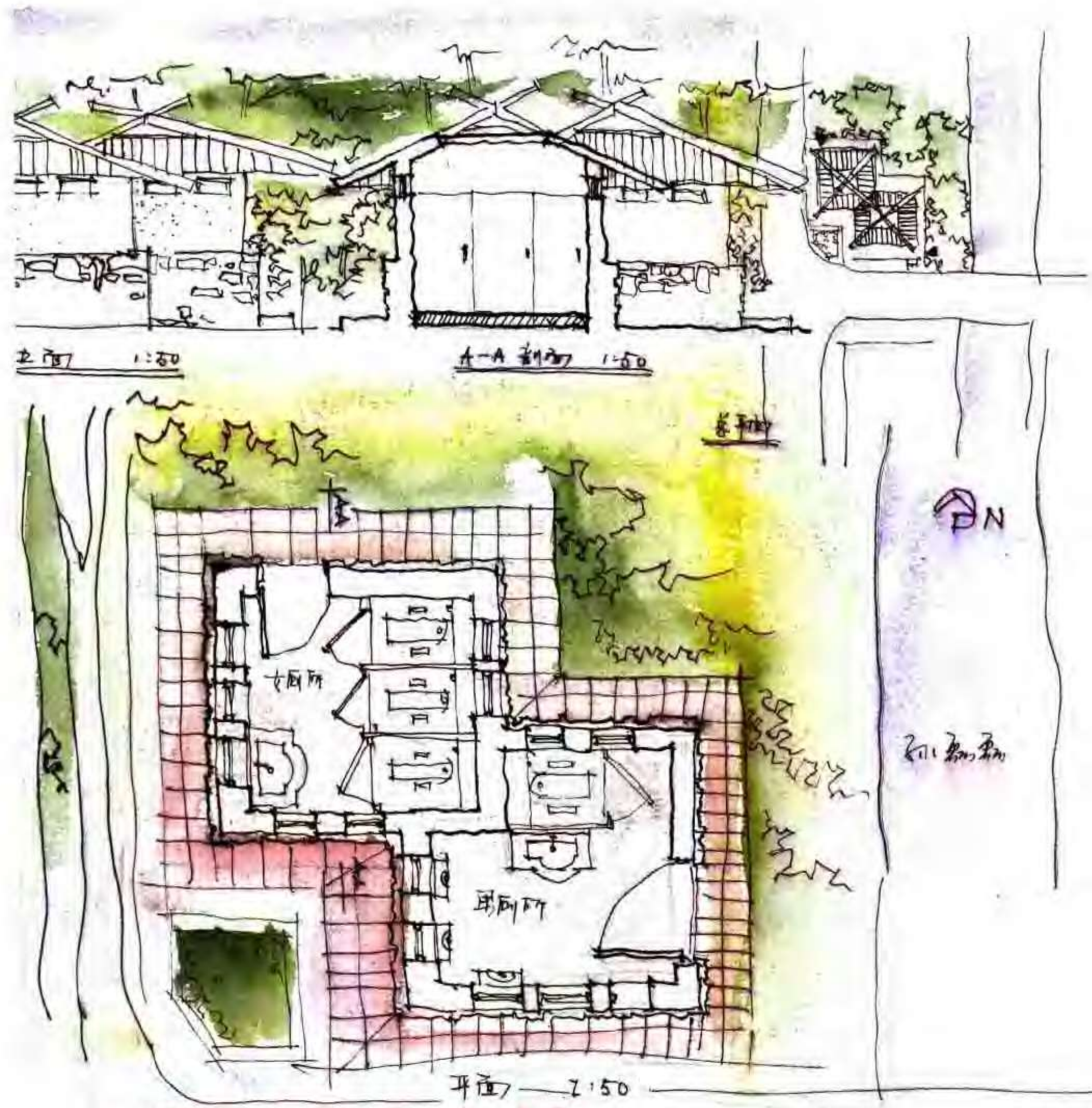
设计 —— 该方案结合功能要求，以两个正方形平面相互咬接构成建筑形体，平面布局简洁有机。小建筑尺度感把握较好，屋顶以大挑檐四坡锥顶加强了小建筑造型特征。但墙面两种材料的比例欠佳。

平面对功能考虑欠周，视线遮挡设计未予注意。高窗忽略了蹲位的水箱安装要求。洗手盆尺度太大。

表现 —— 徒手线条基本功较强，不拘泥于对细节的表达，线条轻松自如，有速度感。版面整体效果好，排版紧凑，构图匀称，平、立、剖面图通过运用环境要素的配置和色彩衬托，使主图突出。鸟瞰图人物表达是一败笔。







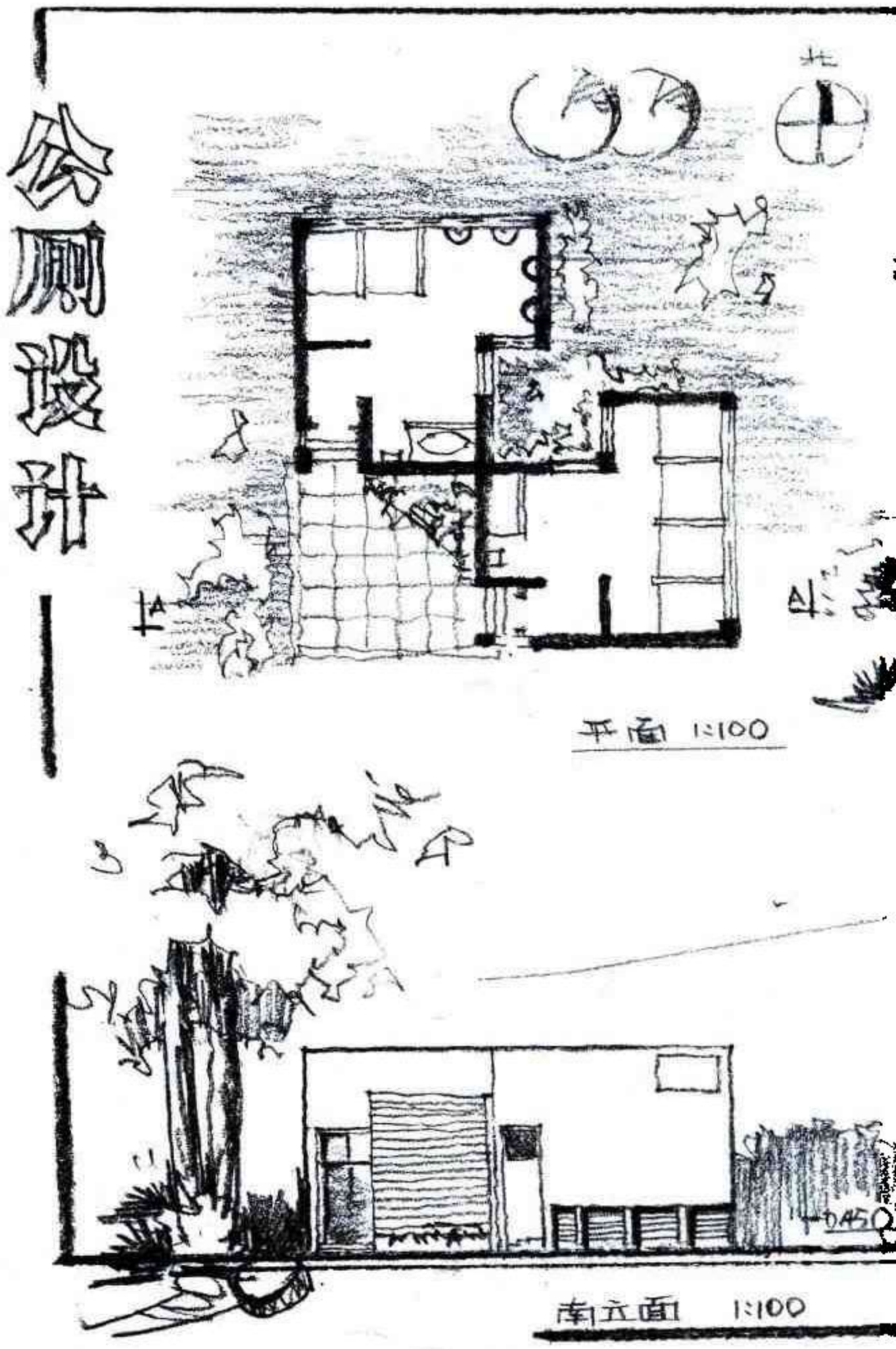
DESIGN

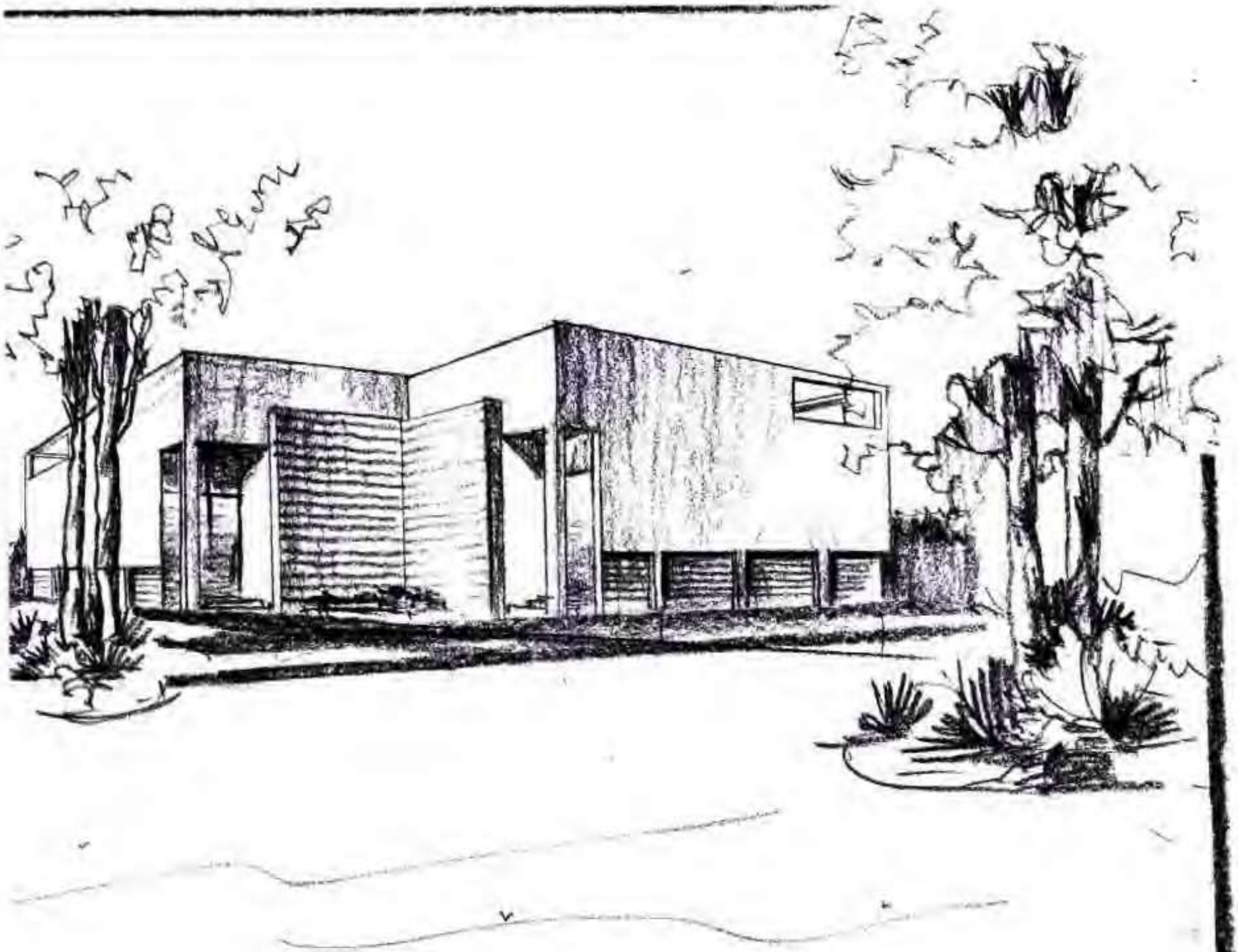
例 25　公厕设计

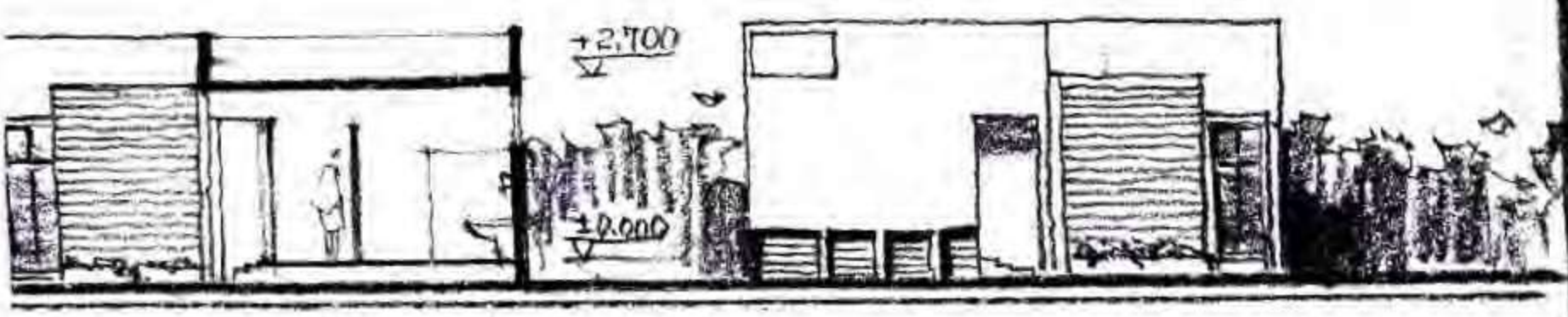
作　　者　楚超超
表现方法　炭　笔
用　　纸　素描纸
图纸尺寸　444 × 308
用　　时　6小时
点　　评

设计 —— 该设计平面功能符合要求，前室与厕所分区明确，视线遮挡设计周到。造型简洁，现代感强。但男女厕所两个体块仅交于一点，结合太弱。

表现 —— 设计者很好地发挥了炭笔表现的优势，黑白灰层次丰富，表现力强，徒手线条运笔轻松自如，透视图工具画不拘谨，配景要素处理得当。平面图以灰面铺底突出主图，效果颇佳。整个版面设计、边框处理，反映出设计者有较好的艺术修养。







A–A剖面 1:100　　西立面 1:100

例26　公厕设计

作　　者　刘　海
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　色纸
图纸尺寸　270 × 195
用　　时　6小时
点　　评

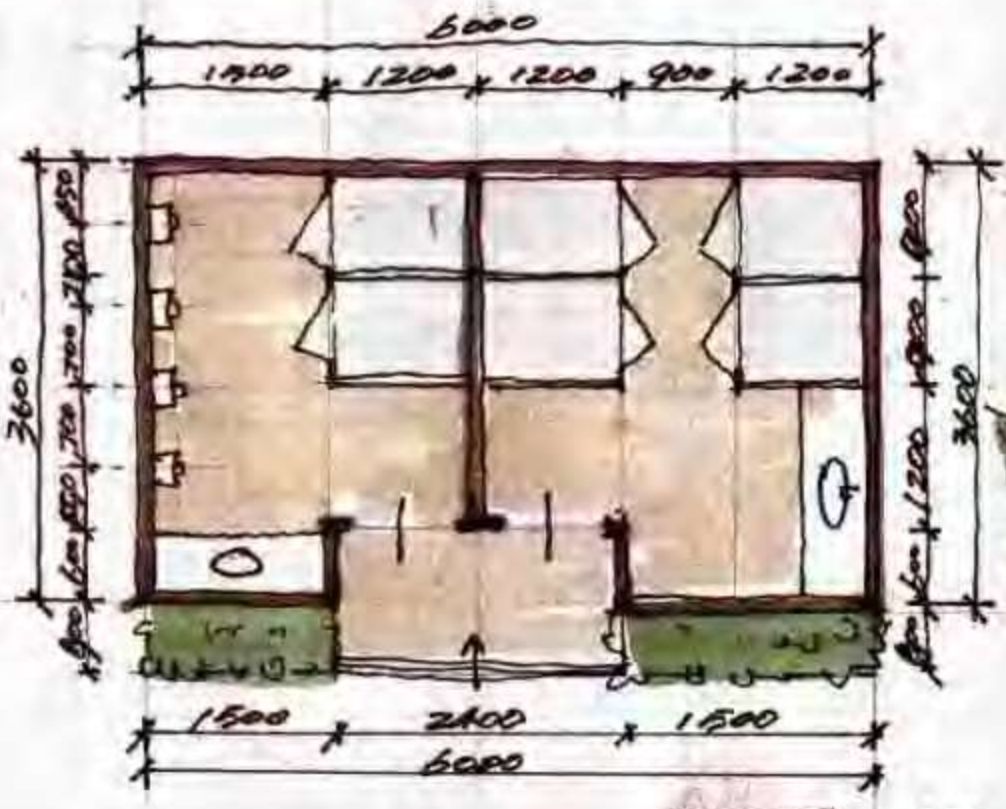
设计 —— 该方案平面简洁，女厕功能处理尚好，前室与厕所分区明确，但蹲位间距稍小。男厕前室视线遮挡设计不佳，若男女厕所入口拉开距离情况会有所改善。造型设计尺度感把握较好，符合城市小品建筑特征。

表现 —— 该方案以徒手钢笔淡彩在灰纸上表现，色调统一。图面构图完整，线条流畅简练。惟平面图注明两道尺寸，对于快速设计来说是画蛇添足。

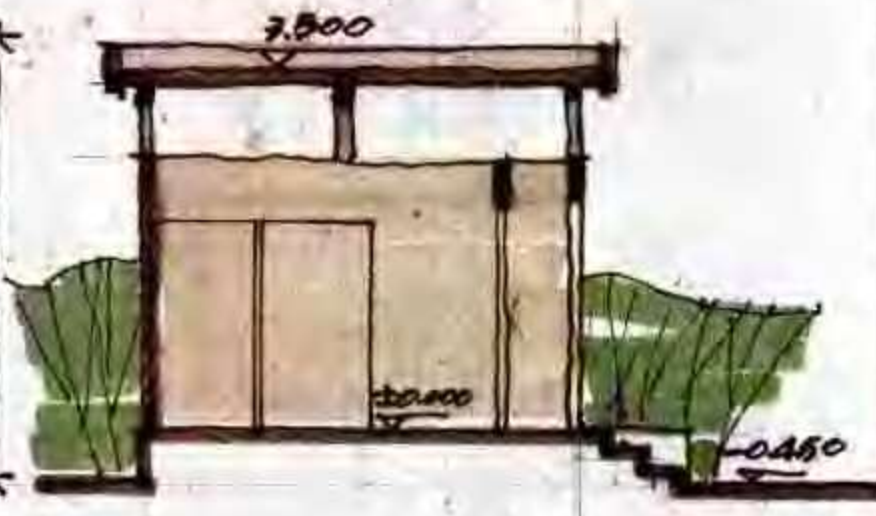
公厕设计

刘海

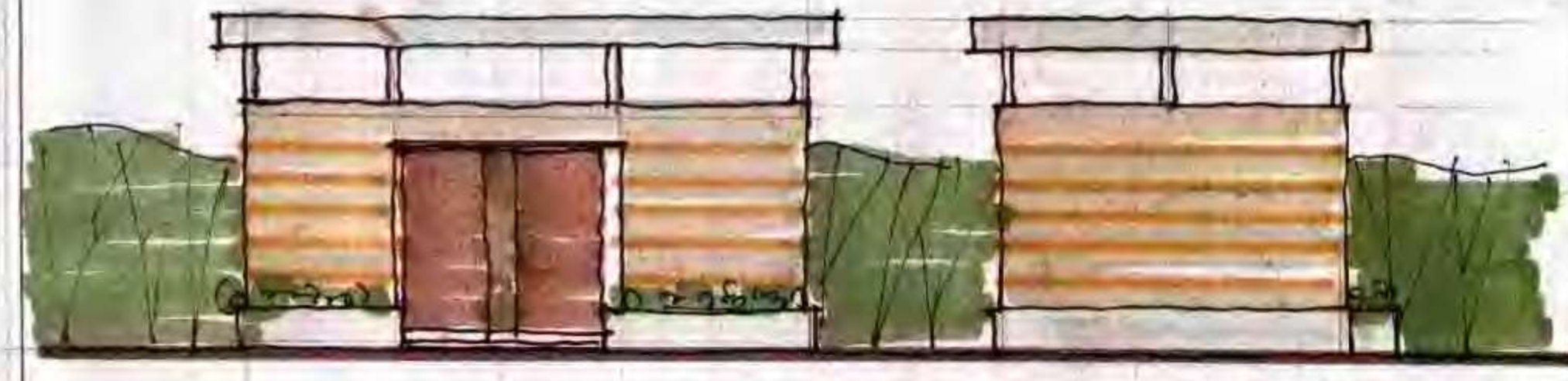




平面图 1:100



1-1 剖面图 1:100



正立面图 1:100

侧立面图 1:100

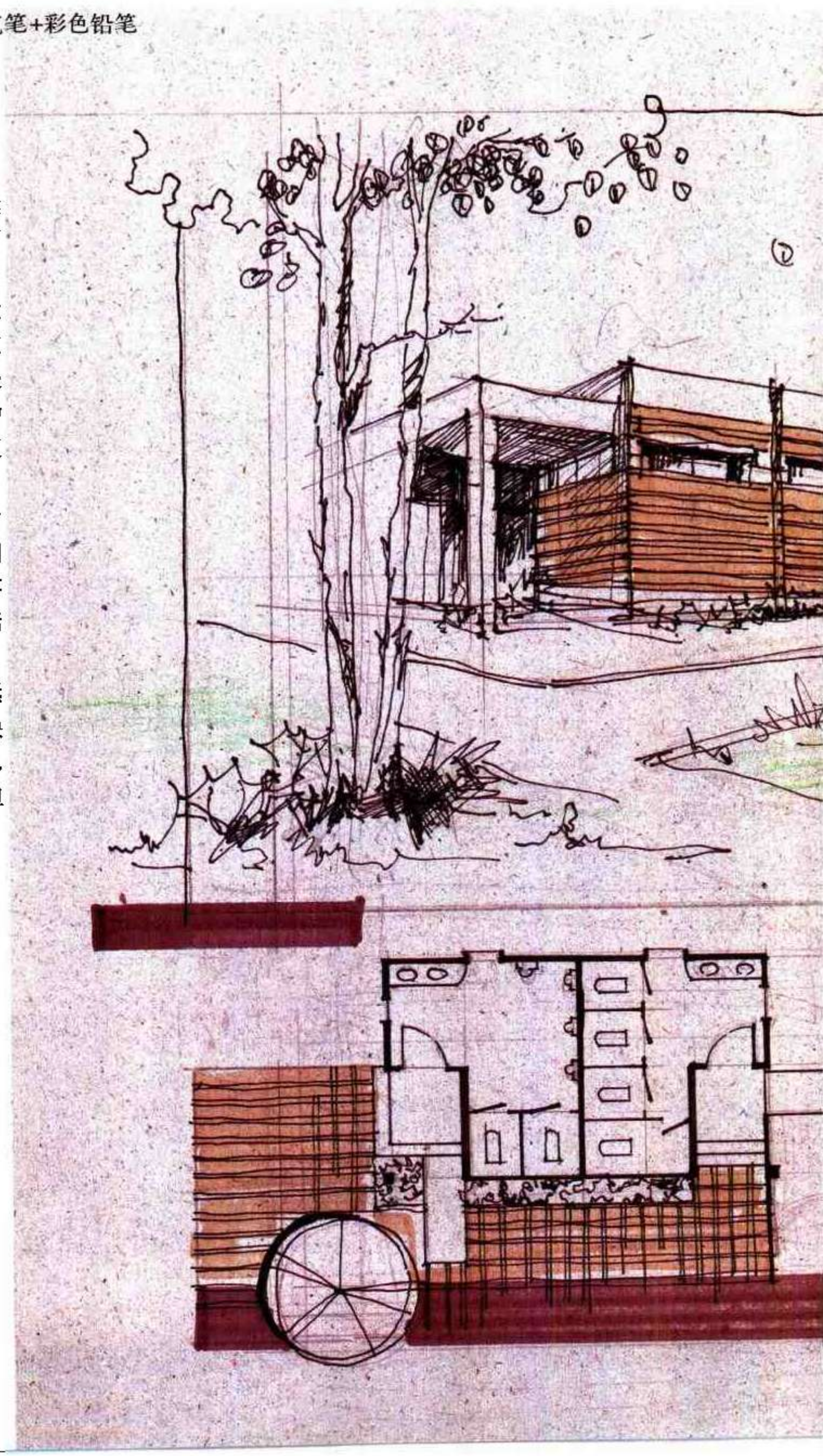
例 27　公厕设计

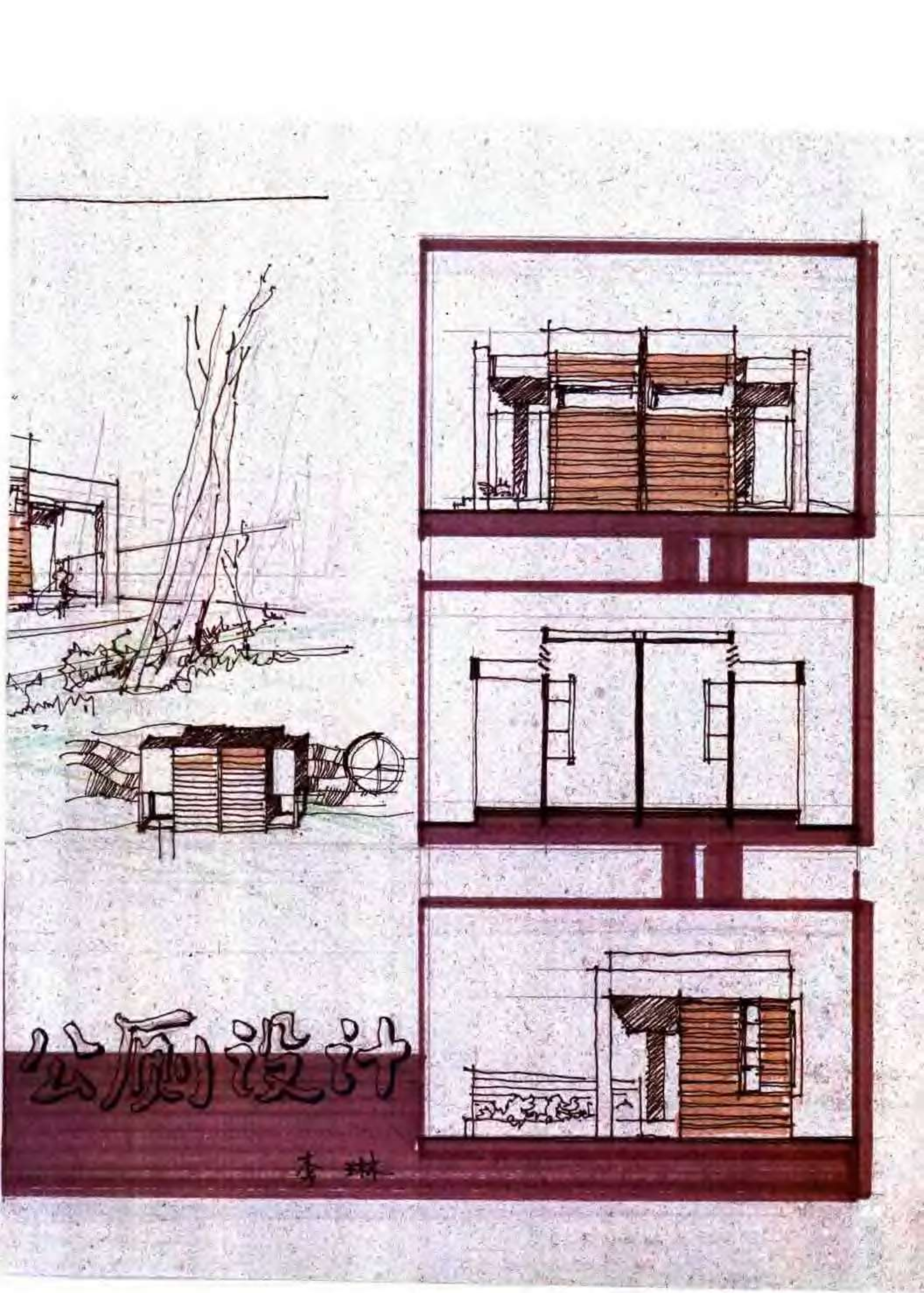
作　　者　李　琳
表现方法　钢笔+马克笔+彩色铅笔
用　　纸　灰卡纸
图纸尺寸　405 × 292
用　　时　6小时
点　　评

设计 —— 该方案平面功能合理，男女厕所入口分别置于两端，互不干扰，符合公厕设计要求。但内部空间在功能分区上应再稍加处理，使前室与厕所两种不同功能的空间划分更加明确。

造型设计简洁中有变化，利用入口阴影关系和材料色彩搭配使造型增添生动活泼感。

表现 —— 版面紧凑，构图匀称，反映出较好的美学修养。钢笔线条较熟练，但配景表现较粗糙。



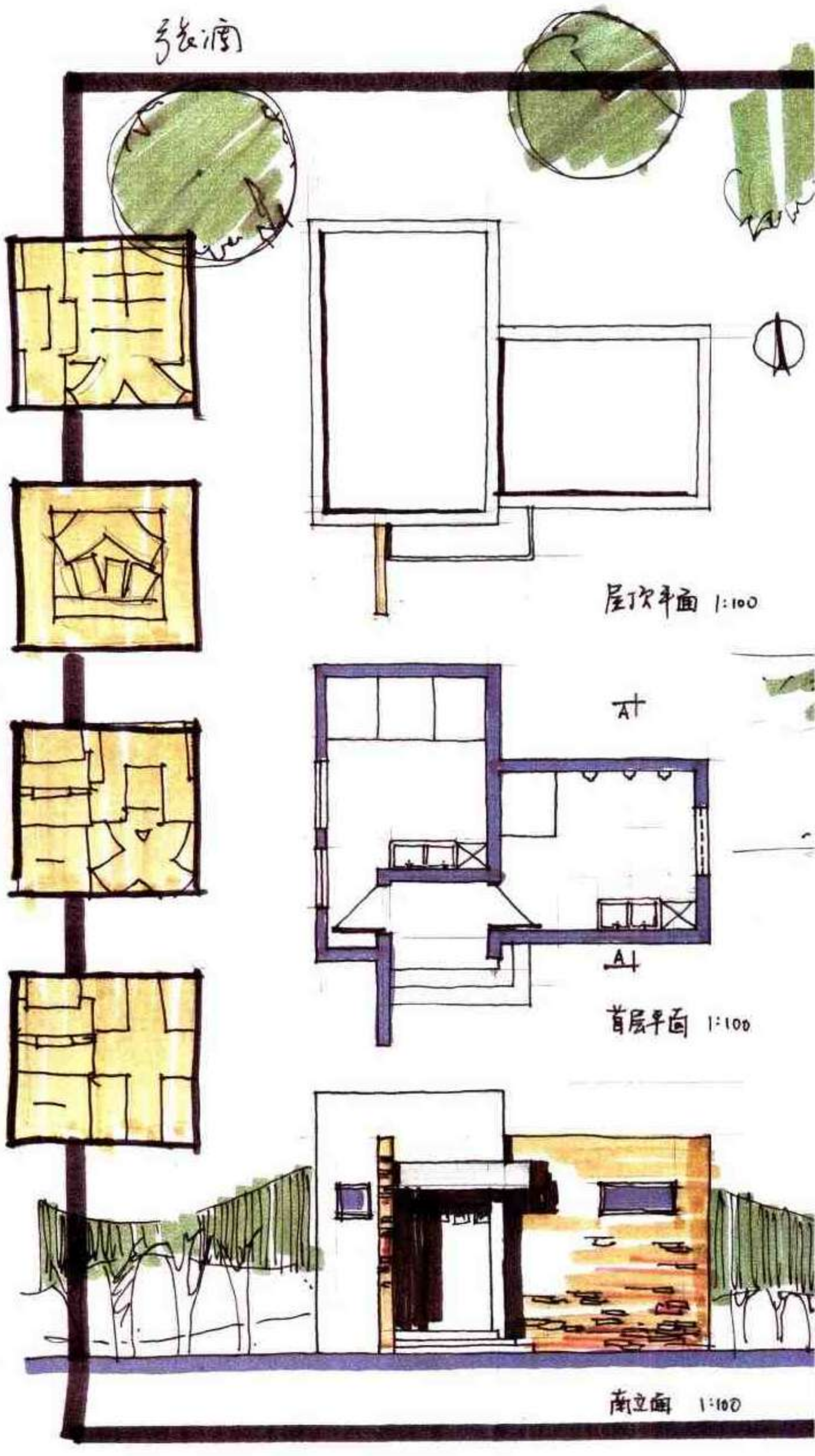

公厕设计

例28　公厕设计

作　　者　张　澜
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　复印纸
图纸尺寸　420 × 297
用　　时　6小时
点　　评

设计——该方案男女厕所均缺少前室，特别是男厕未考虑视线遮挡设计。男女厕所入口距离过近，互有影响。建筑造型设计小尺度感把握较好。

表现——版面紧凑，构图匀称，徒手钢笔线条流畅。立面表现简练，效果突出，通过配景表现将立面、剖面形成整体。透视图表现快速，线条奔放不羁，但前景树表现不共理想。





東立面 1:100

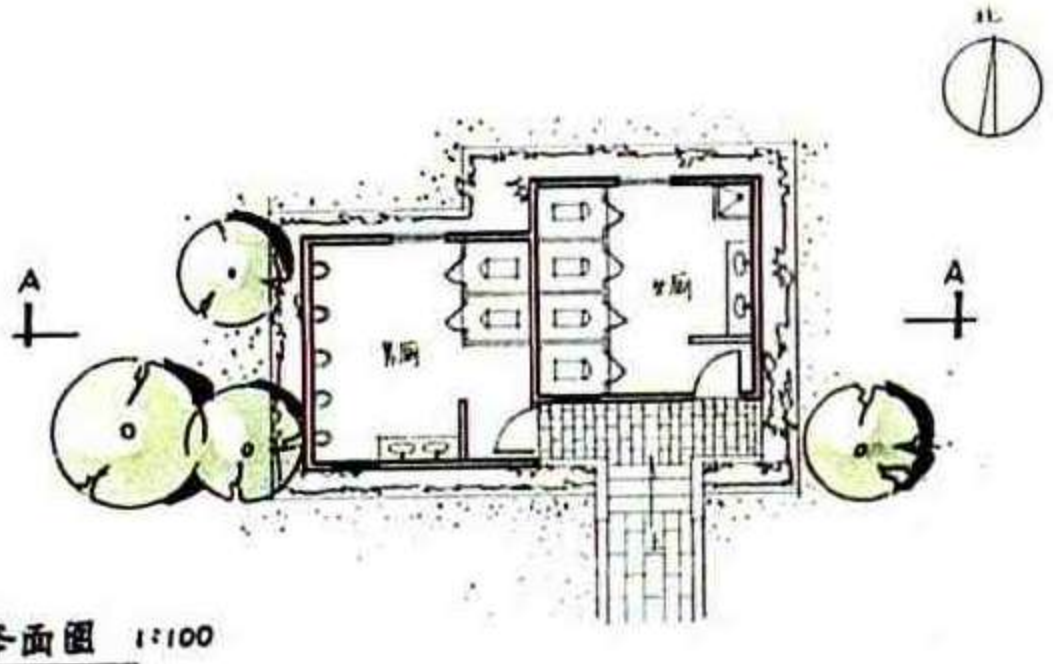
A-A断面 1:100

例29　公厕设计

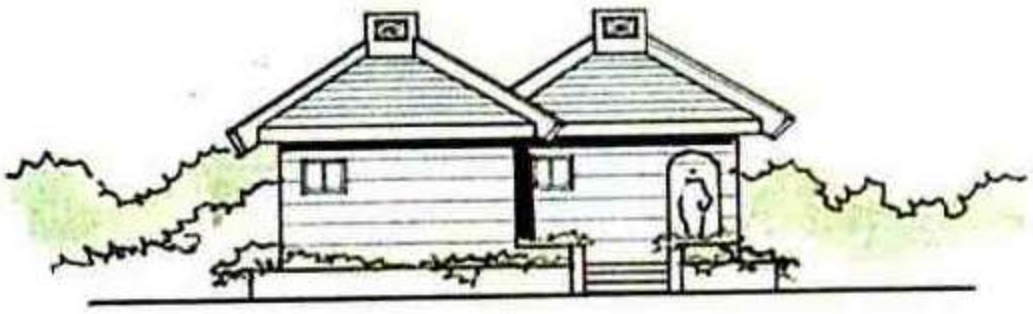
作　　者　王　莉
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　687 × 506
用　　时　6小时
点　　评

设计 —— 该方案平面设计以两个正方形错位构成平面布局，手法简练，视线遮挡设计考虑周到。但前室与厕所功能分区不够明确，女厕入口空间过小，男厕室内空间稍感空荡，洁具布置缺乏有机组织。采光面过小造成室内光线不足，通风欠佳。造型设计富有个性，尺度把握较好。

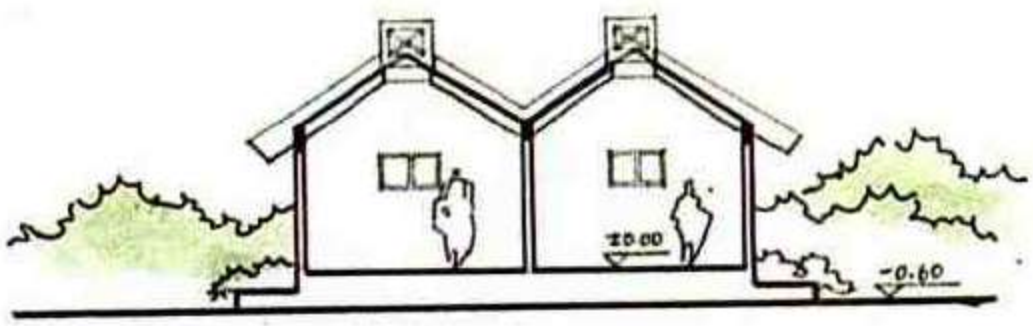
表现 —— 版面构图松散，钢笔淡彩效果明快清晰，透视图着色潇洒，表现快速。



平面图　1:100



南立面　1:100



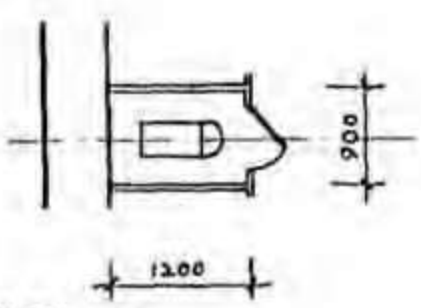
A-A剖面图　1:100



• 透视图

设计意图：

- 以舒适人尺度和空间创造良好的公厕
- 造型简洁，红斜屋面与白色斜梁相间，塑造简洁明快的形象，与公园环境相协调。



蹲位尺寸图 1:50

快题

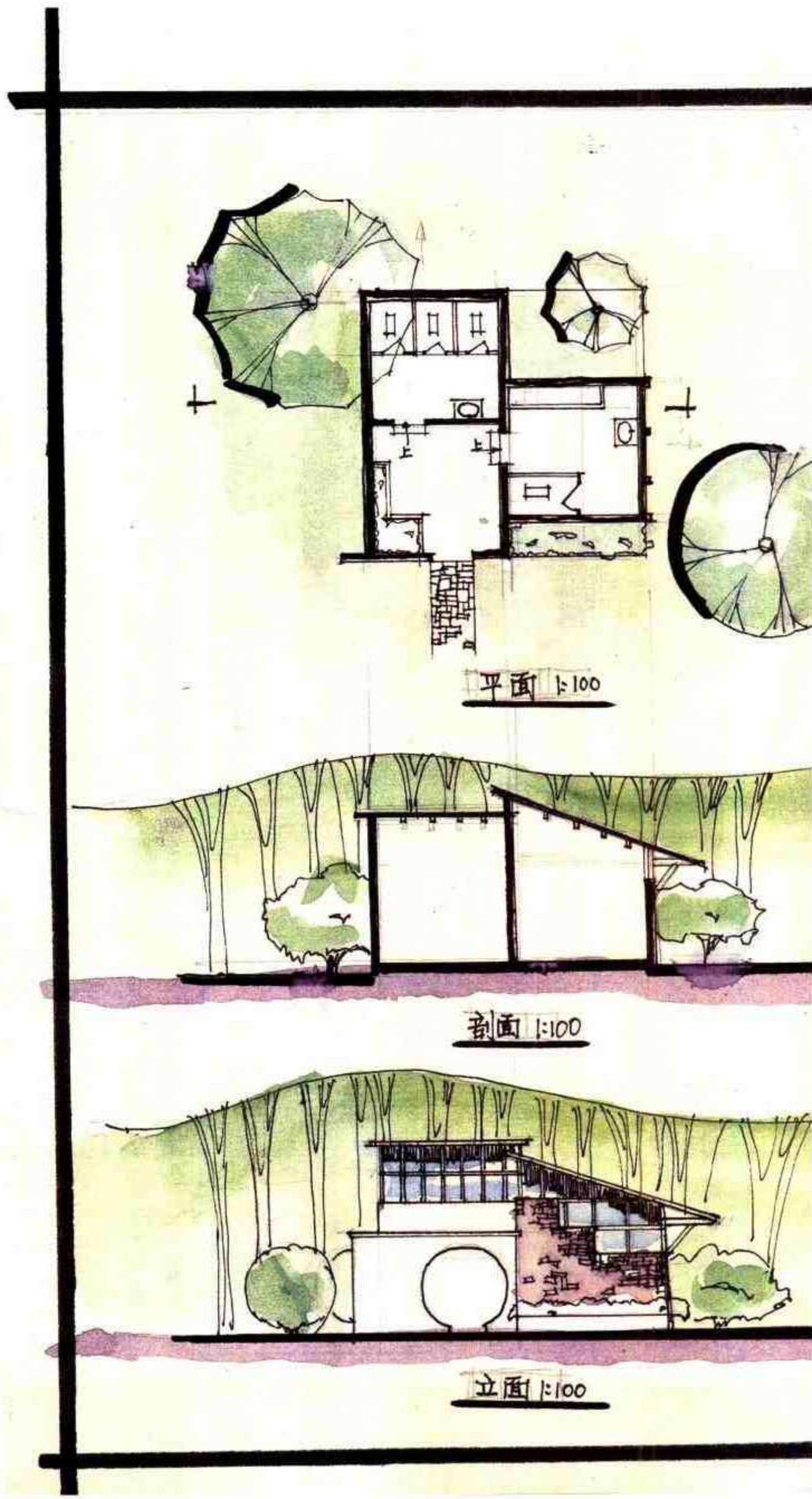
- 主题
- 课题：公厕设计

例30　公园厕所设计

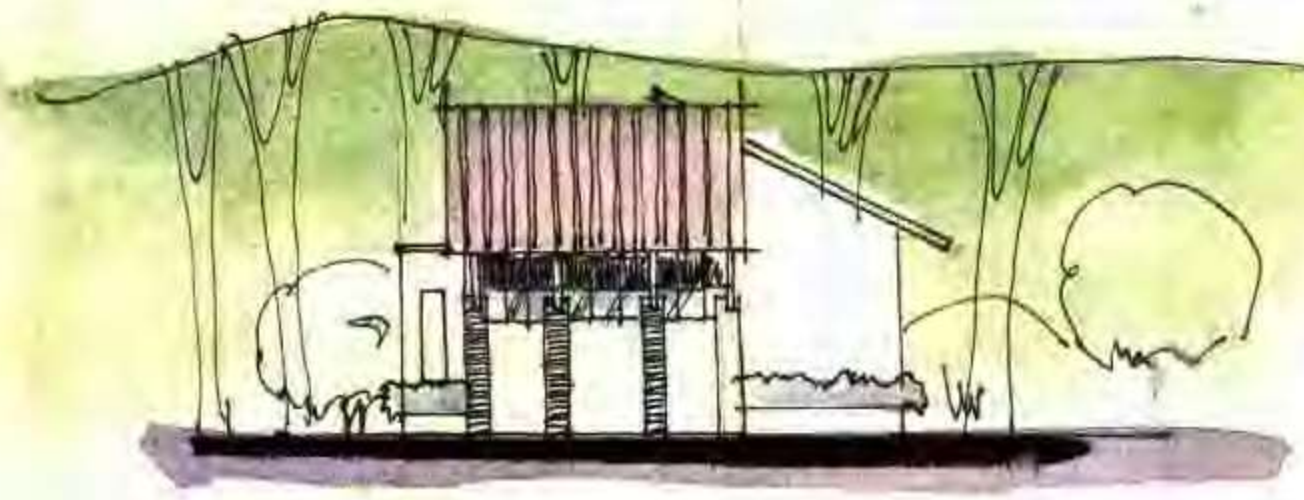
作　　者　费移山
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　色纸
图纸尺寸　447 × 335
用　　时　6小时
点　　评

设计 —— 该方案平面设计以小院作为男女厕所与外部空间的过渡，起到了缓冲和隔离作用，并利用小院一角作为绿化景点，在一定程度上改善了厕所形象。但男女厕所都未考虑视线遮挡设计，缺少前室空间，且入口处由于踏步无平台，使得空间局促，且使用不便。室内洁具配置无章法。男厕蹲位尺度有误。

表现 —— 版面布局紧凑，整体感强，色调统一。徒手钢笔线条流畅，基本功较好。



日照風雨



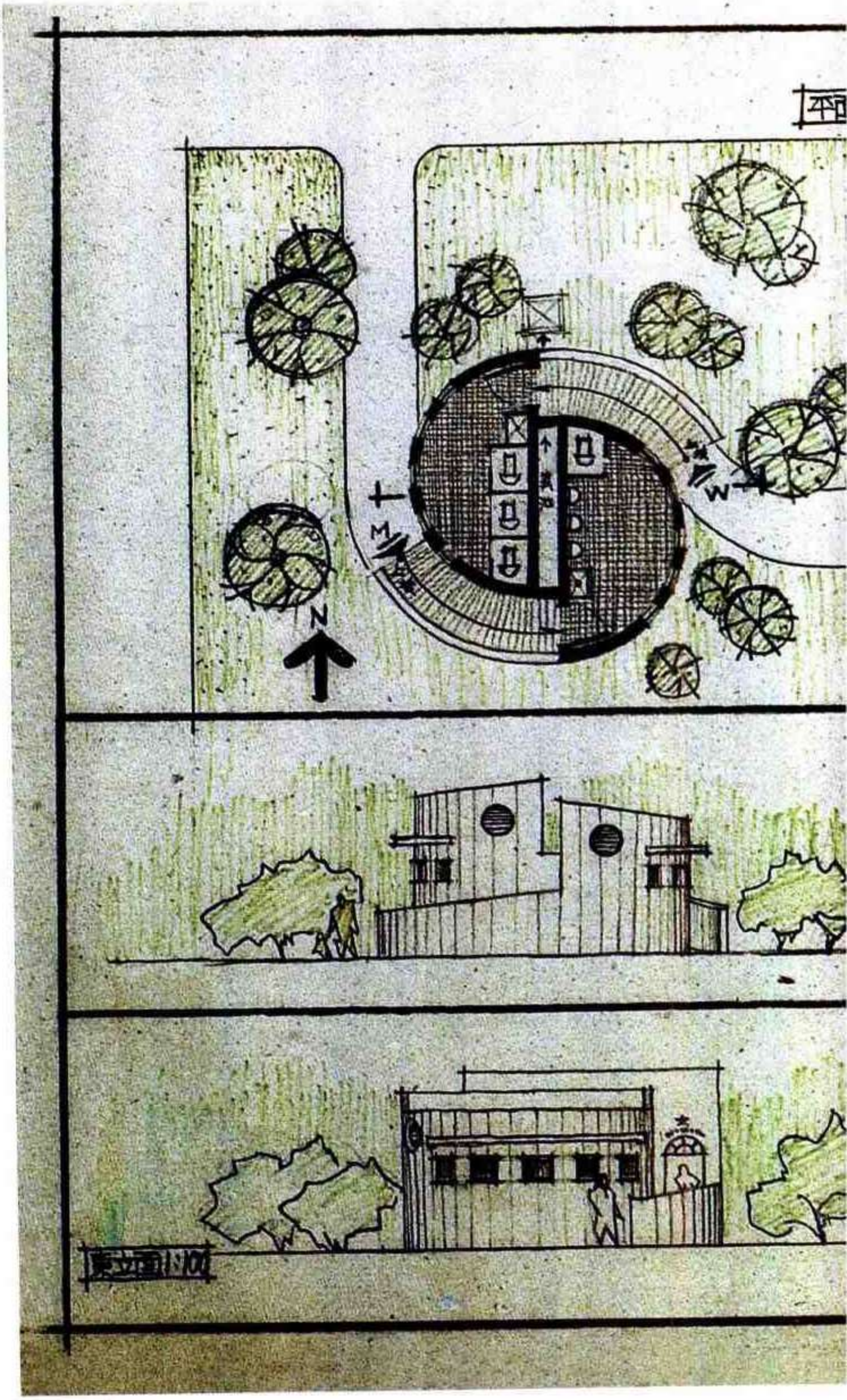
立面 1:100

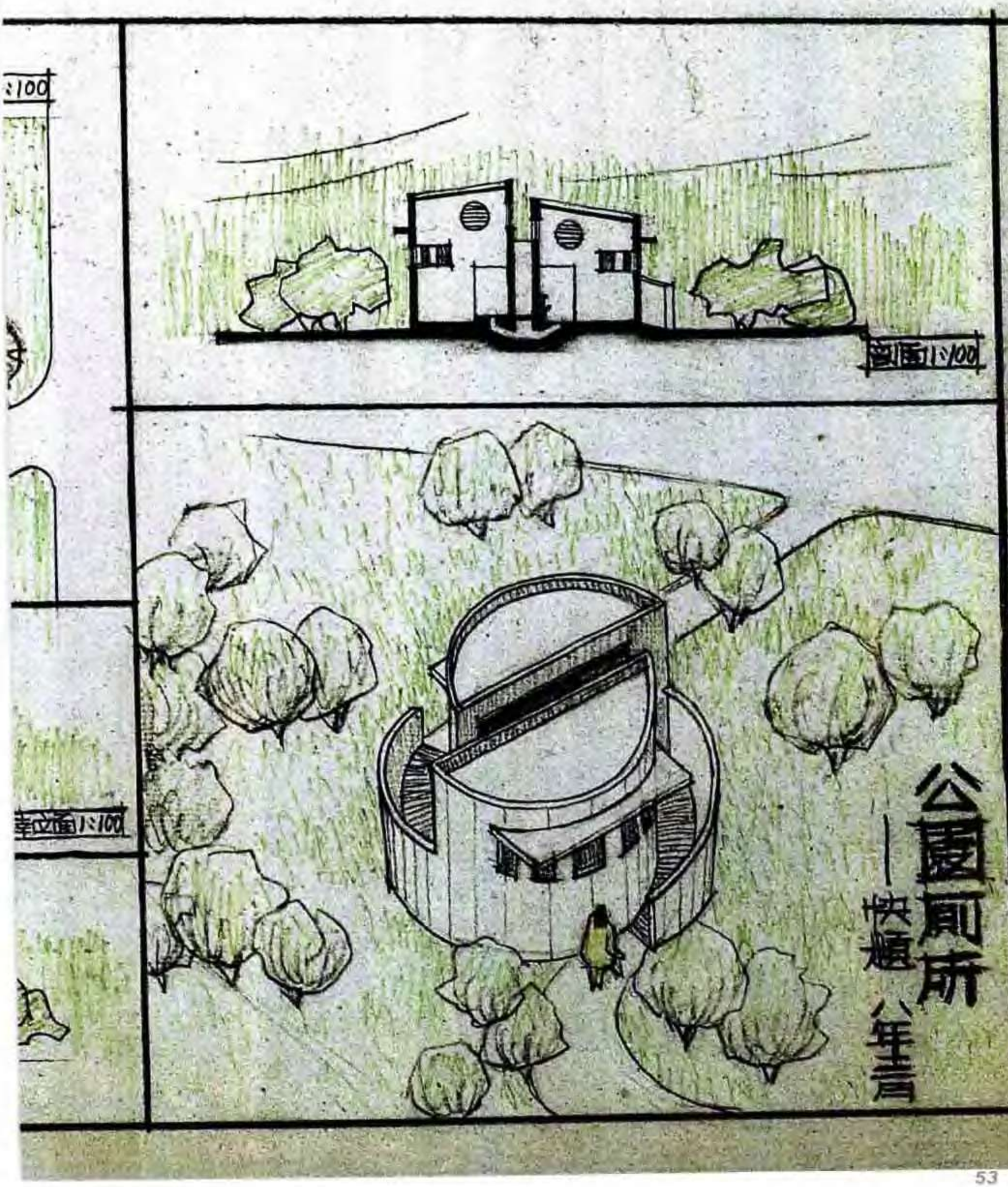
例31　公园厕所设计

作　　者　程 伟
表现方法　炭笔+马克笔
用　　纸　灰卡纸
图纸尺寸　530×356
用　　时　6小时
点　　评

设计 —— 平面设计利用两个半圆错位以示阴阳之别，构思新颖，手法巧妙。男女厕入口也因此拉开距离互不干扰。造型简洁，形象优美。

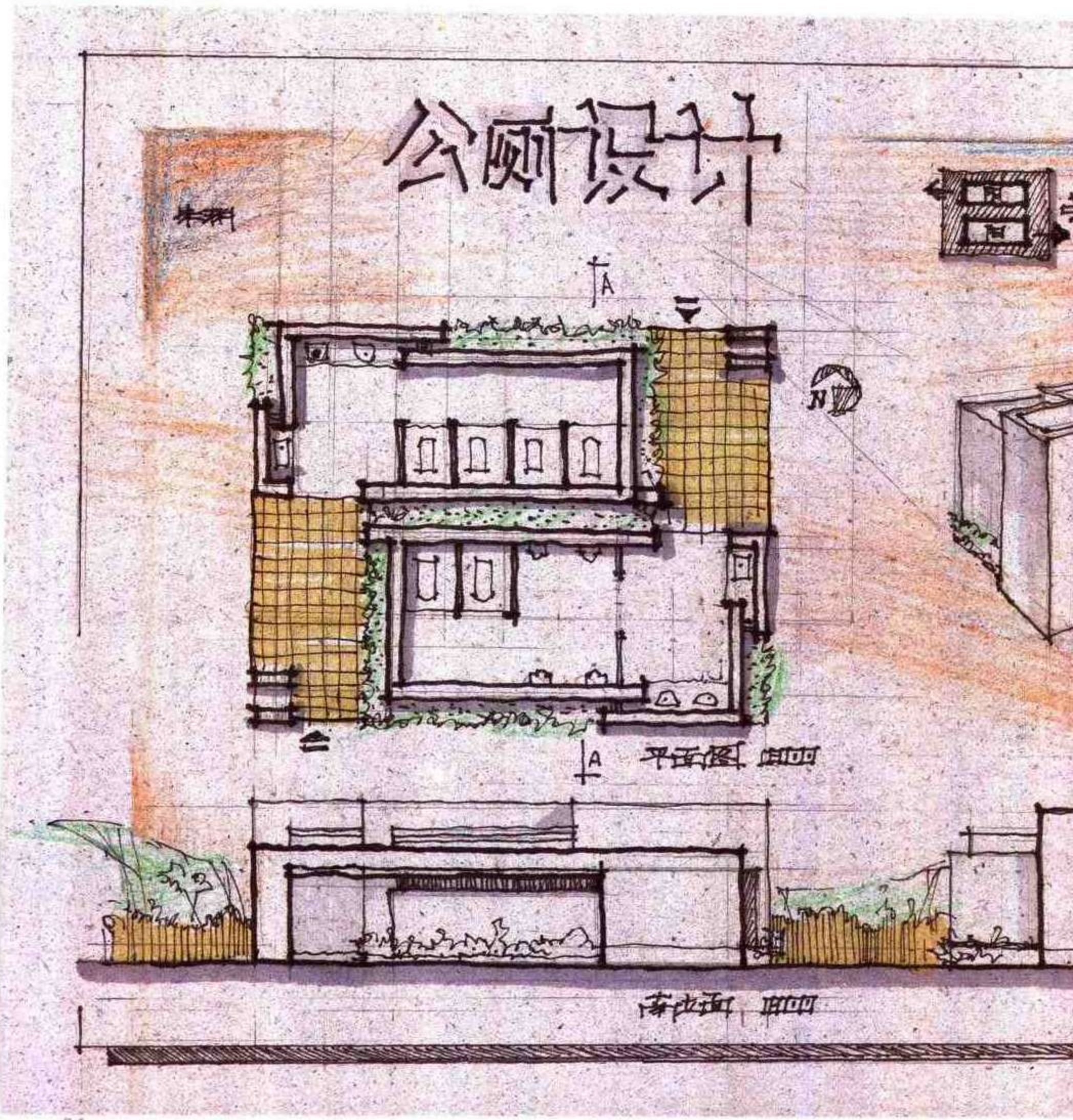
表现 —— 版面紧凑、匀称，炭笔线条表达清晰，但配景表现欠佳，树形不美。




公廁廁所
——快適八年青

例32　公厕设计

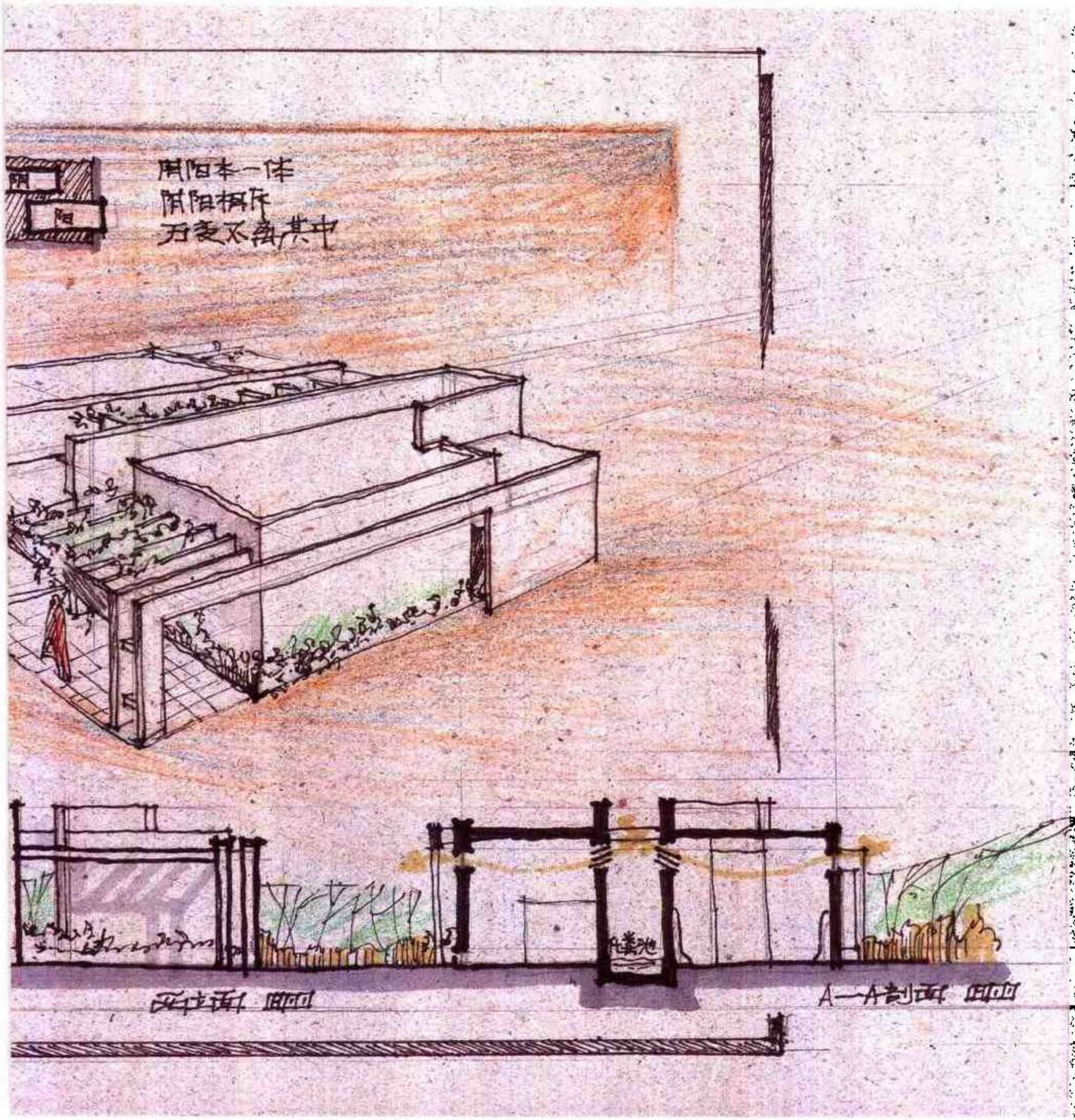
作　　者　朱　渊
表现方法　钢笔+马克笔+彩色铅笔
用　　纸　灰卡纸
图纸尺寸　392 × 190
用　　时　6小时



点　　评

设计 —— 该方案平面功能合理，前室与厕所分区明确，有良好的视线遮挡设计。入口过渡空间结合绿化、构架等处理也颇有特点。造型简洁，尺度把握较好，体现了城市小品建筑的特点。但剖面图中表示的化粪池构造概念不清。

表现 —— 版面构图匀称，两个立面与剖面利用配景组成整体，使画面避免了分散。徒手钢笔线条基本功较好，鸟瞰图环境表现欠佳。

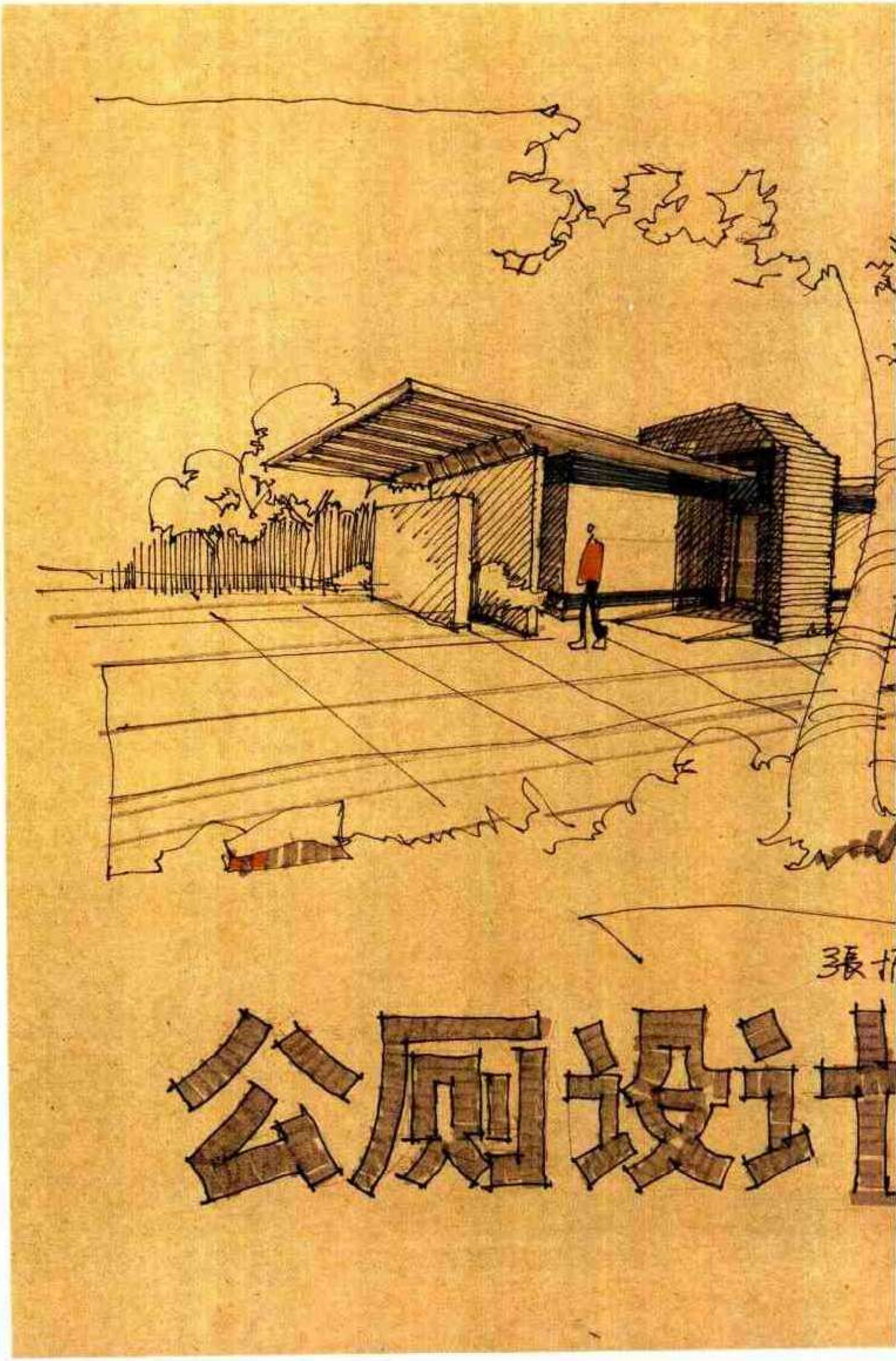


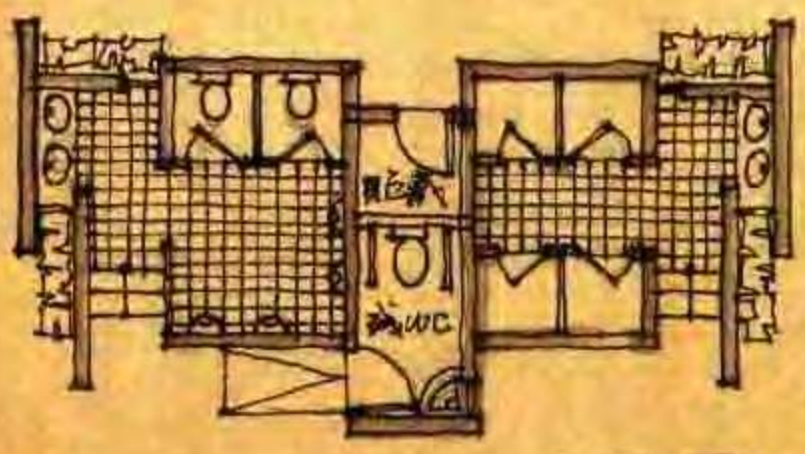
例33　公厕设计

作　　者　张振辉
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　牛皮纸
图纸尺寸　600×425
用　　时　6小时
点　　评

设计——该方案平面功能合理，前室与厕所分区明确，另设残疾人厕所考虑周到，但贮藏室与男女公厕入口关系相悖。男女厕所入口台阶局促，设置外门困难。造型设计小尺度感把握较好，轻盈。

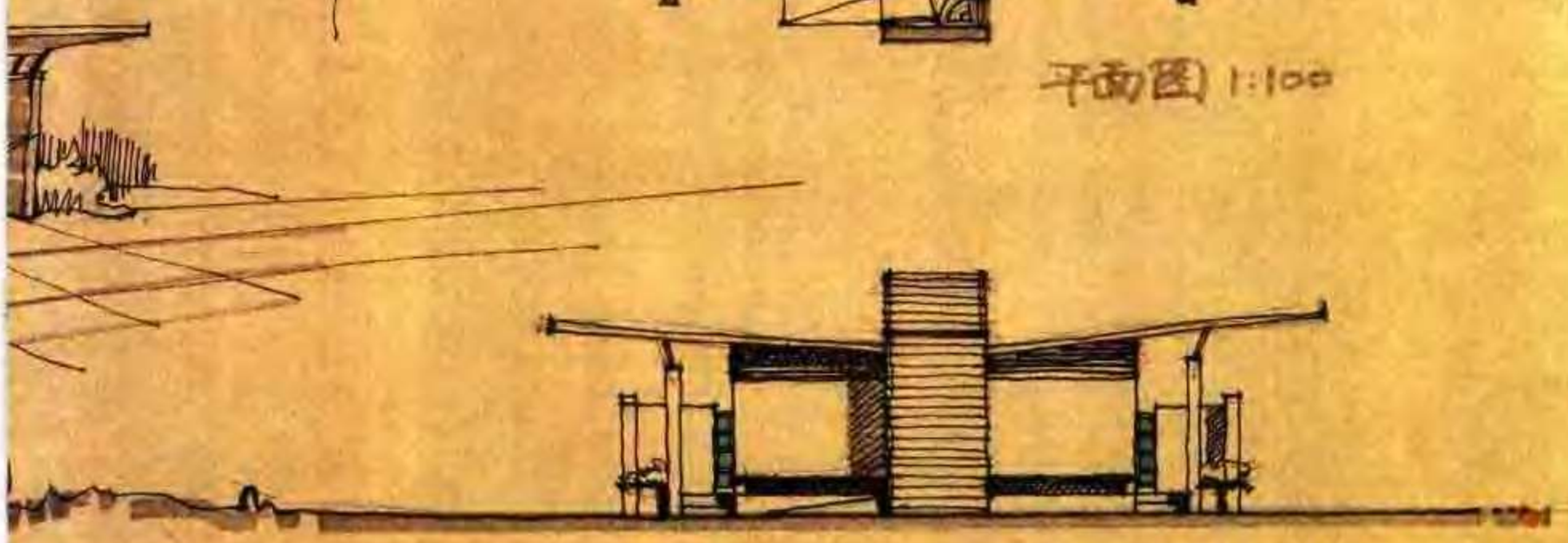
表现——以色纸本色作为衬托，使画面有整体感。钢笔徒手功夫较强，特别是透视图表现放得开，线条流畅。地面表现较粗糙。



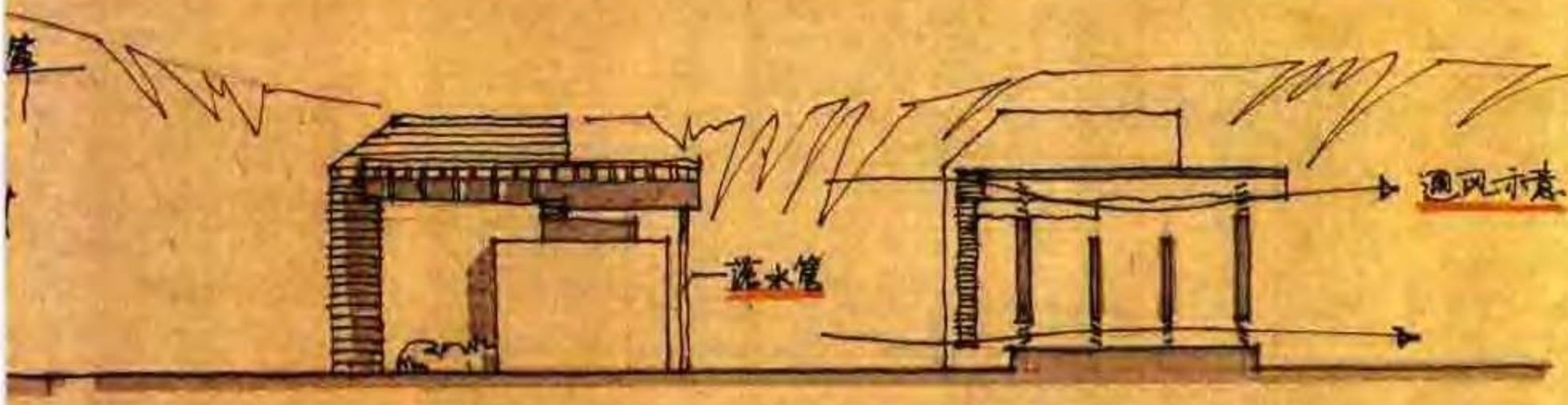


平面图 1:100





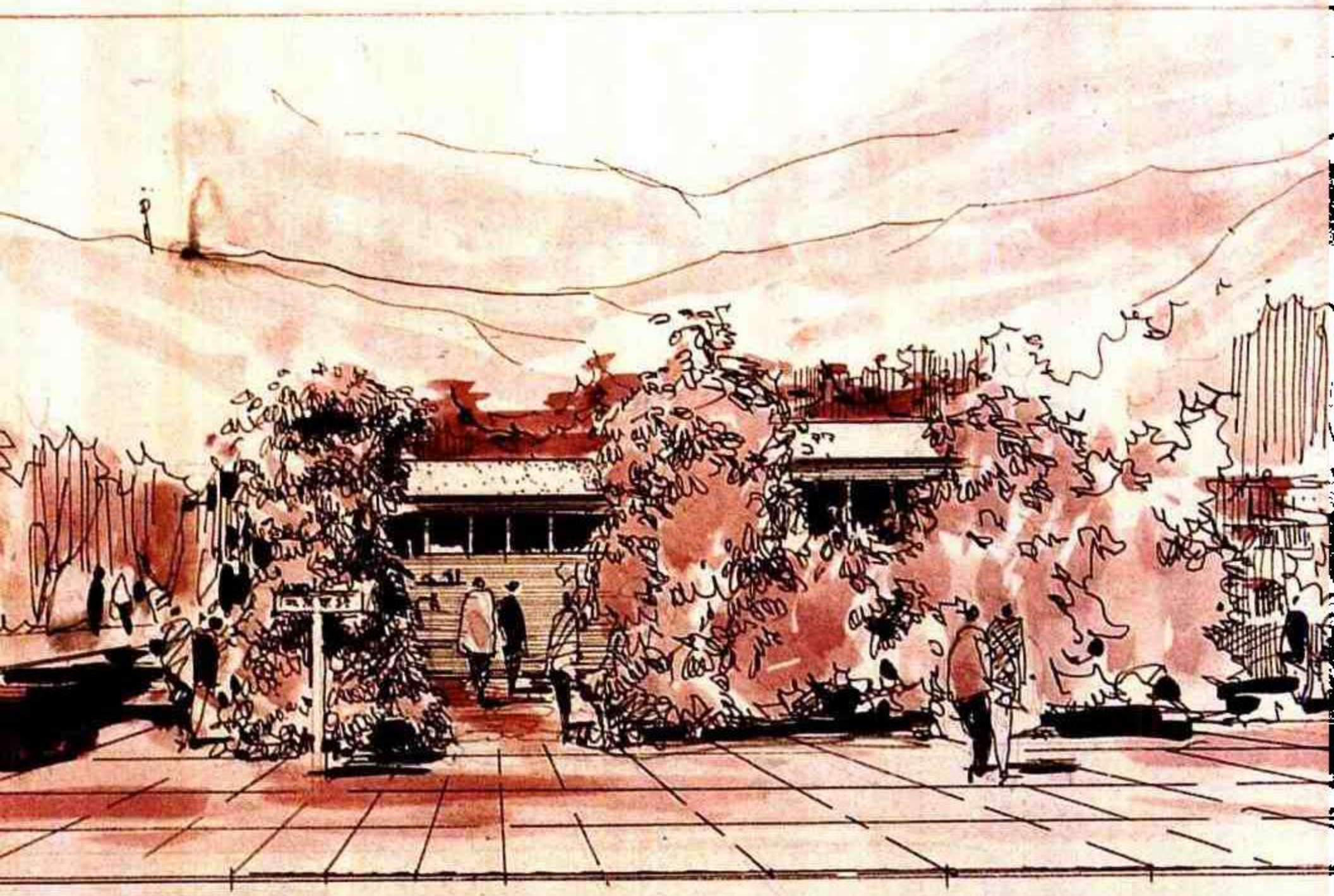
立面图 1:100



立面图 1:100　　剖面图 1:100

例34　公厕设计

作　　者　过伟敏
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　色纸
图纸尺寸　627 × 335
用　　时　6小时

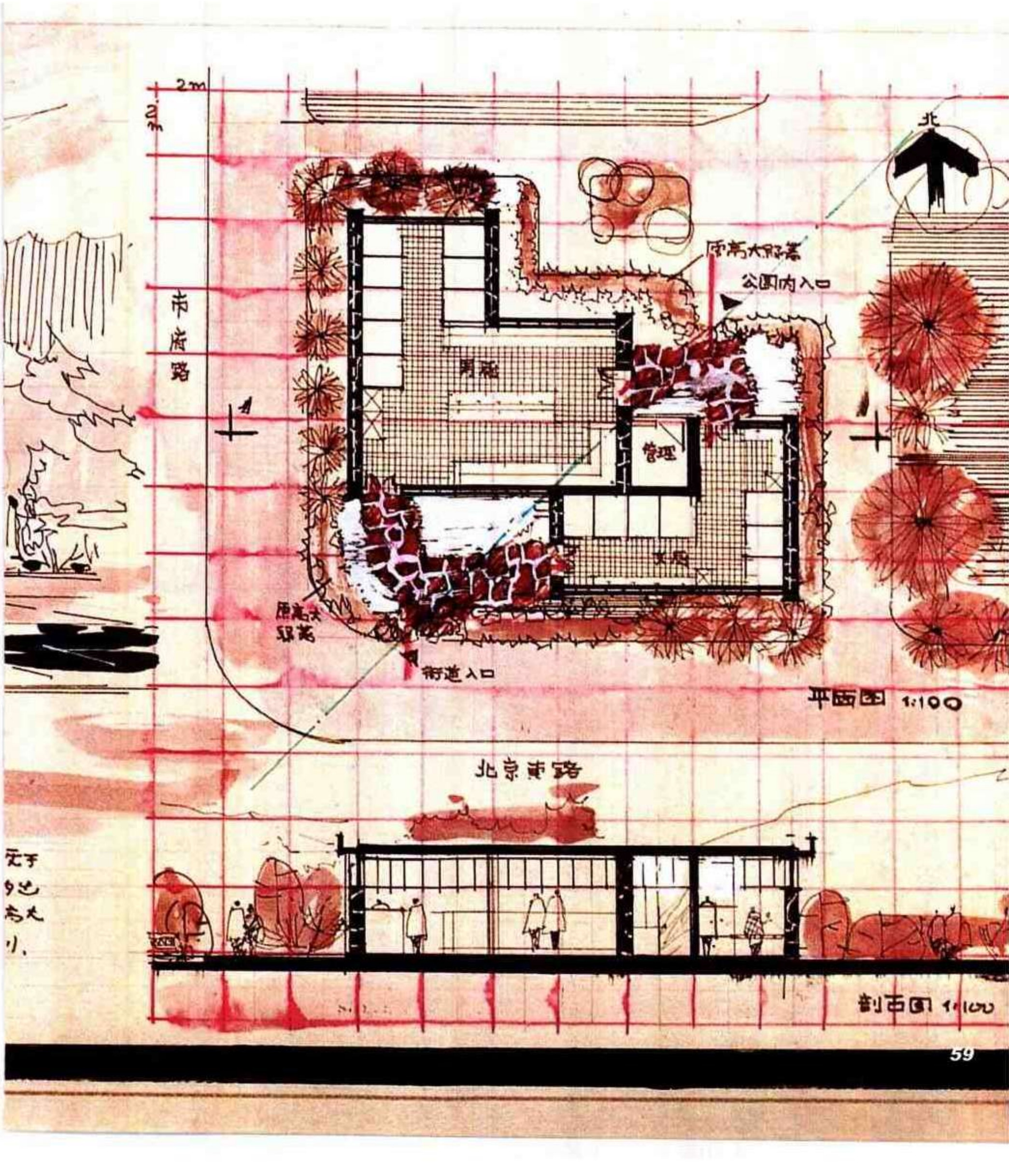


本厕所按置两个入
公园和干区两股人
入方便，入口利用等
郑离隔墙，但便于

点　　评

设计 —— 该方案以绿化掩藏建筑物，使公厕在城市道路旁既不显眼又照顾到使用方便。平面功能考虑到行人与公园游客人流的方向，分别设置两个主要出入口，考虑周到。

表现 —— 版面构图匀称，色调统一，透视图环境特征表达清楚，钢笔线条潇洒自如。

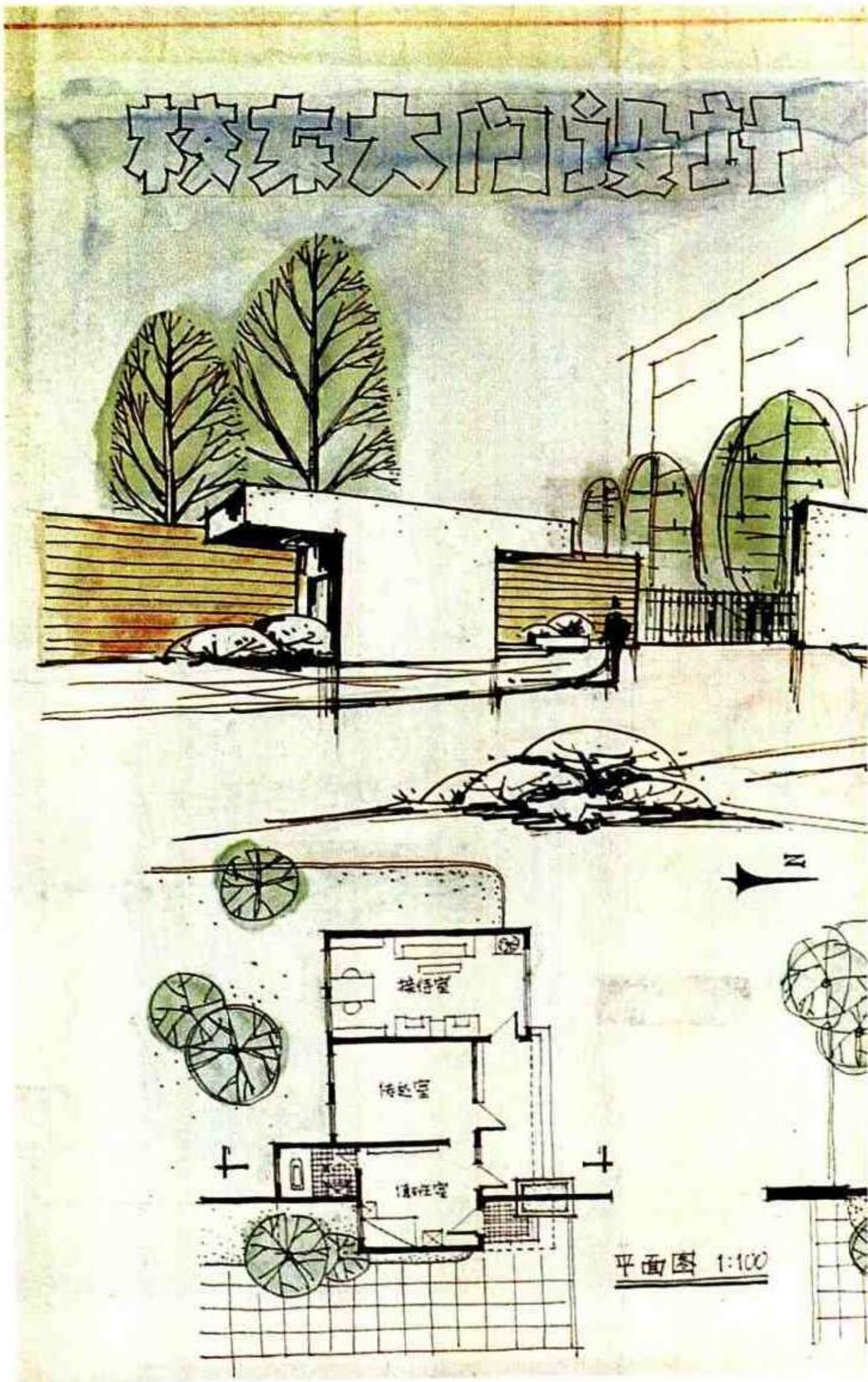


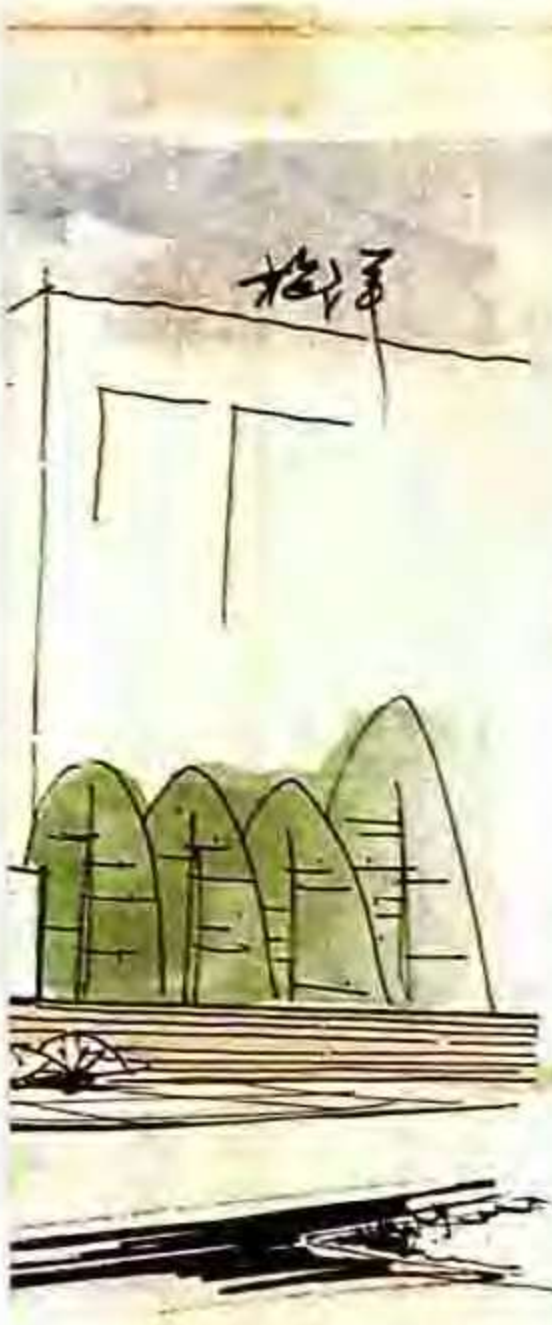
例35　东南大学校东大门设计

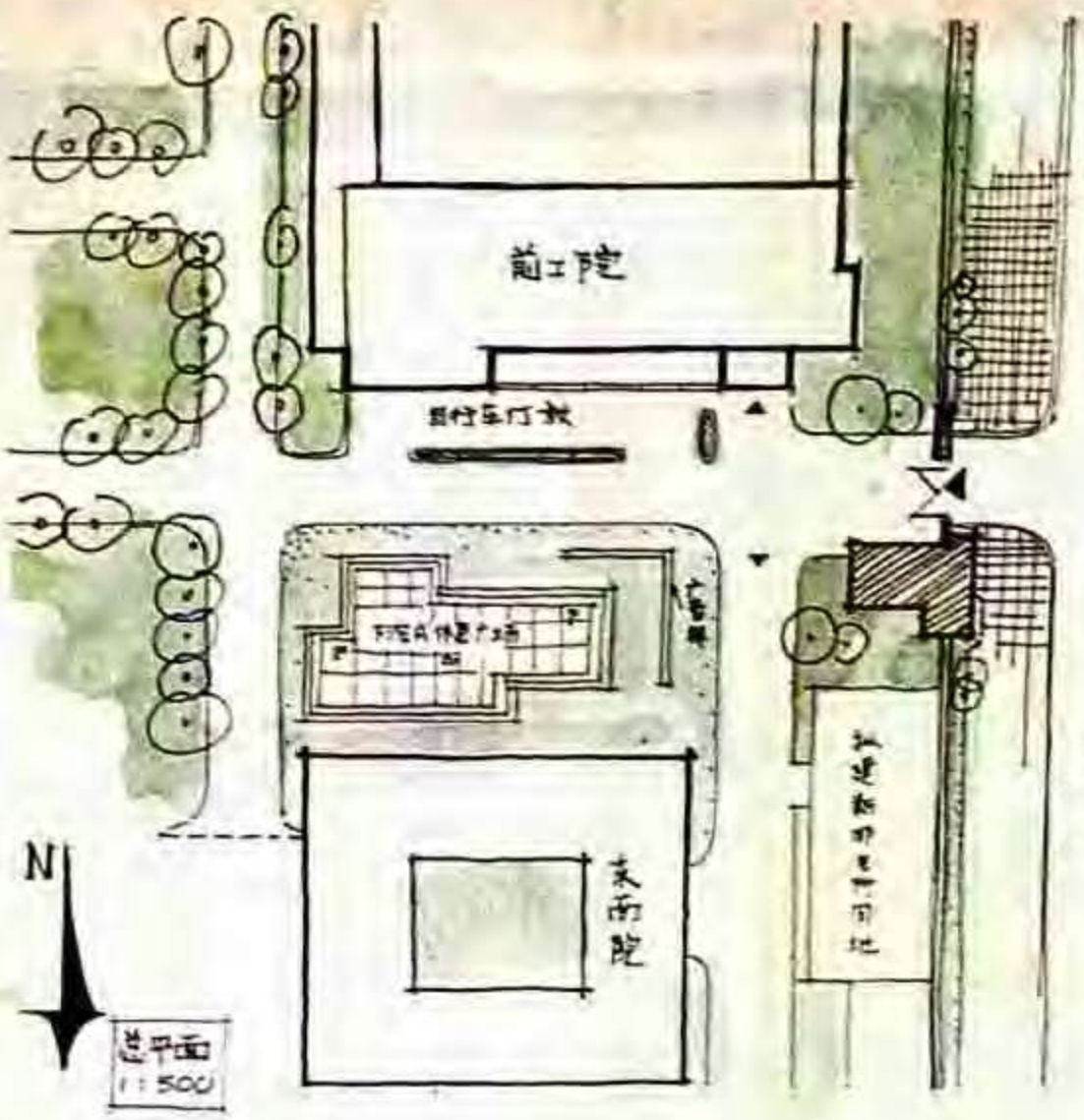
作　　者　施　洋
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　灰卡纸
图纸尺寸　790 × 546
用　　时　8小时
点　　评

设计——传达室大门的定位结合丁字路口的环境考虑对现状做了调整，使其成为路口对景，并对校内广场做了改造，更符合人流行为特点。但平面设计中传达室对校外的视野被阻，不符合使用要求。造型设计简洁，小建筑尺度感把握较好。

表现——版面完整，但构图稍感松散。钢笔线条流畅，立面阴影效果突出。透视图主体建筑表达较好，但背景大楼开窗尺度失真。背景树表现粗糙。



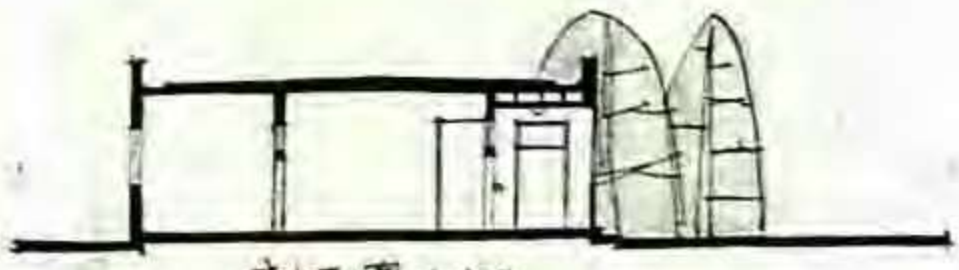




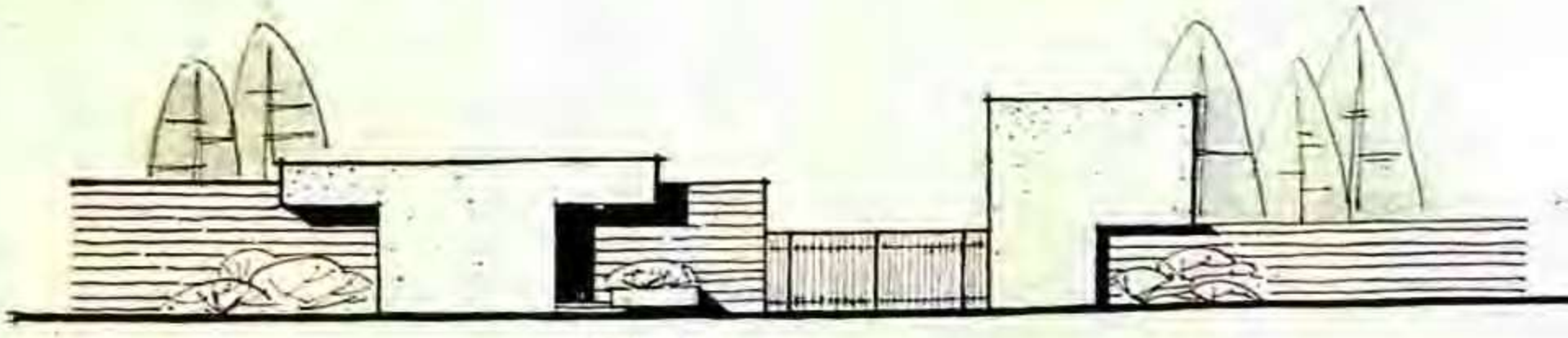




北立面 1:100



剖面图 1:100



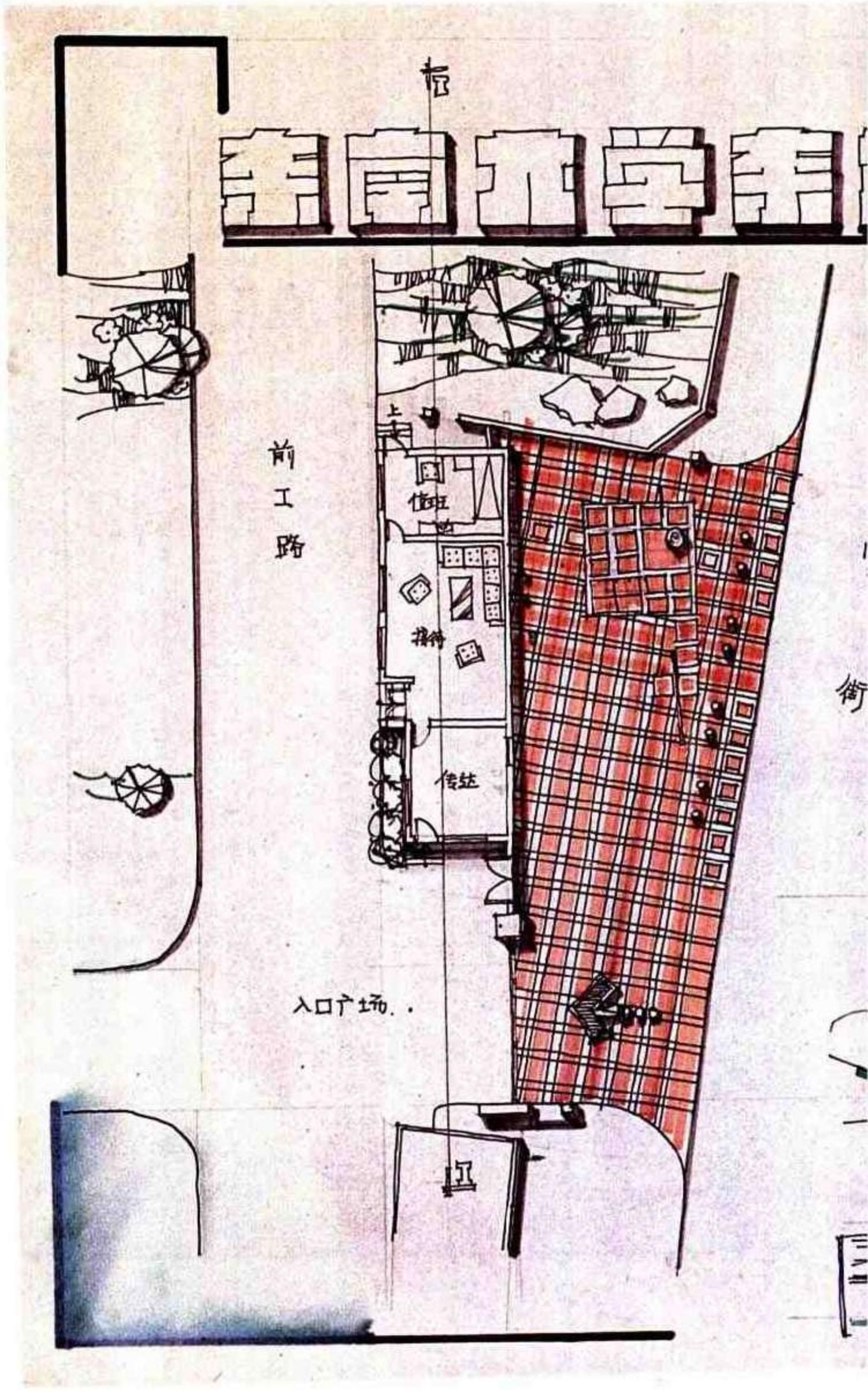
东立面 1:100

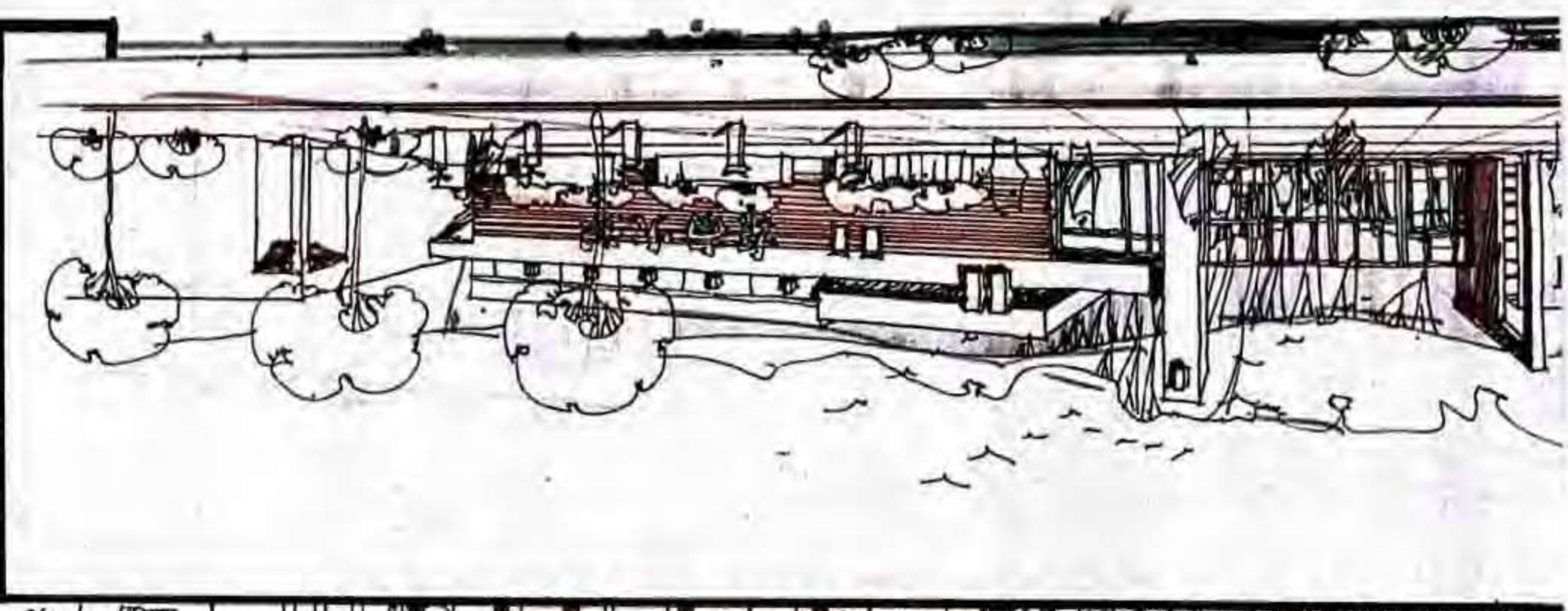
例36　东南大学校东大门设计

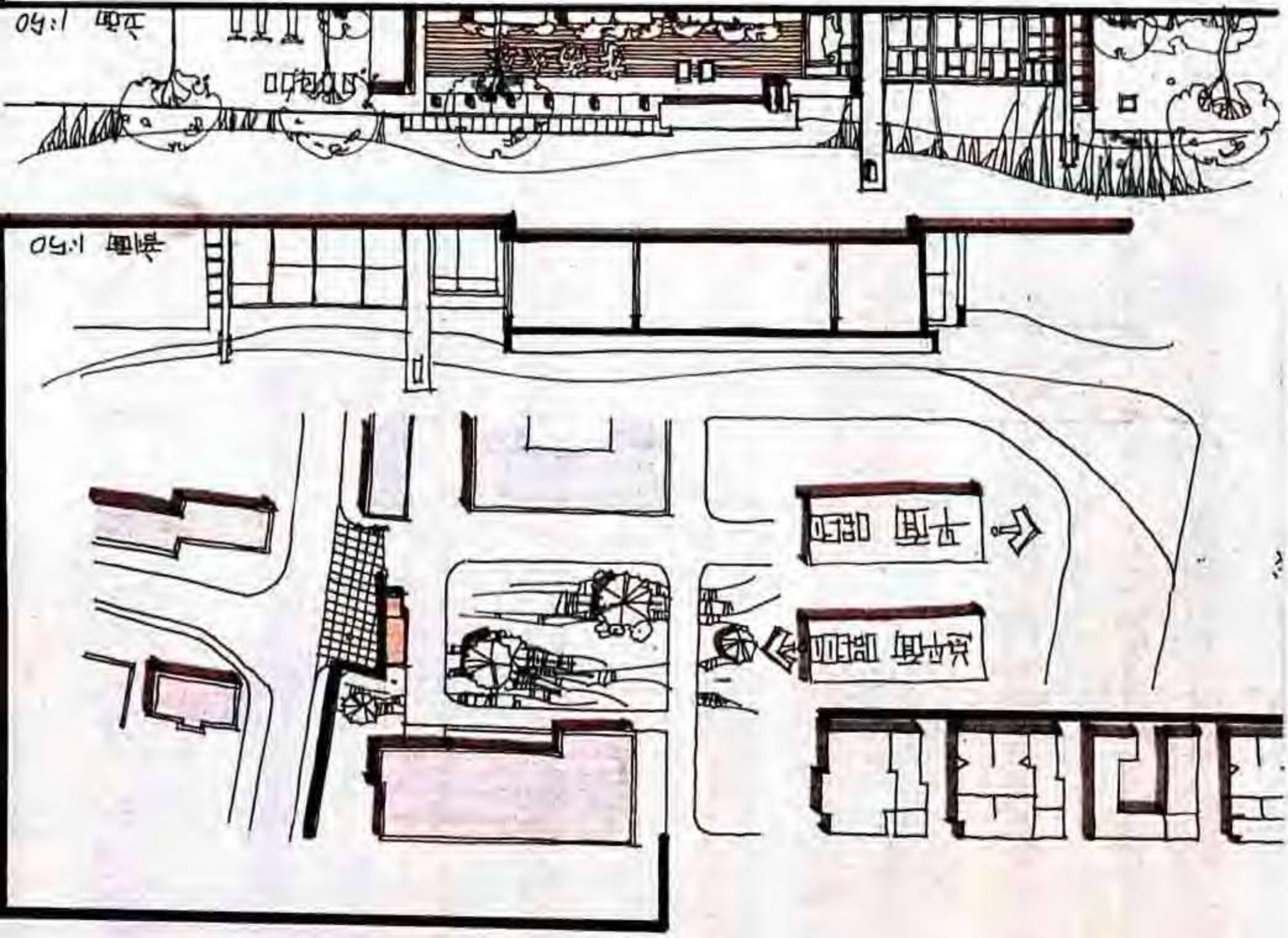
作　　者　王湘君
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　灰卡纸
图纸尺寸　790×546
用　　时　8小时
点　　评

设计——总平面设计将传达室大门退让道路红线，形成入口广场，有利于人流对道路的缓冲。建筑平面呈一字形布局，形式简练。但传达室对外视野不佳，距大门之间被值班室阻隔，是功能设计的失误。造型设计舒展，校门特征明显，建筑轮廓丰富。

表现——版面匀称，徒手钢笔线条奔放，技法娴熟，立面和透视图表现尤佳。墙面涂以浅橙色可活跃画面，但平面图中地面色调过重，对版面的整体效果反起到负面效应。

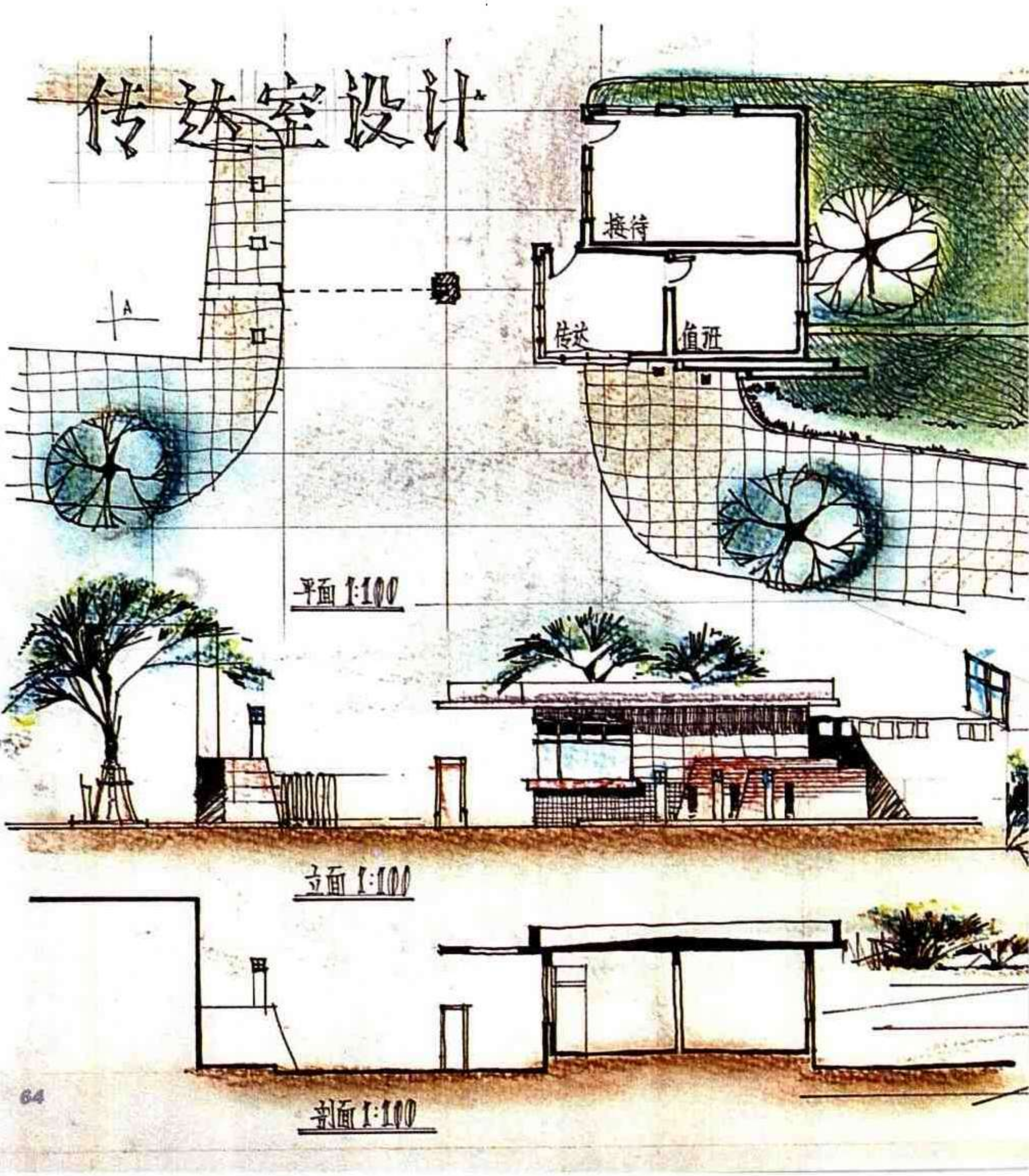





平面 断面
立体 断面

例37　传达室设计

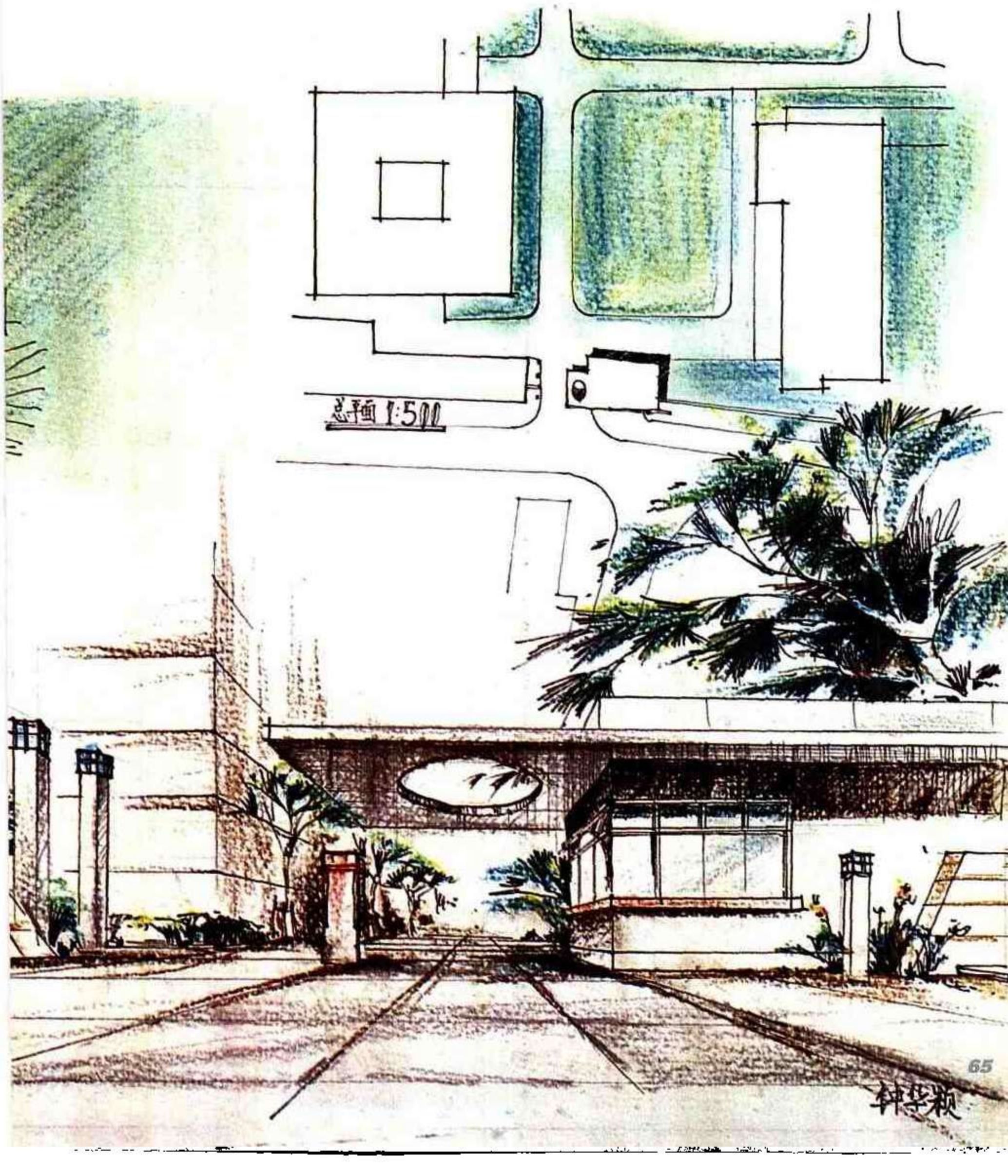
作　　者　钟华颖
表现方法　钢笔+水彩+水粉
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　685 × 385
用　　时　8小时



点　　评

设计 —— 该方案平面功能关系尚好，传达室角窗处理使得视野开阔，符合功能要求，但值班室对外缺少联系方式，接待室门开启位置也不便于管理。造型设计简洁，大门设计符合使用要求。

表现 ——　画面整体效果突出，表现方法不拘谨，较好地体现了制图的速度感。



钟华颖

例38　早餐店设计

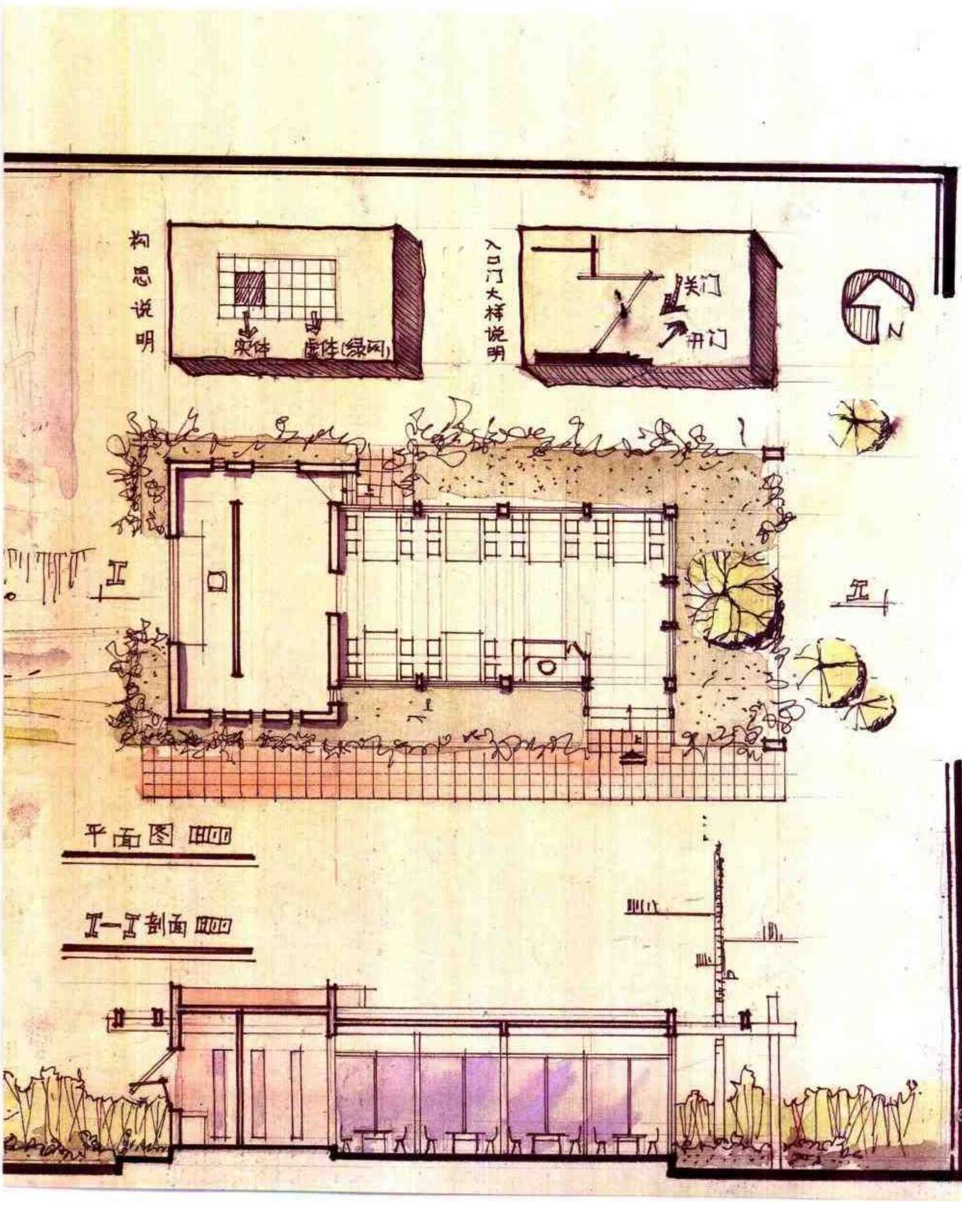
作　　者　朱　渊
表现方法　钢笔+马克笔+水彩
用　　纸　色纸
图纸尺寸　511 × 308
用　　时　8小时



点　　评

设计——该方案平面功能合理，既考虑到营业要求又兼顾外卖服务。造型简洁、运用构架、材料和绿化丰富造型效果。外卖窗口具有传统形式，但大门想法欠妥。

表现——画面清晰淡雅，表现力较强，透视图表现环境气氛较好。

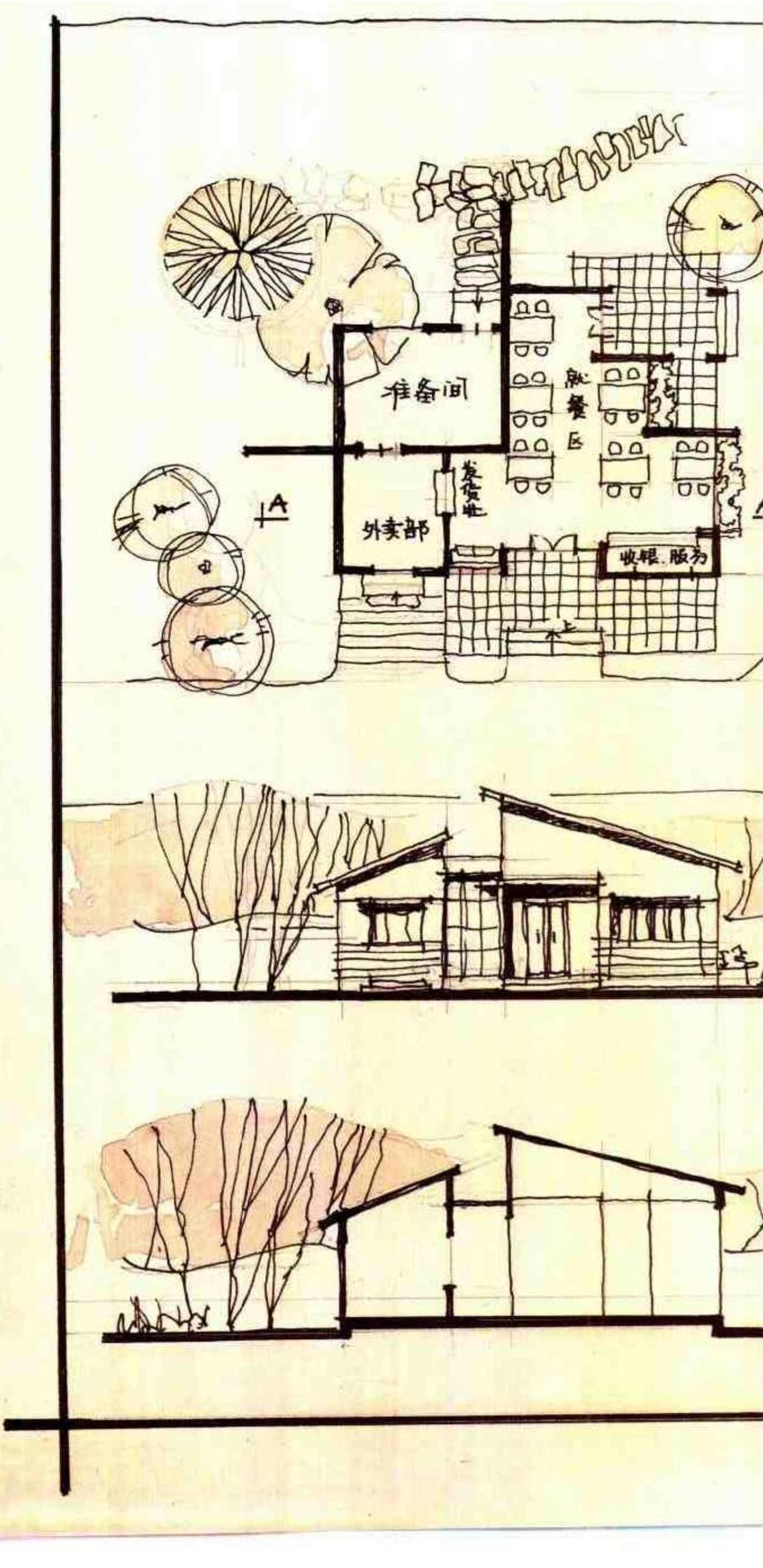


例39　早点店设计

作　　者　李　琳
表现方法　钢笔+水彩，局部彩色铅笔
用　　纸　色纸
图纸尺寸　508×412
用　　时　8小时
点　　评

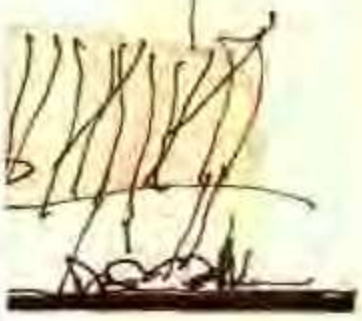
设计——该方案结合道路环境比较有机，顺应人流方向设置两个入口，平面功能设计合理，就餐、外卖与准备间关系较好，且考虑了就餐区的景观要求，提高了环境质量。造型设计形式与内容有机结合，体现小建筑特点。

表现——版面构图紧凑、匀称。徒手钢笔线条放松自如，只是透视图配景表现线条不够流畅。





平面图 1:100



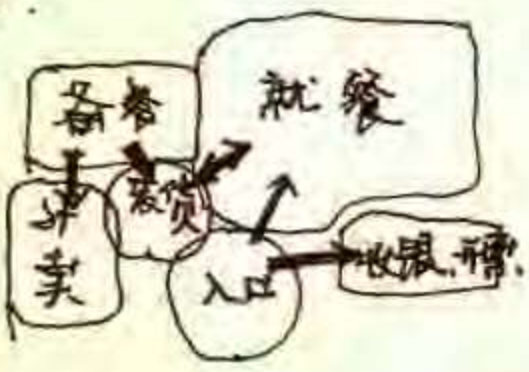
剖立面 1:100

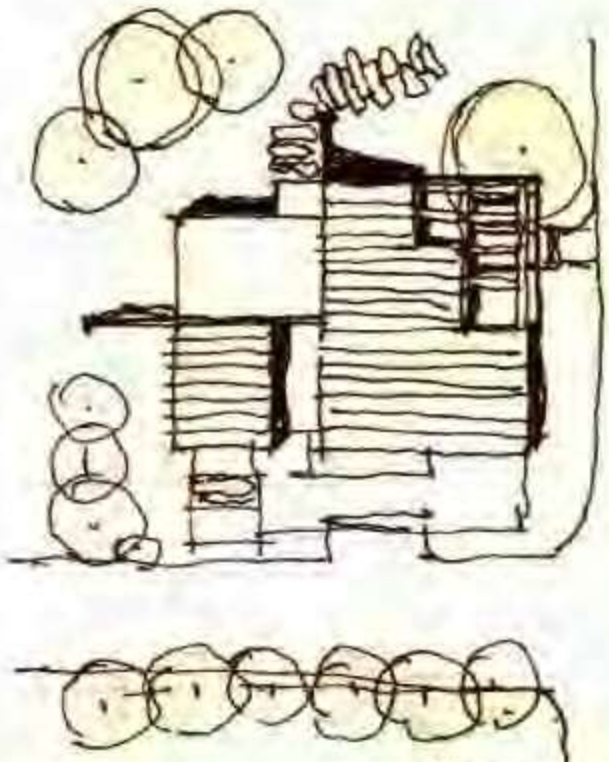


A-A部面 1:100

設計説明

该早点店位于T字路口，考虑两个方向人流，采取自行取餐的经营方式，尽量使就餐时能取得良好景观。





总平面 1:200

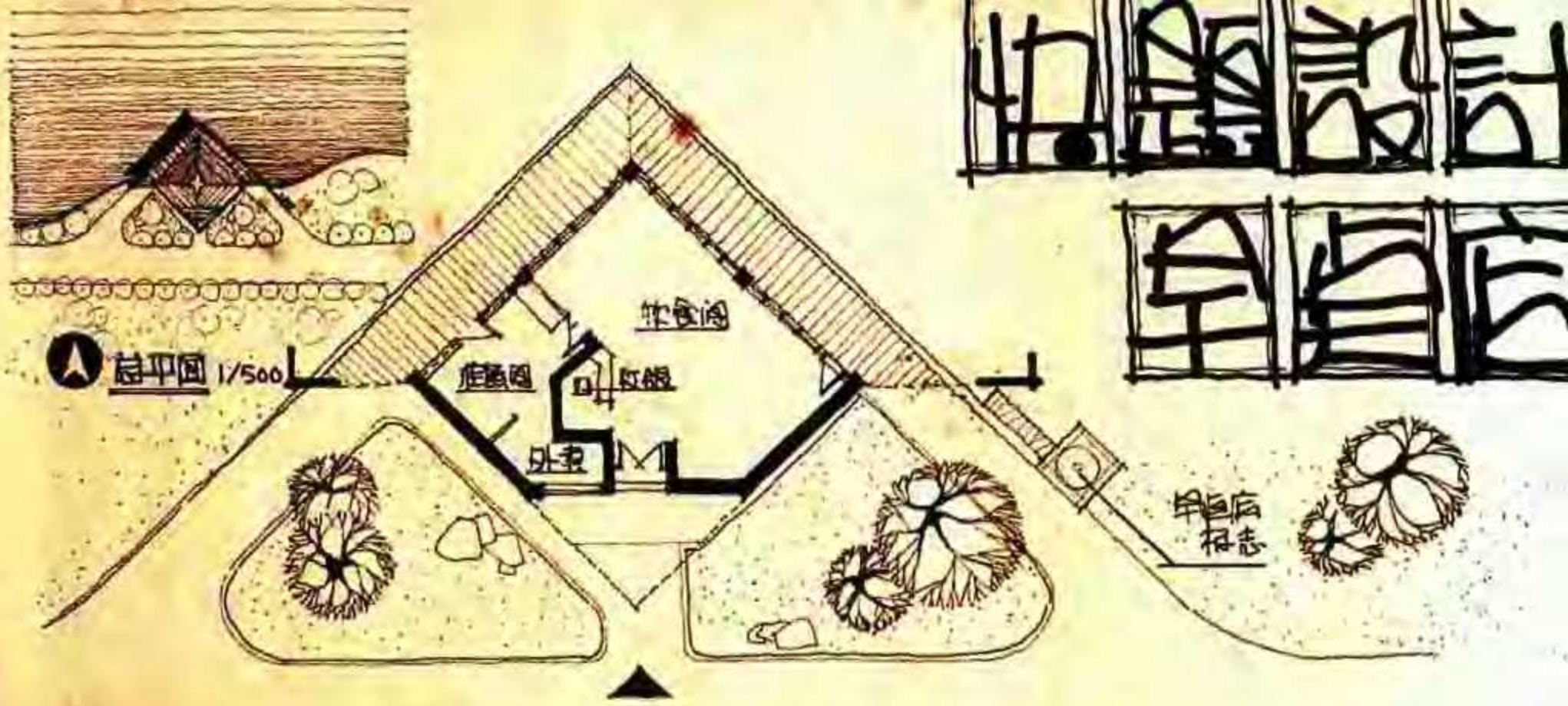
快餐设计 —— 早点店

例 40　早点店设计

作　　者　陈　翀
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　色纸
图纸尺寸　420 × 590
用　　时　8小时
点　　评

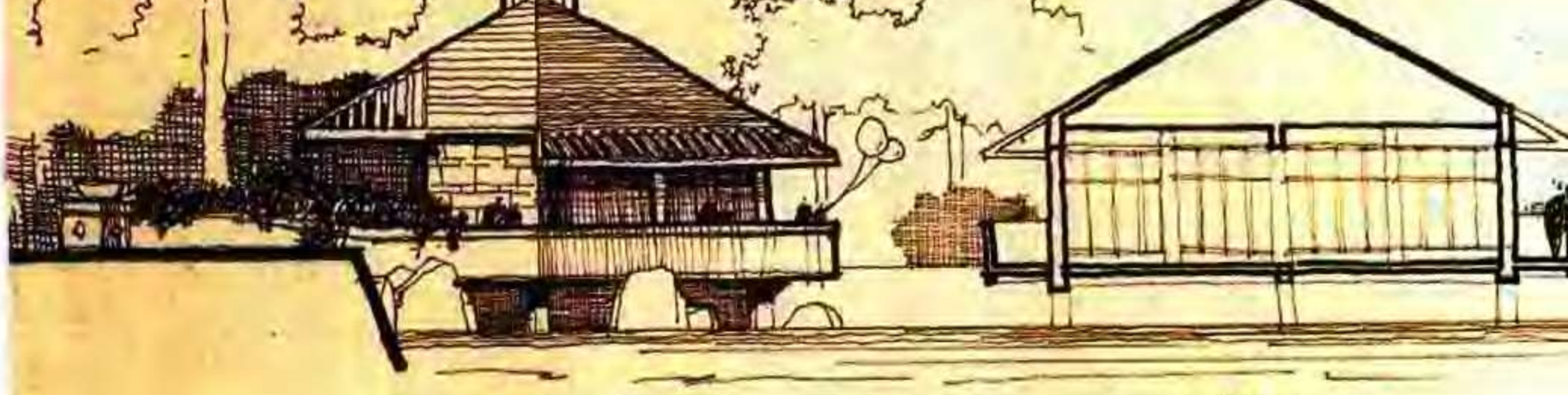
设计 —— 平面以正方形扭转 45°，将一角伸向水面，环境结合较好。平面功能合理，入口醒目，四坡锥顶造型简洁，出檐利用构架，可丰富光影变化。

表现 —— 版面匀称，线条流畅，技法娴熟。透视图通过线条疏密和不同排列方向，表达出丰富的空间层次和质感效果，素描关系强烈。



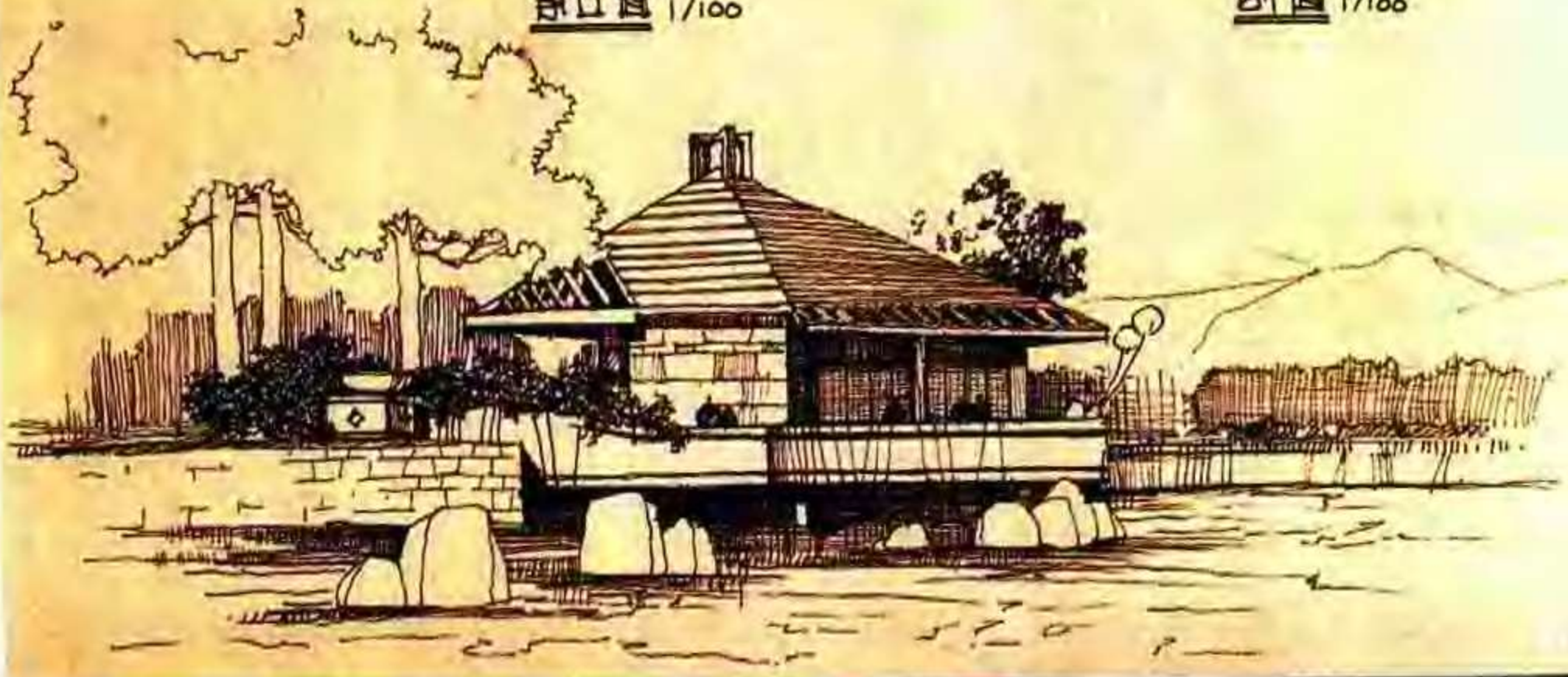
総平面図 1/500

平面図 1/150



東立面図 1/100

断面図 1/100

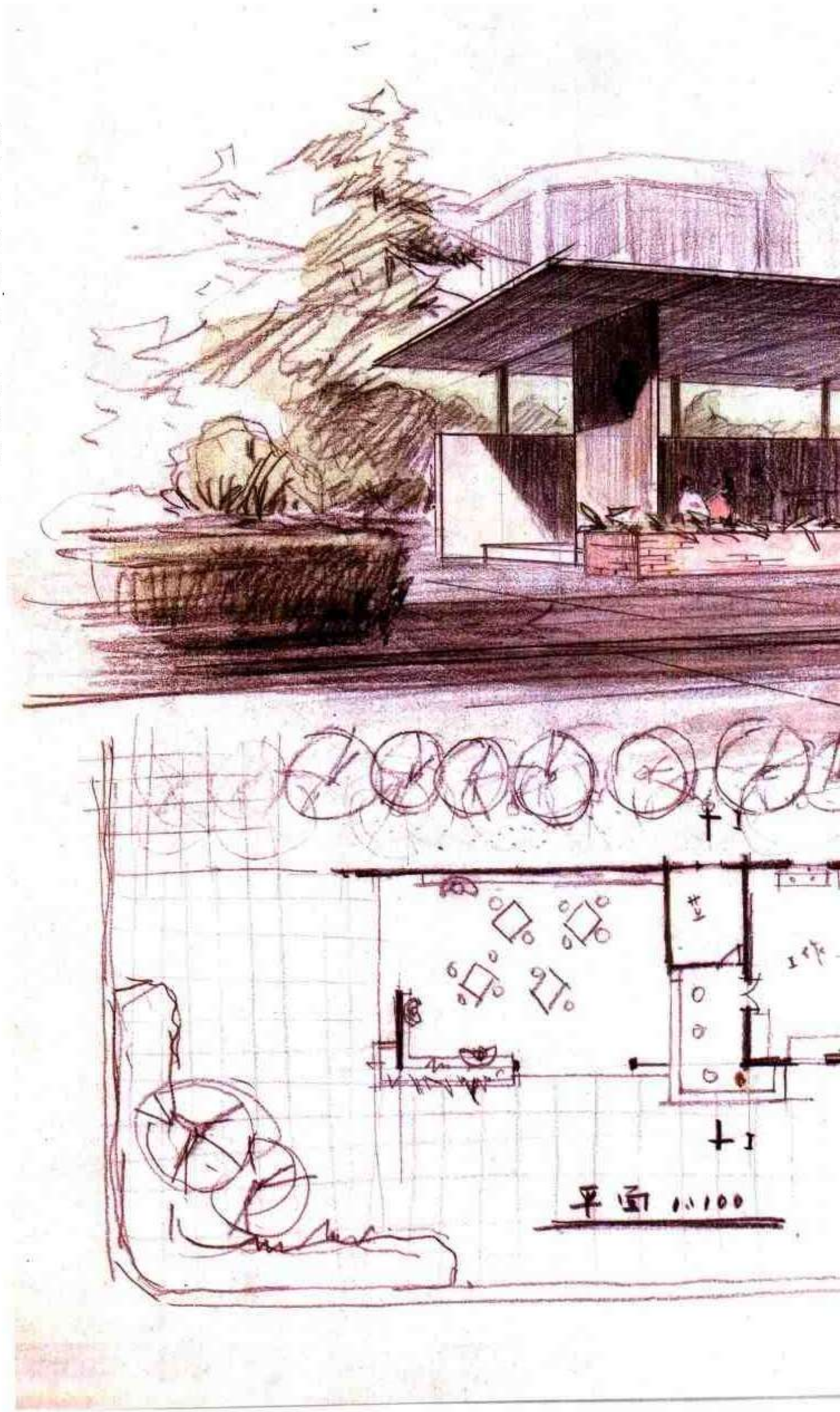


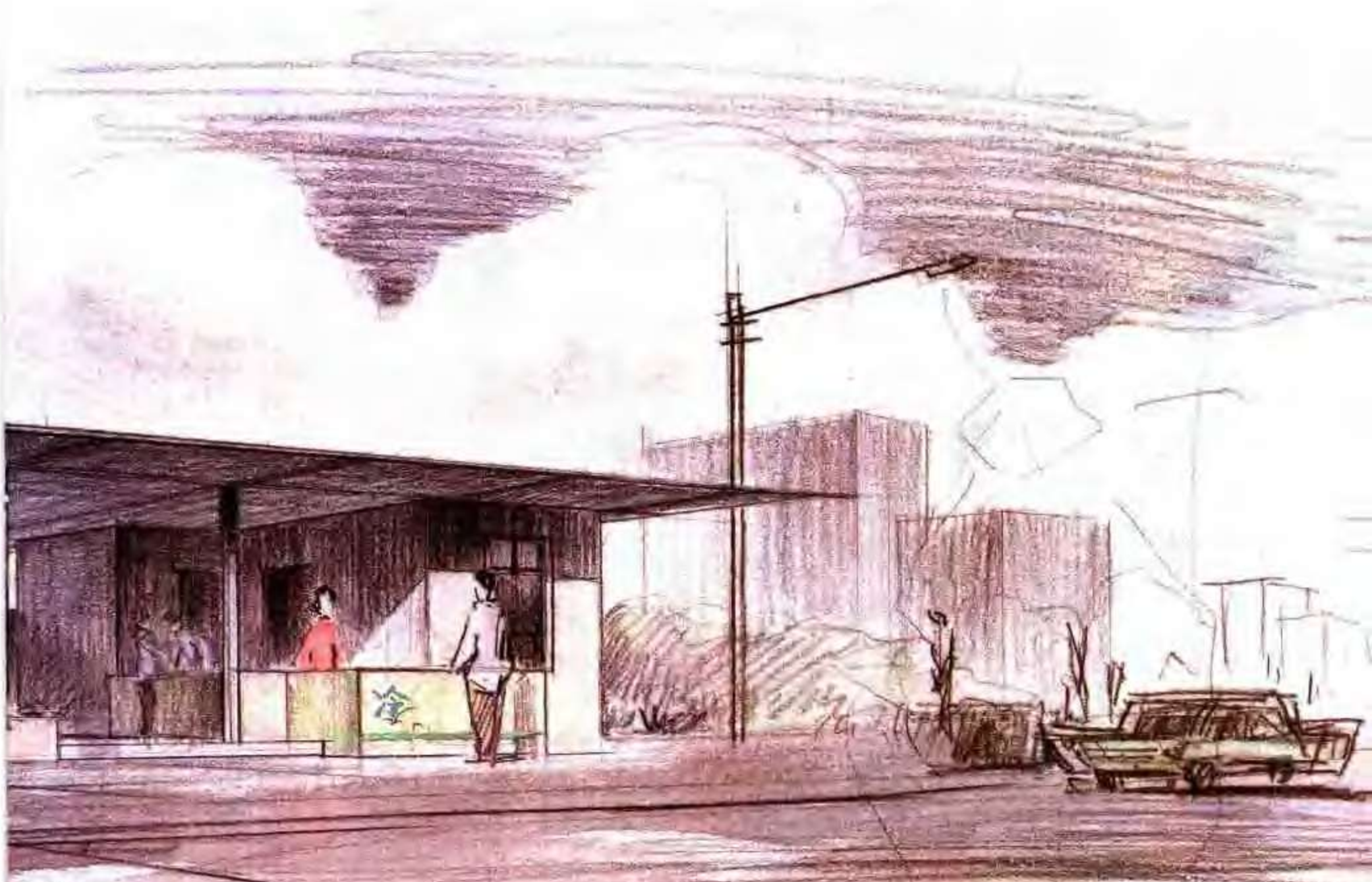
例41　饮料店设计

作　　者　罗卿平
表现方法　炭笔+水彩
用　　纸　铅画纸
图纸尺寸　540 × 390
用　　时　4小时
点　　评

设计 —— 平面设计运用点、线、面的构成手法，使功能组织合理，空间布局简练。售货台兼顾了对内、对外的营业要求。造型简洁，现代感强。

表现 —— 版面构图匀称，平、剖面表达快速，透视图素描关系强，形象准确。环境气氛表达较好。







I-I 剖面 1:100

饮料点

快图设计

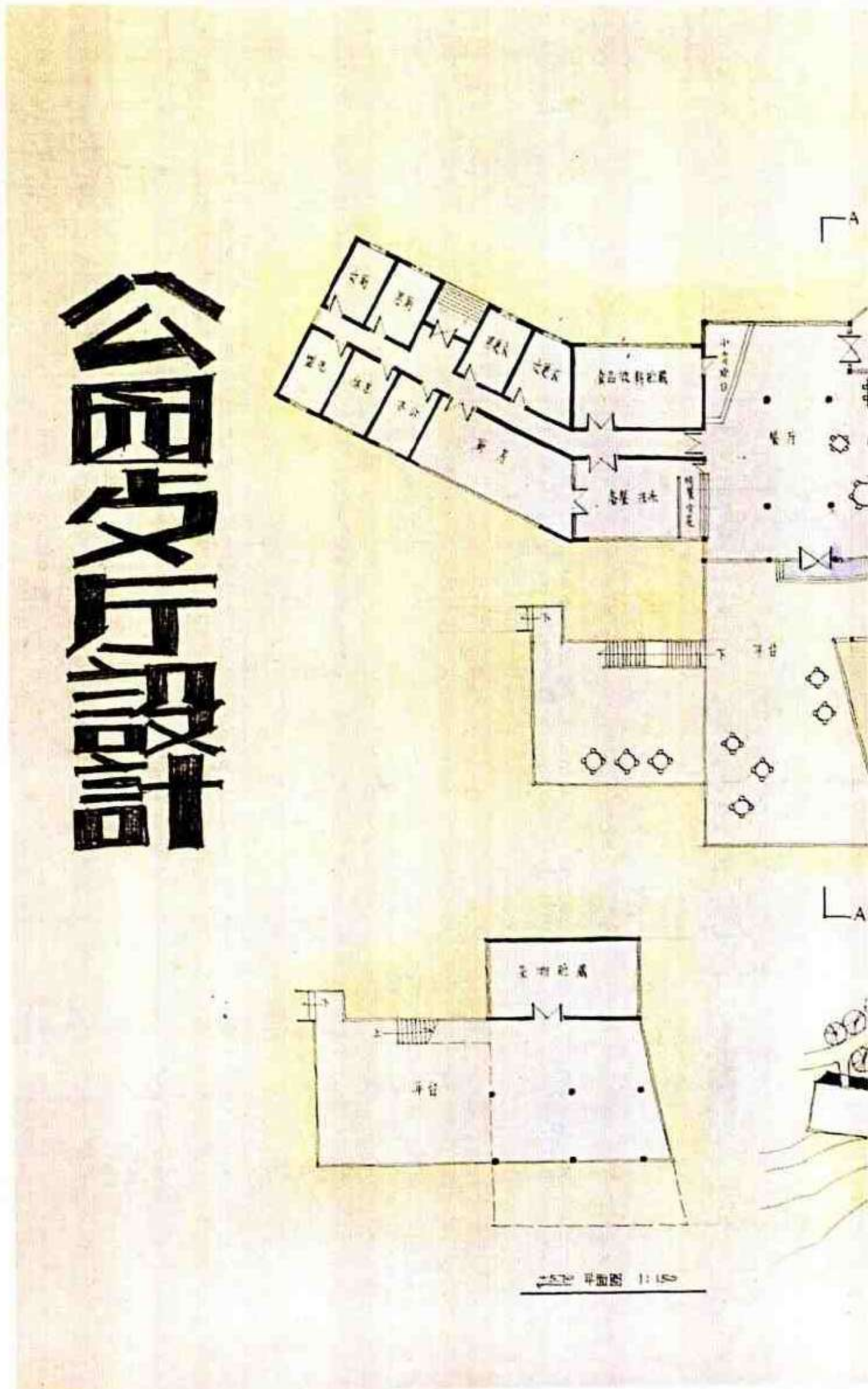
罗卿平

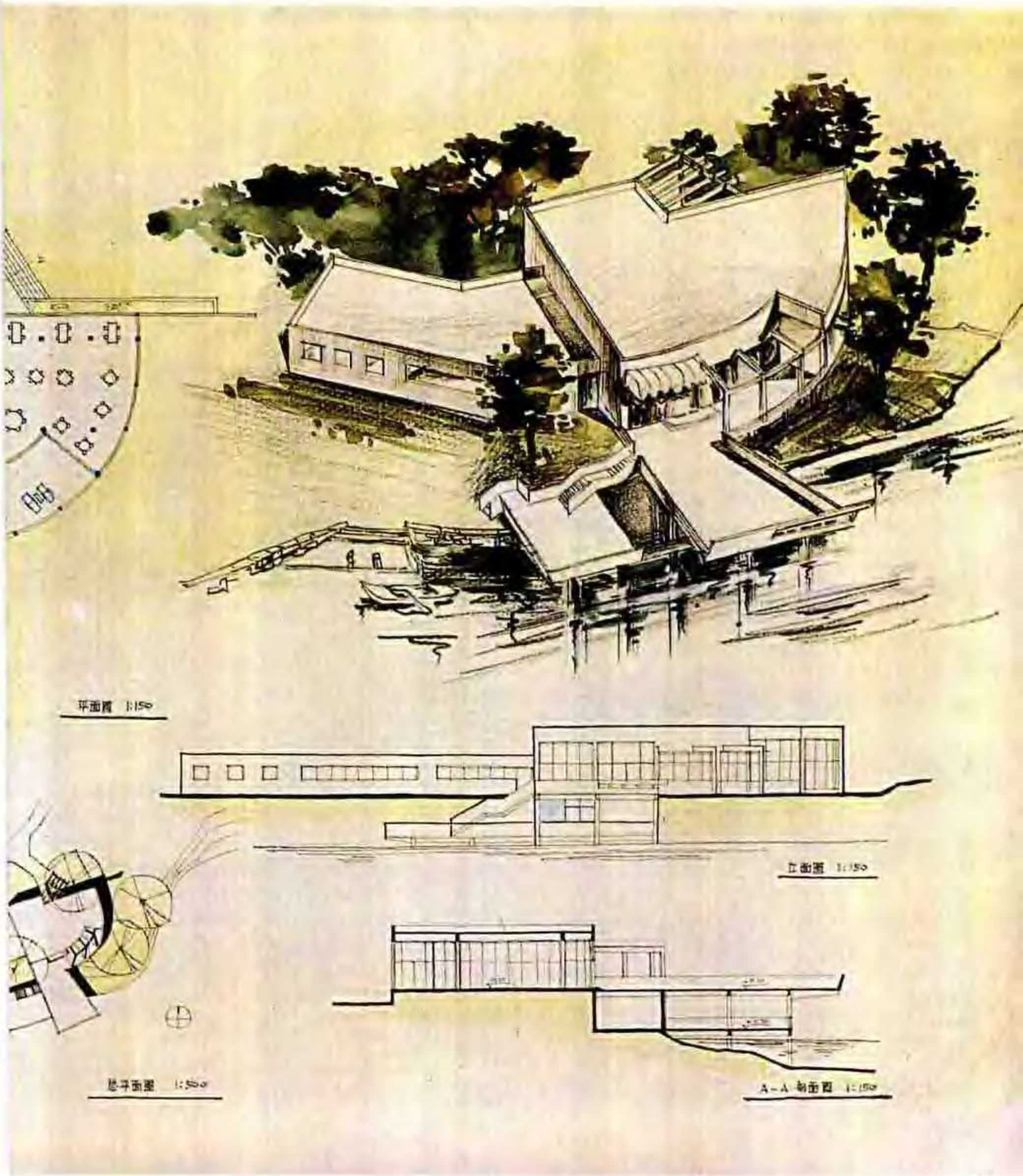
例 42　公园餐厅设计

作　　者　贺玮玲
表现方法　钢笔+炭笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　900×600
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 建筑平面功能分区明确，但家具配置较松散。入口方位与道路关系不够紧密。建筑环境设计亲水性较差，露天茶座距水面较高，从水面近处看建筑尺度不够亲切。

表现 —— 版面较松散，画面构图欠匀称。透视图素描关系较强，效果突出。





平面圖 1:150

立面圖 1:150

總平面圖 1:500

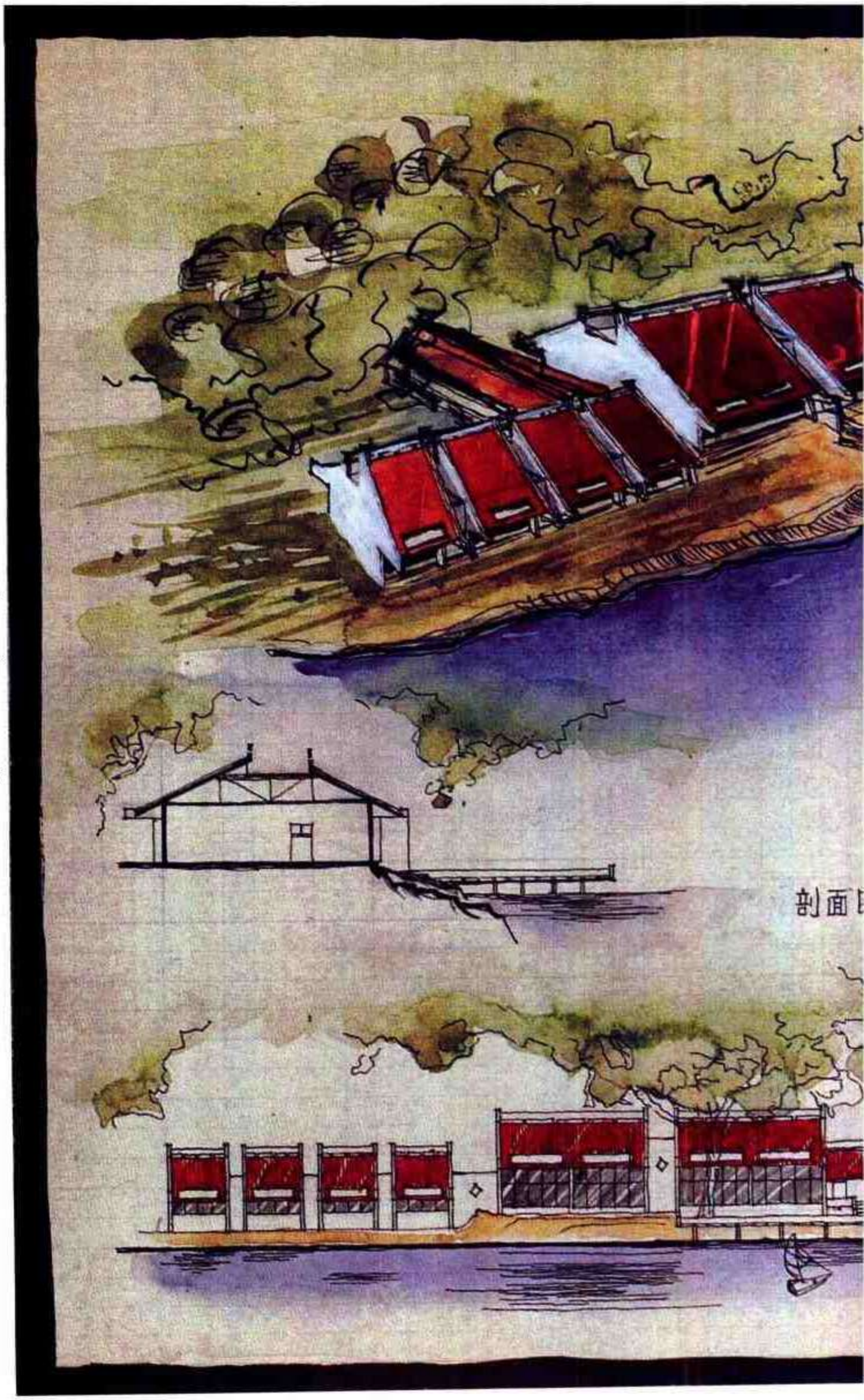
A-A 剖面圖 1:150

例43　公园餐厅设计

作　　者　仲星天
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　705 × 468
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 客流与货流区分明确。建筑布局与道路走向欠呼应，与河岸关系较生硬。平面功能分区合理，但贮藏位置不佳，与各房间关系疏远。厨房与食品贮藏之间的隔墙与结构不对位，与窗有矛盾，反映出结构概念不清。造型设计以坡顶形式取得与自然环境的协调。

表现 —— 版面构图匀称，疏密有致，钢笔重彩效果明显。但总平面屋顶表示与透视不符。



快图设计——夕厅

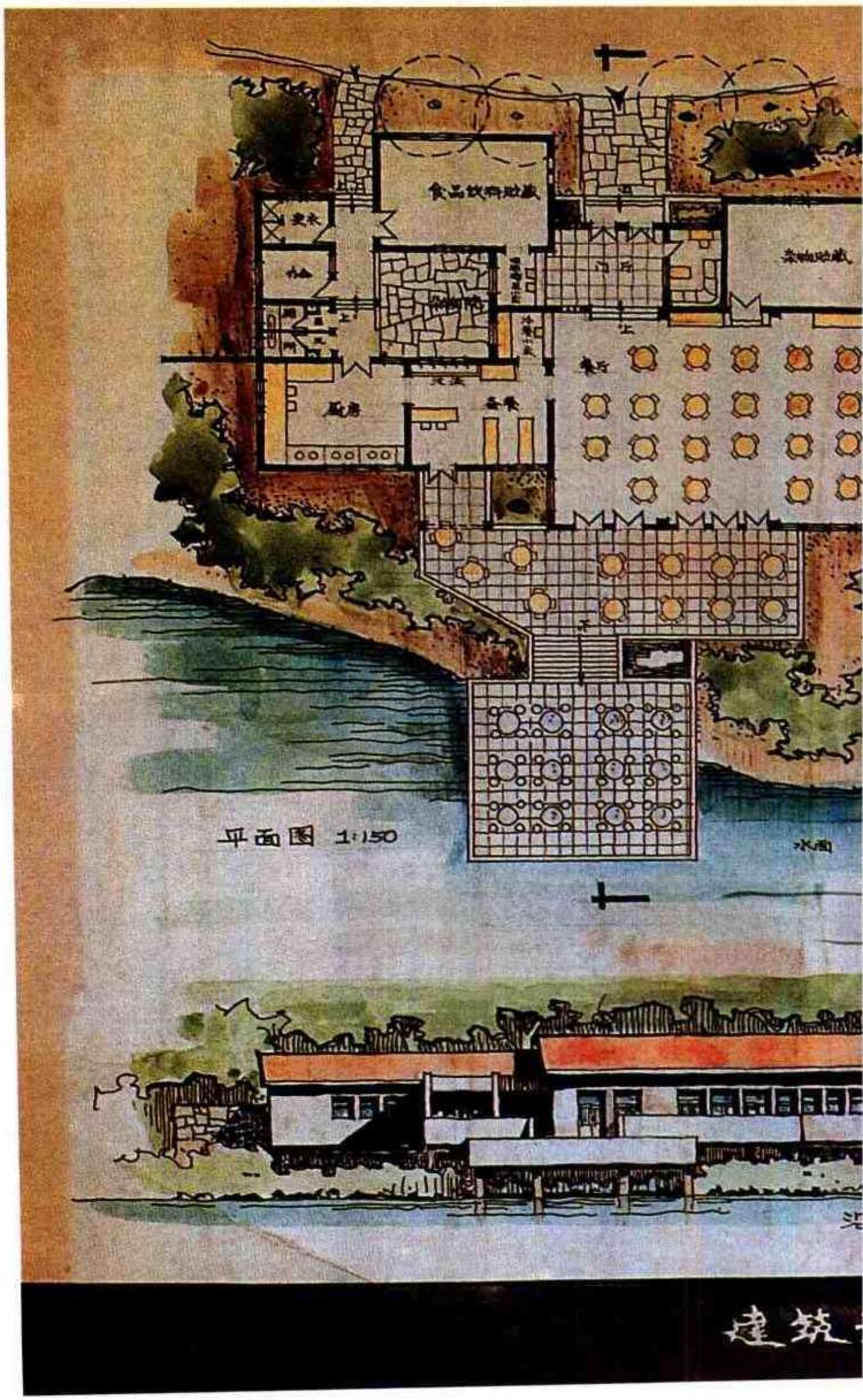


例 44　玄武湖快餐厅设计

作　　者　段　斌
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　素描纸
图纸尺寸　770 × 510
用　　时　3天
点　　评

设计 —— 总平面建筑布局与道路关系较好，入口迎合两个方向的人流，但距道路稍近，造成外部空间局促。建筑平面功能布局合理，室外平台能顺应地形变化更贴近水面，且与室内餐厅结合紧密、内外流通。建筑造型舒展，公园小品建筑尺度感把握较好。彩色坡屋顶在公园环境绿化中醒目。

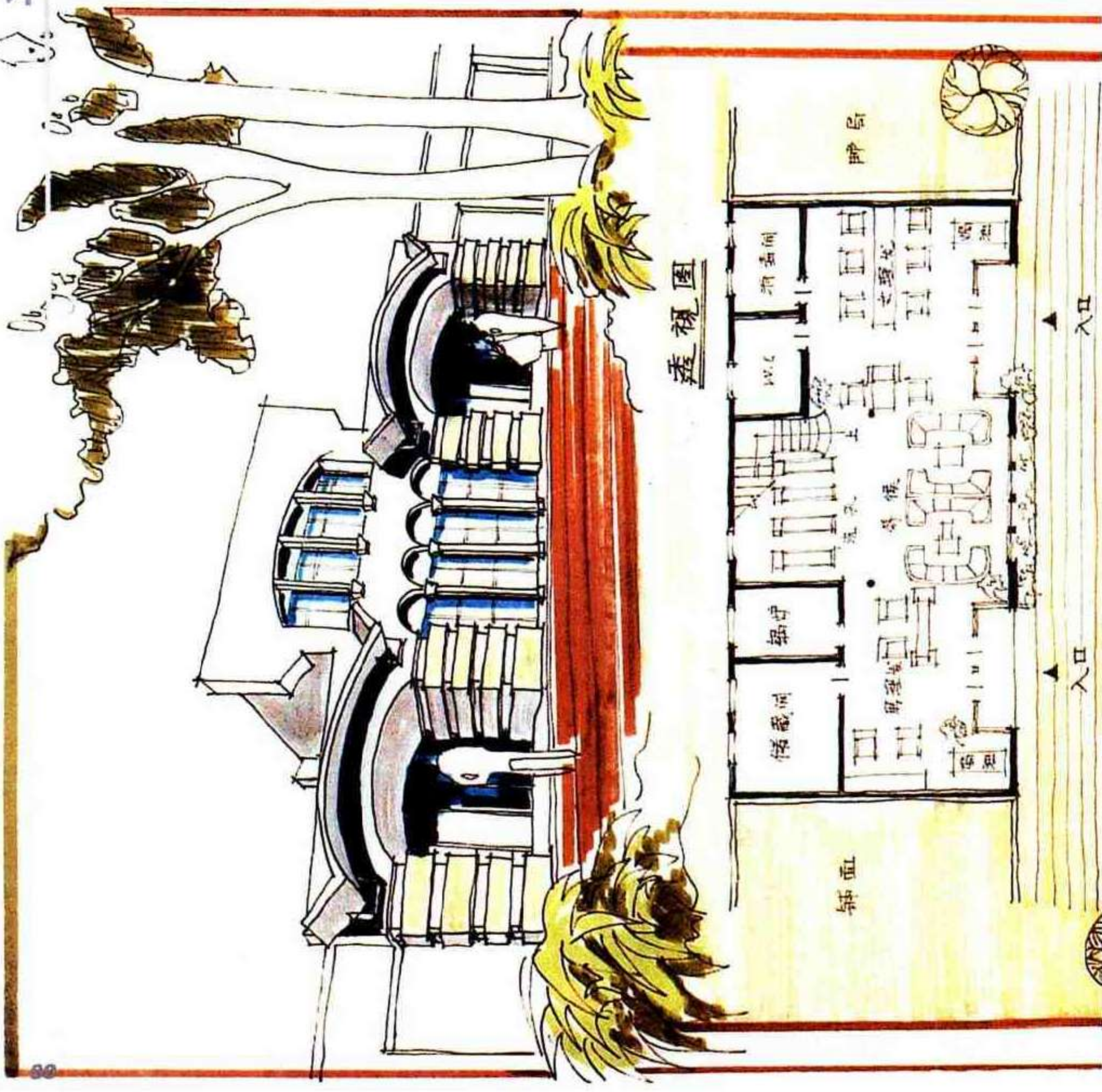
表现 —— 钢笔重彩表现效果强烈，徒手线条功底扎实，各图表现内容丰富，排版紧凑，图面整体感强。




断面図 1:150
総平面 1:500
N
玄武快餐厅
断面 1:150
外装練習
設計

例45　美发屋设计

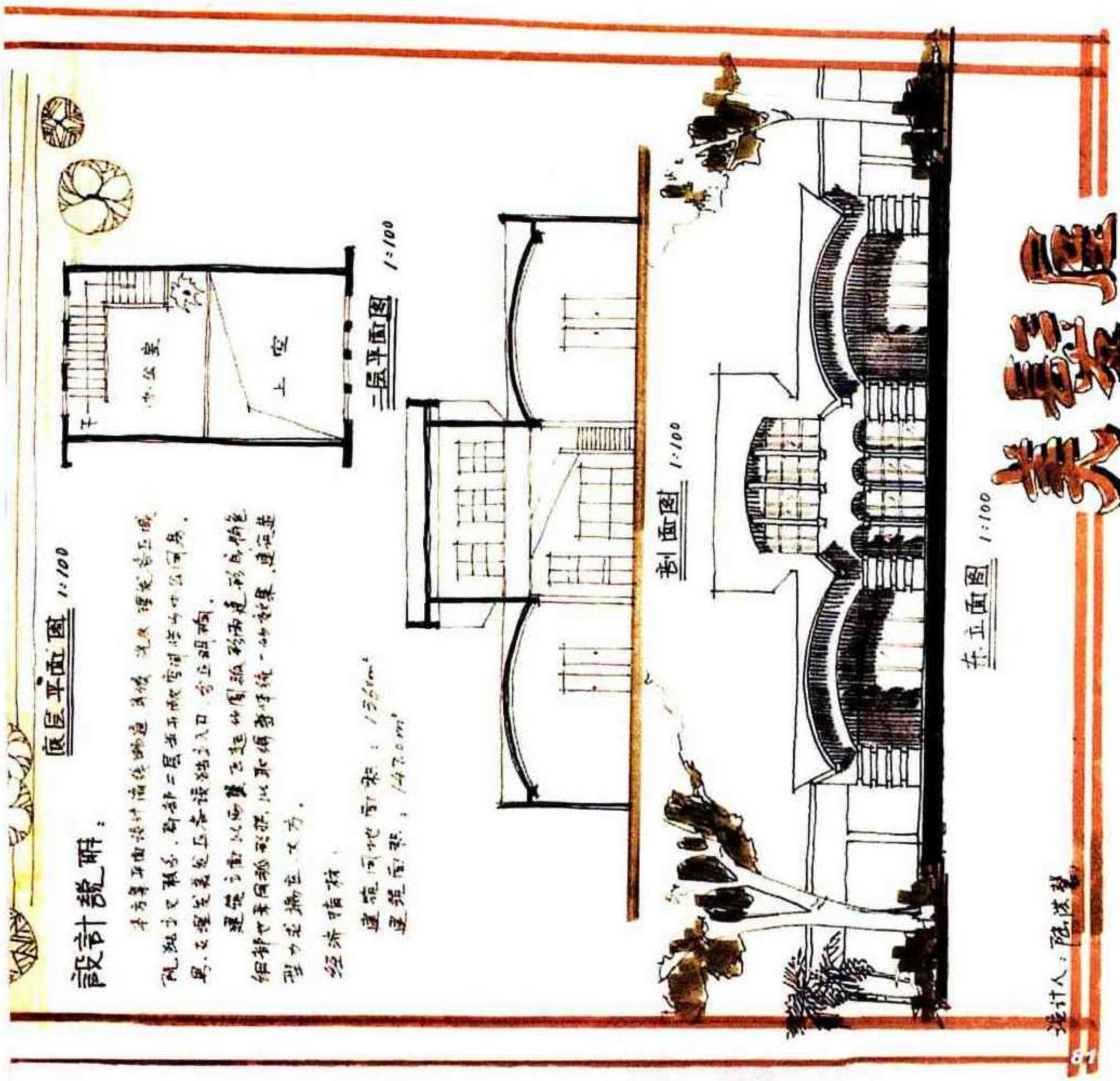
作　　者　陆洪慧
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　硫酸纸
图纸尺寸　675 × 380
用　　时　8小时



点　　评

设计　　平面设计较简洁，功能分区合理，但理发座位配置不佳，二层敞开式办公不妥。L 形楼梯处的夹层楼面结构不合理。造型尺度感较好，立面缺乏美发屋形象设计。

表现 —— 图面表达清楚，结合排版要求，画幅采用竖向构图。徒手线条放得开，不拘谨。透视图表现力较弱，配景表现粗糙。

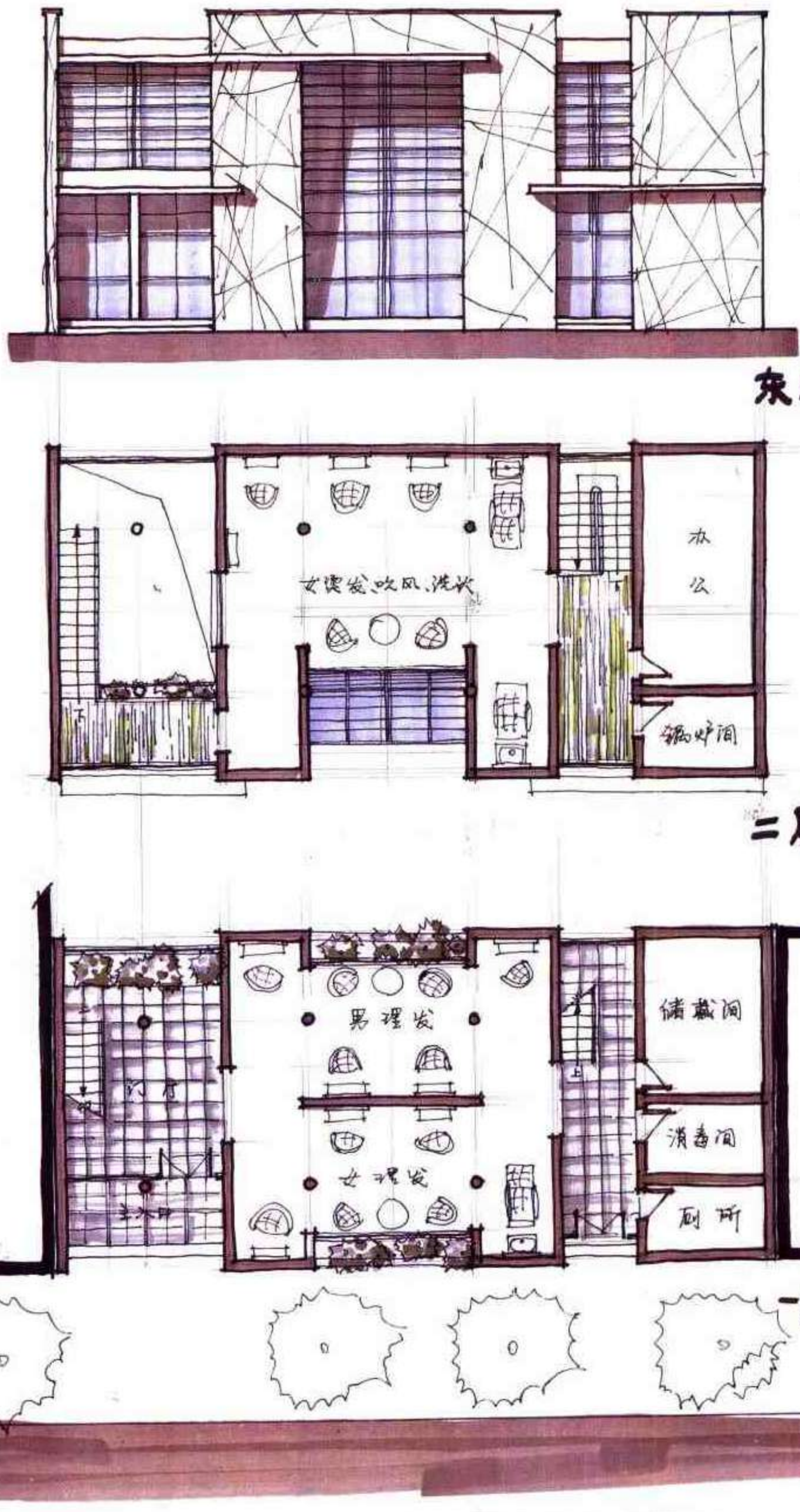


例46　理发店设计

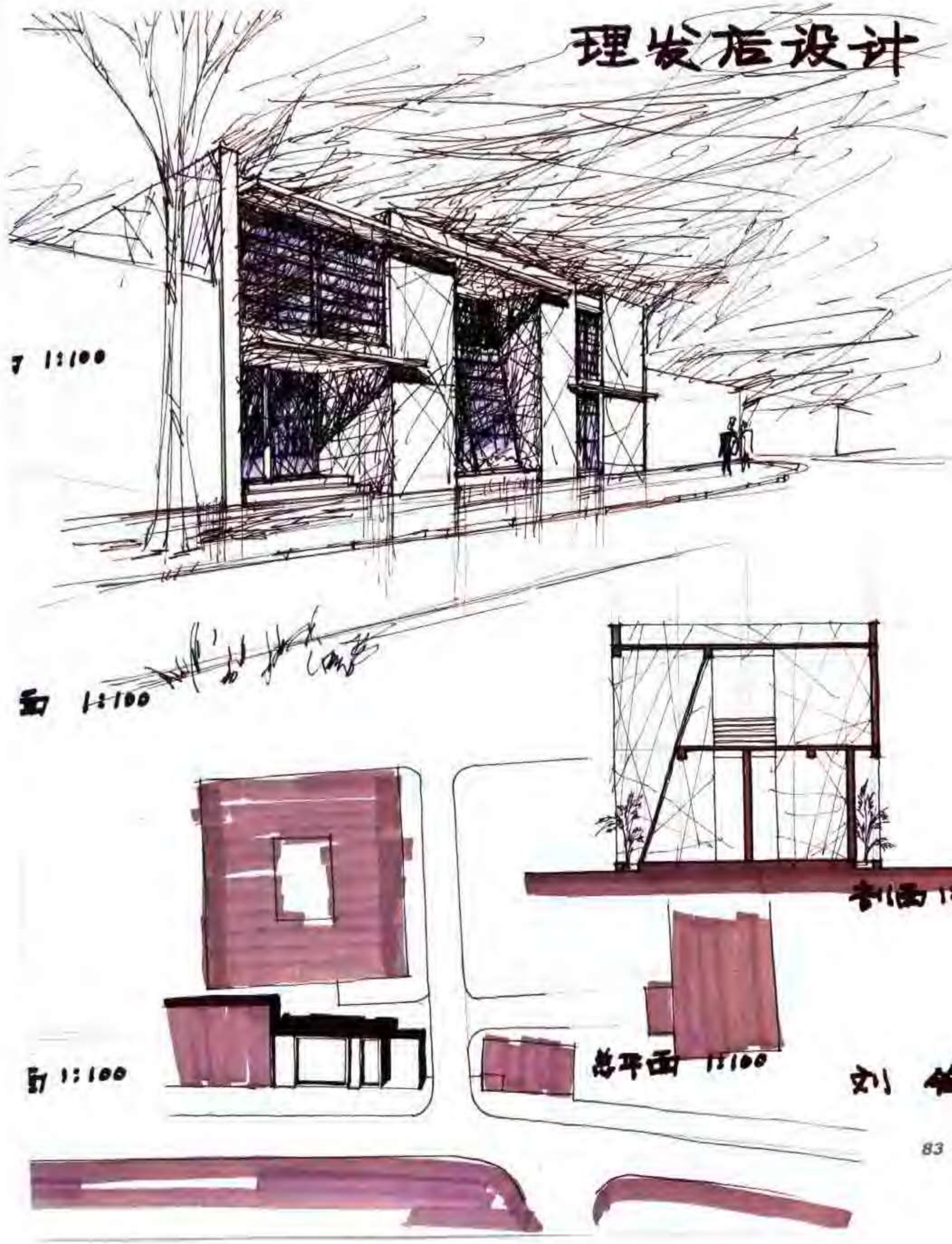
作　　者　刘　铨
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　白卡纸
图纸尺寸　545 × 395
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 平面设计简洁，功能布局尚好，锅炉间应布置在一层为宜。门厅空间形态较好。外部造型简洁，但门窗比例有失小建筑尺度感，且理发店个性不突出。

表现 —— 版面匀称，构图紧凑。透视图效果突出，线条奔放，但环境表现欠佳。

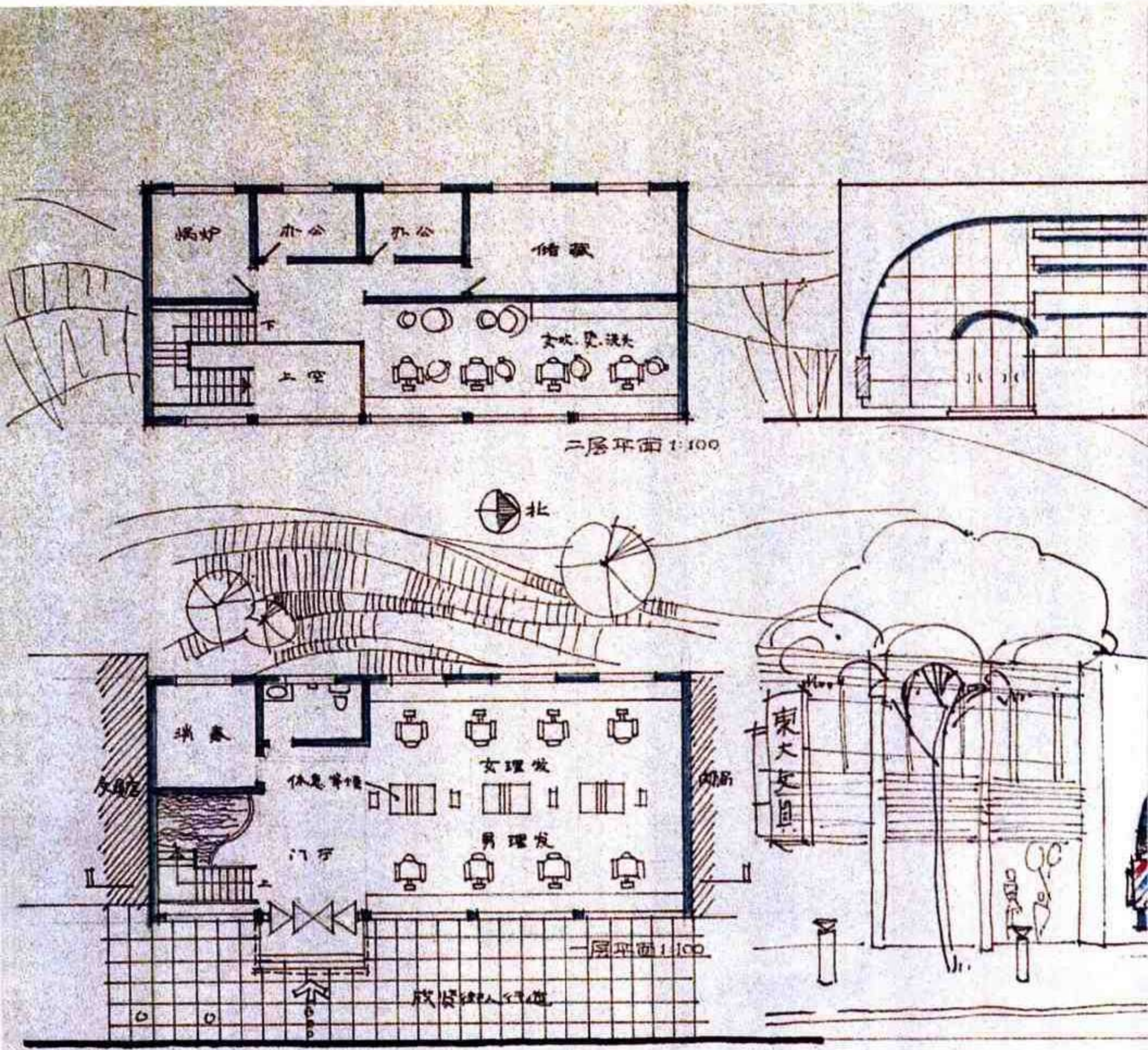


理发店设计



例 47　美发厅设计

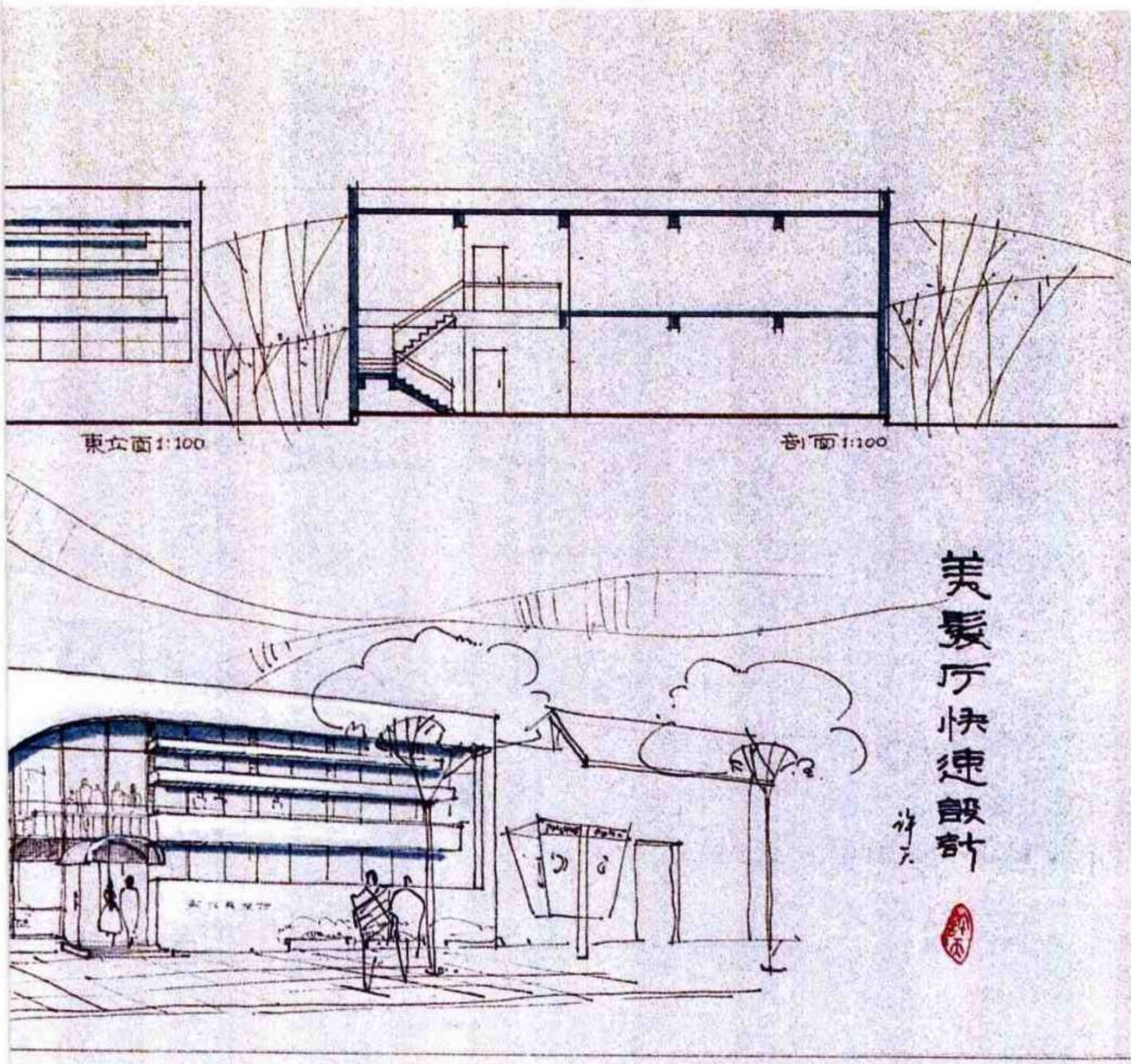
作　　者　许　天
表现方法　钢笔+马克笔，局部白粉笔
用　　纸　灰卡纸
图纸尺寸　752 × 400
用　　时　8小时



点　　评

设计 —— 平面功能设计合理，门厅空间有特色，造型简洁，但小建筑尺度感未体现。有理发店形象标志。

表现 —— 版面构图匀称，平、立、剖面图表现拘谨，透视图配景表现粗糙。

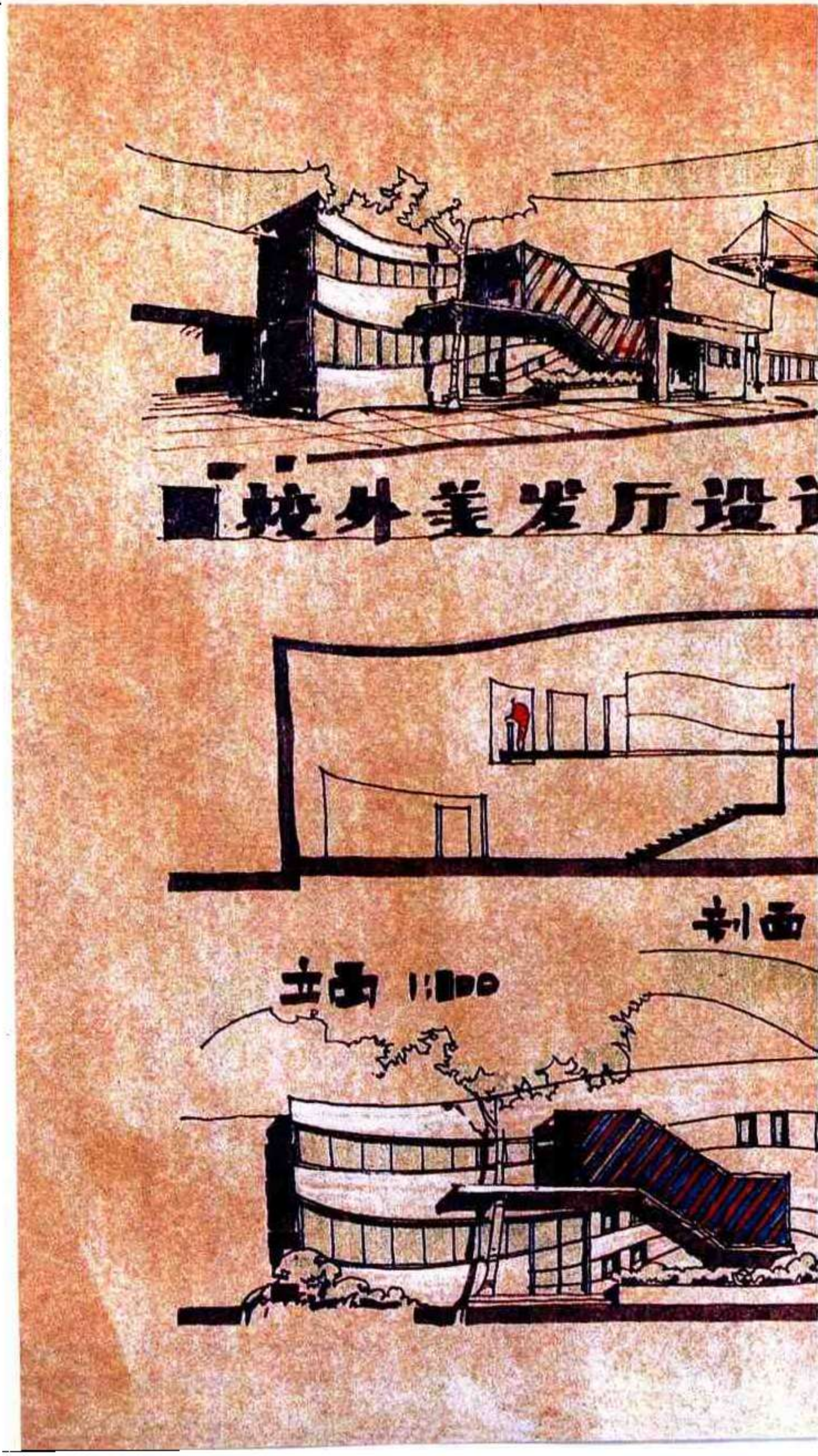


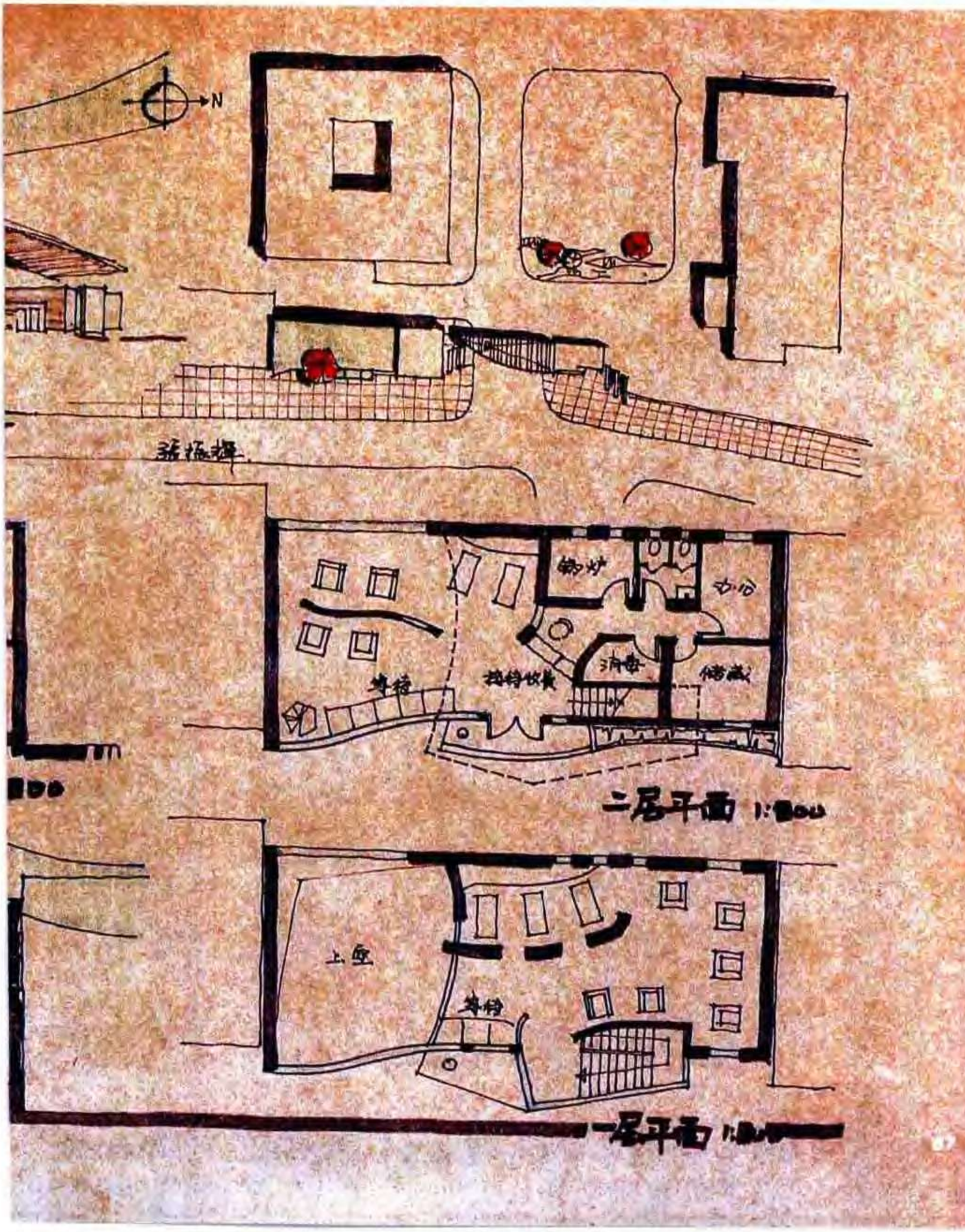
例 48　美发厅设计

作　　者　张振辉
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　牛皮纸
图纸尺寸　580 × 425
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 平面设计灵活，男女理发与服务空间功能分区合理，流线清晰，内部空间流通。立面结合楼梯外挑使造型丰富，并用蓝、红色带体现建筑的个性。

表现 —— 版面构图匀称，徒手钢笔线条流畅。剖面图中楼面结构概念以及屋面女儿墙处的构造概念模糊不清。




N
二层平面 1:
上空
一层平面 1:

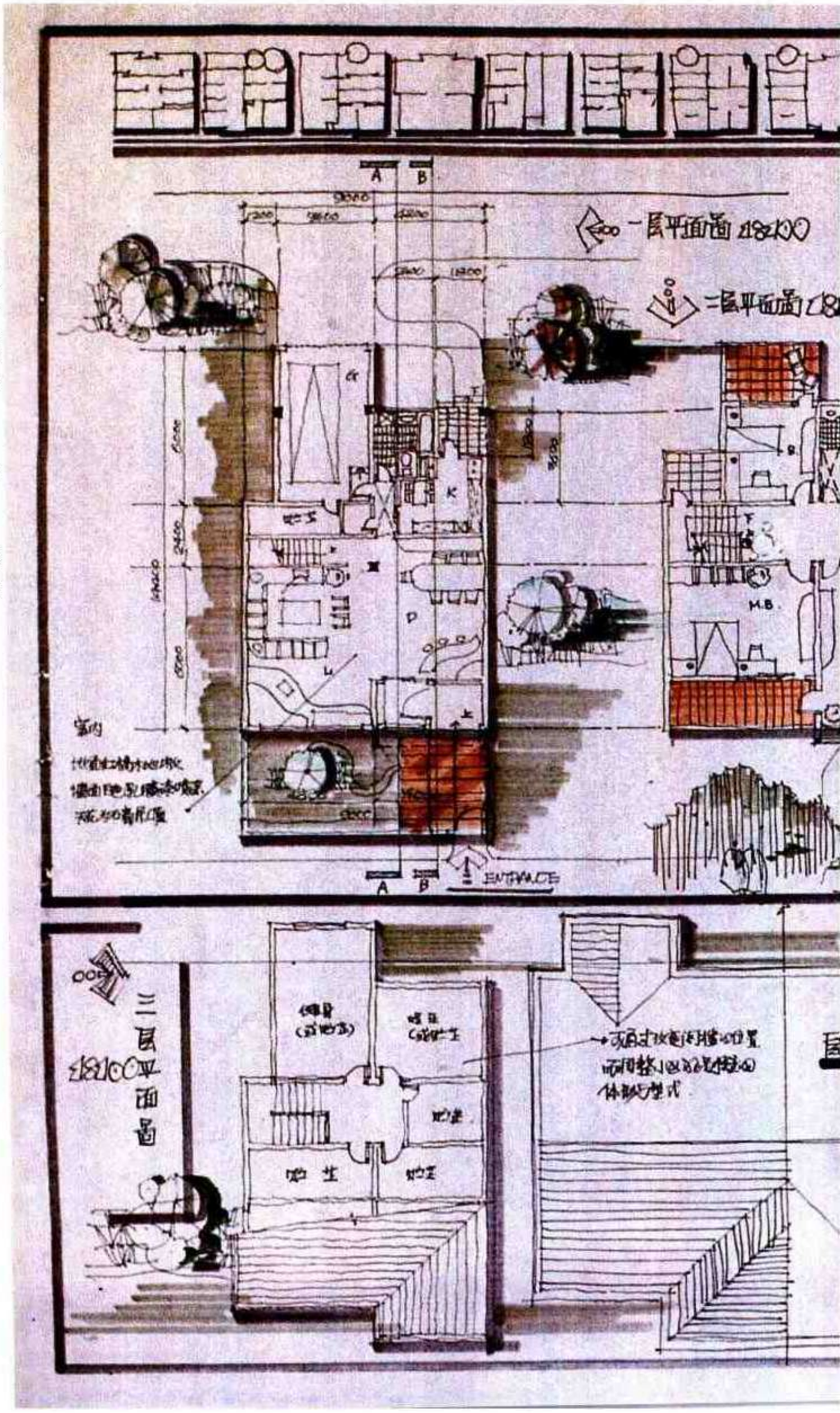
例 49　并联院士别墅设计

表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　灰卡纸
图纸尺寸　790 × 540
用　　时　8小时
点　　评

设计——该方案一层为公共空间，二层为卧室用房，功能分区合理，平面关系紧凑。汽车库布置在背面，与主入口关系疏远，出入使用不便。二层各卧室贮藏空间不够，屋面造型变化不足。

组团规划合理，机动车流走外环、可保持内部环境安静。

表现——排版紧凑，构图匀称，徒手钢笔线条较流畅。



总平面图 1:1000

N

西立面图

南立面图

1:100

1:100

例 50　并联院士别墅设计

表现方法　钢笔+马克笔+彩色铅笔

用　　纸　素描纸

图纸尺寸　594 × 844

用　　时　8小时

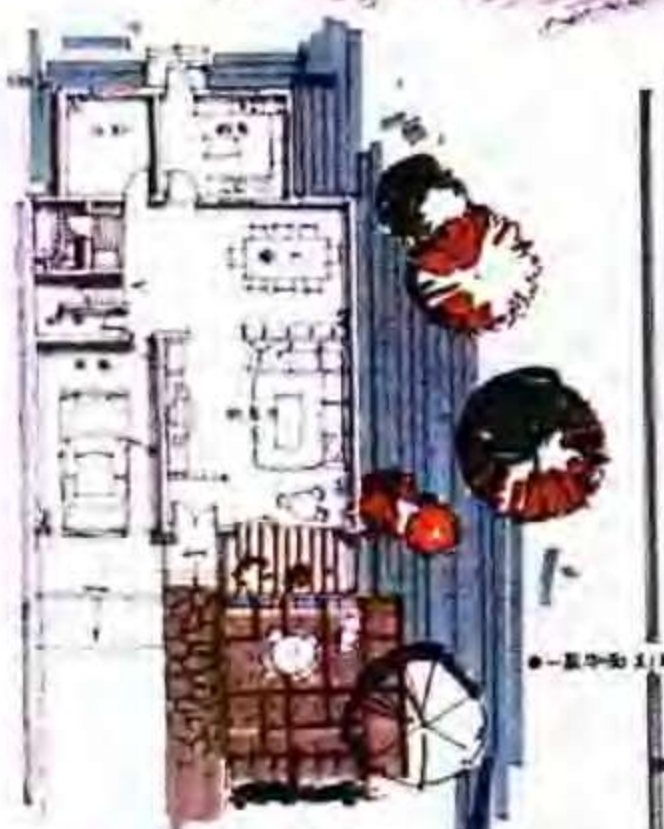
点　　评

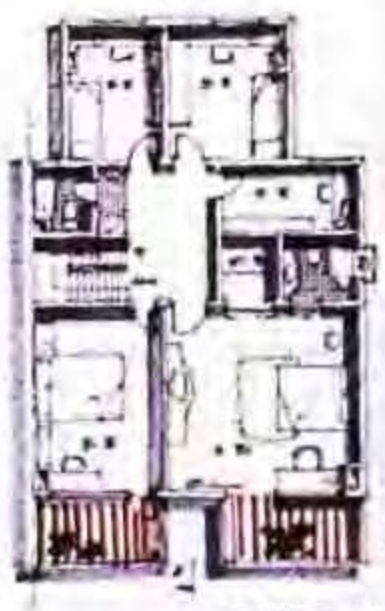
设计 —— 该方案平面设计功能分区合理，平面关系紧凑。一层餐厅西侧空间显得空荡，楼梯未能发挥室内装饰作用。二层主卧室与客厅一样大、显得过于浪费面积；二层私密区应设起居空间。规划布局过于拘谨，没有体现别墅区的规划特征。

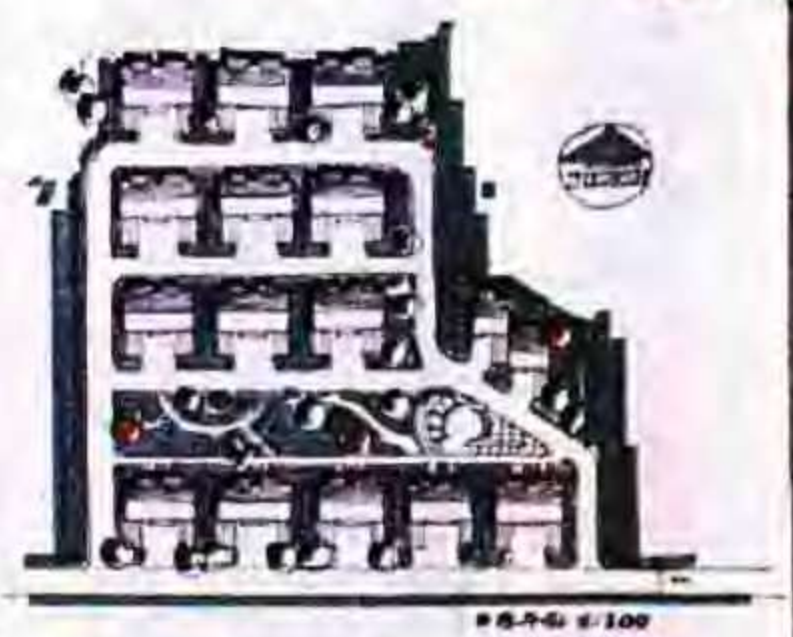
表现 —— 图面效果明快，徒手线条娴熟，平面图附加灰色笔触，增强了空间的表现力。配景表现技巧较好，树木勾画生动。

苏联院士别墅设计



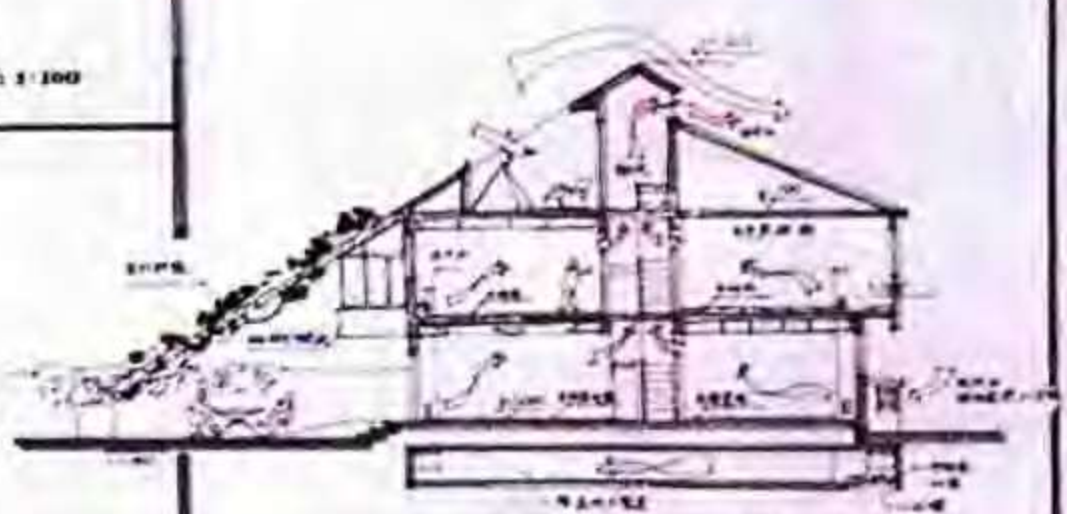


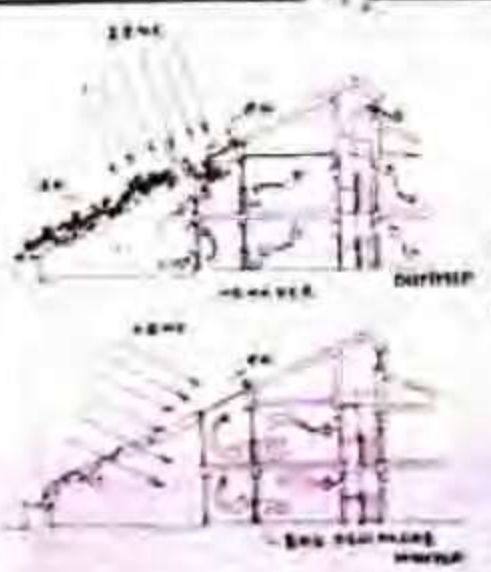


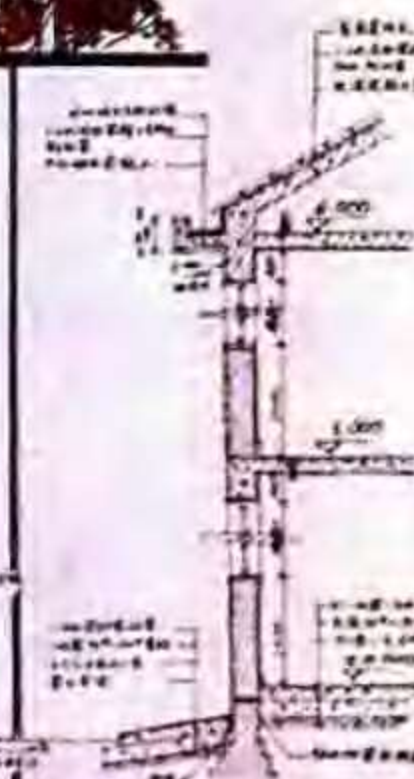






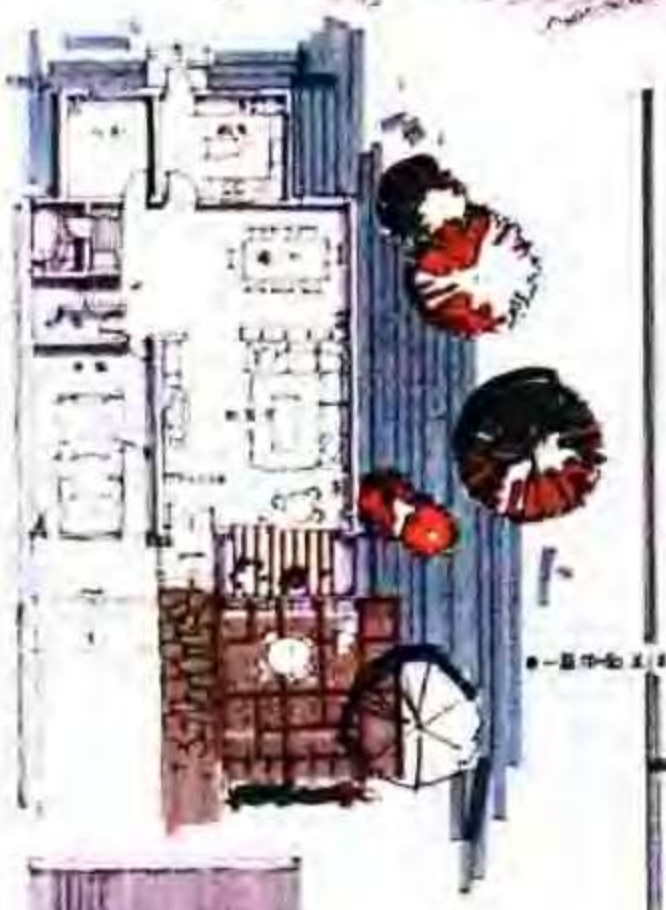


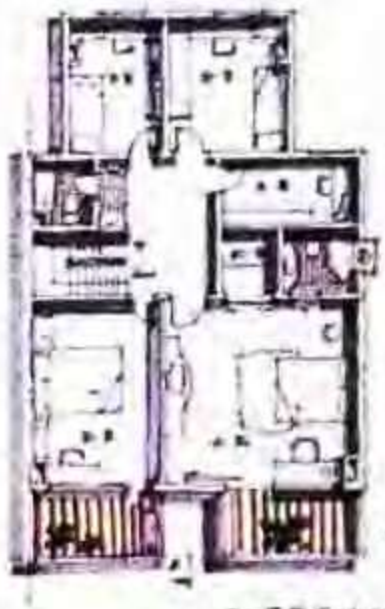


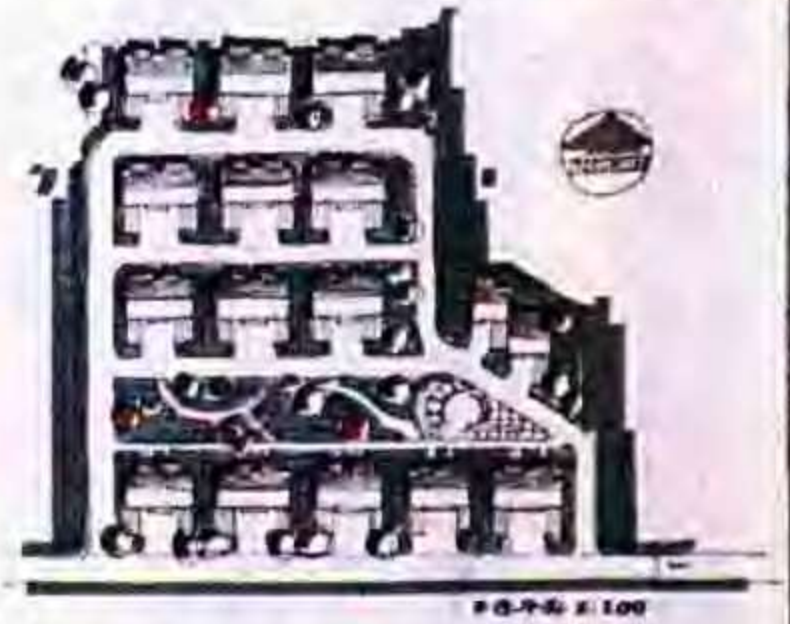


井 联 院 主 别 墅 设 计



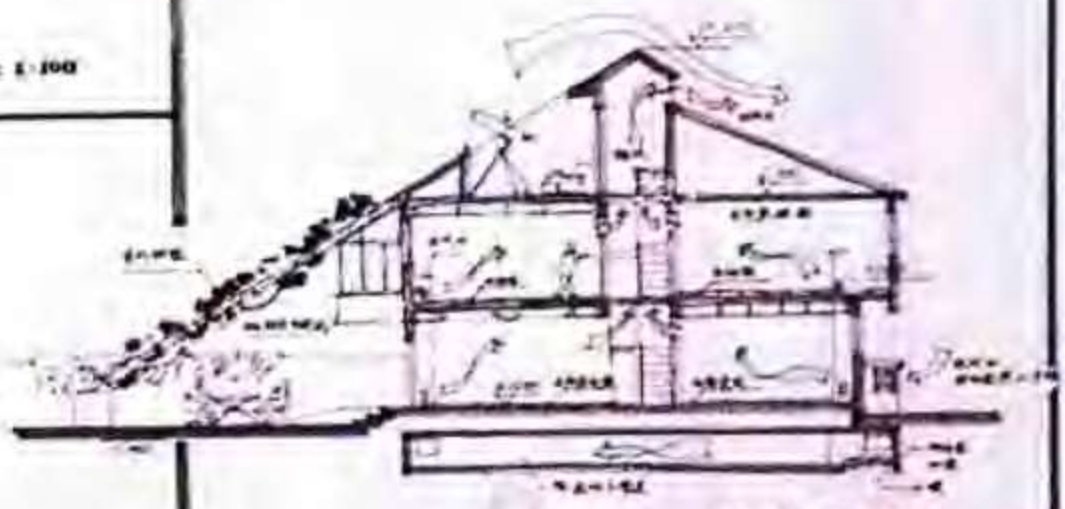


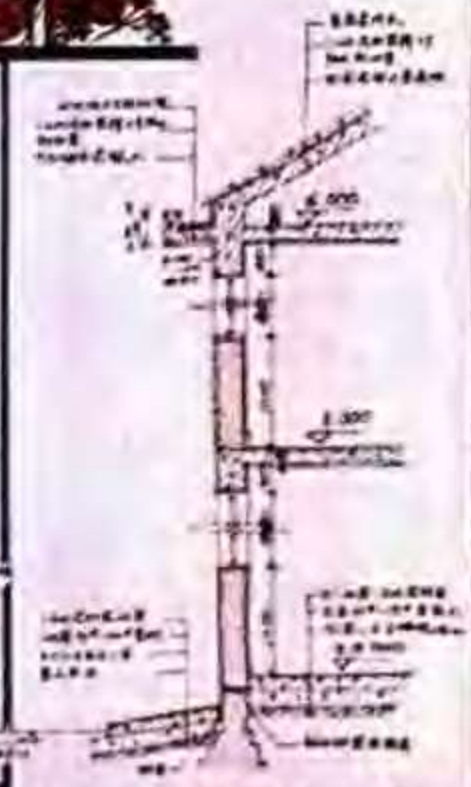




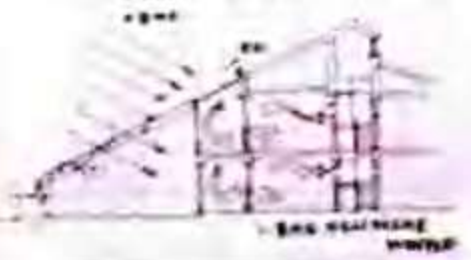








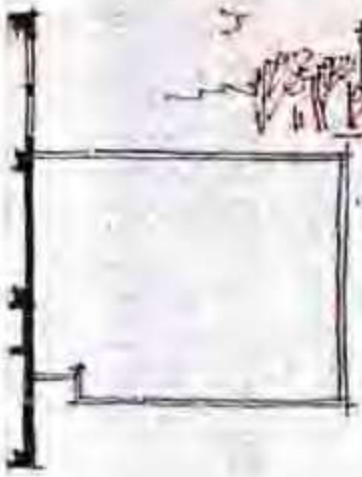


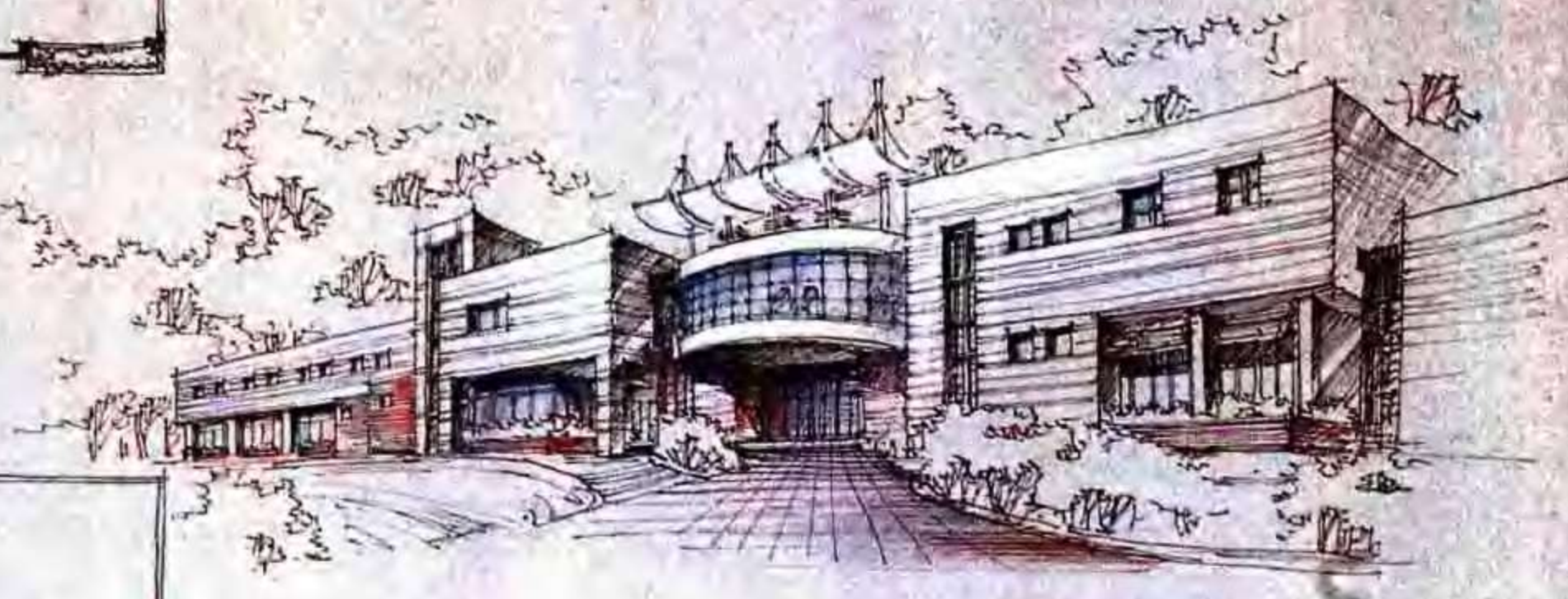


快速設計

——青少年活动中心

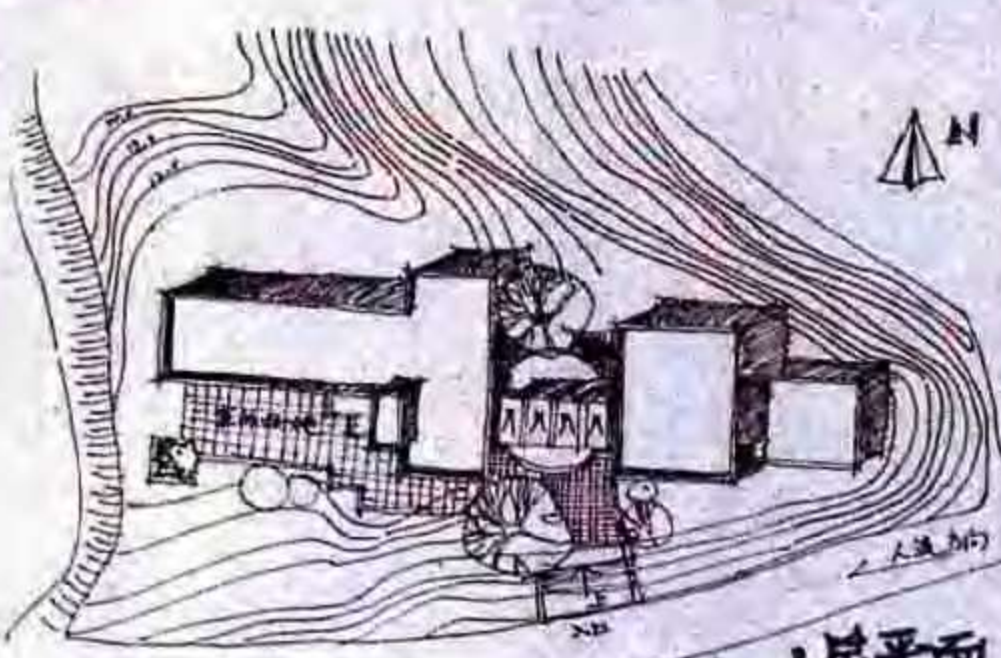




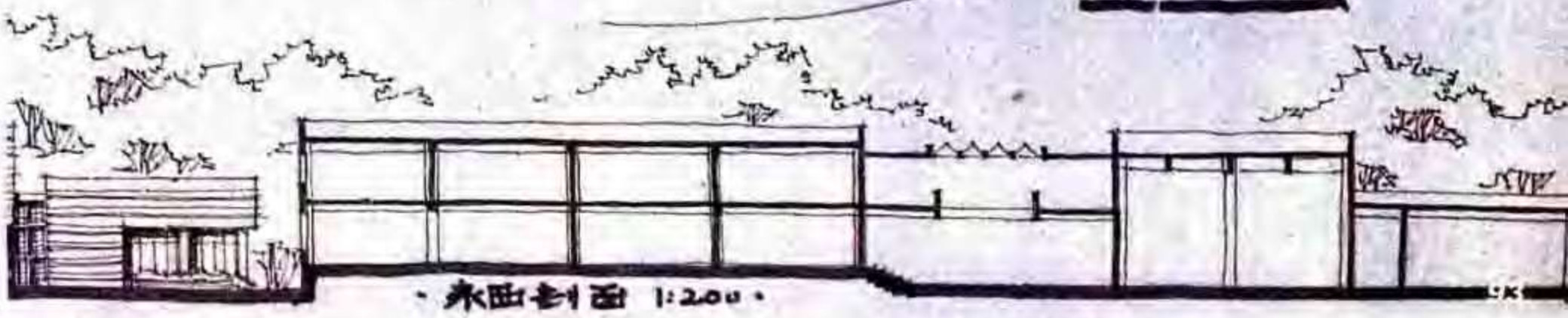


設計說明·

方案充分结合基地，把两棵银杏树
规划入庭院以供观赏，一幢位于门厅
以作标志。
总分区合理，流线简洁设施
动静区适当，单体上的构成象征
山坡面对的特殊，结合省心理特点。
位于室外活动场地区东侧设供报廊休息



·总平面 1:500·



·东面剖面 1:200·

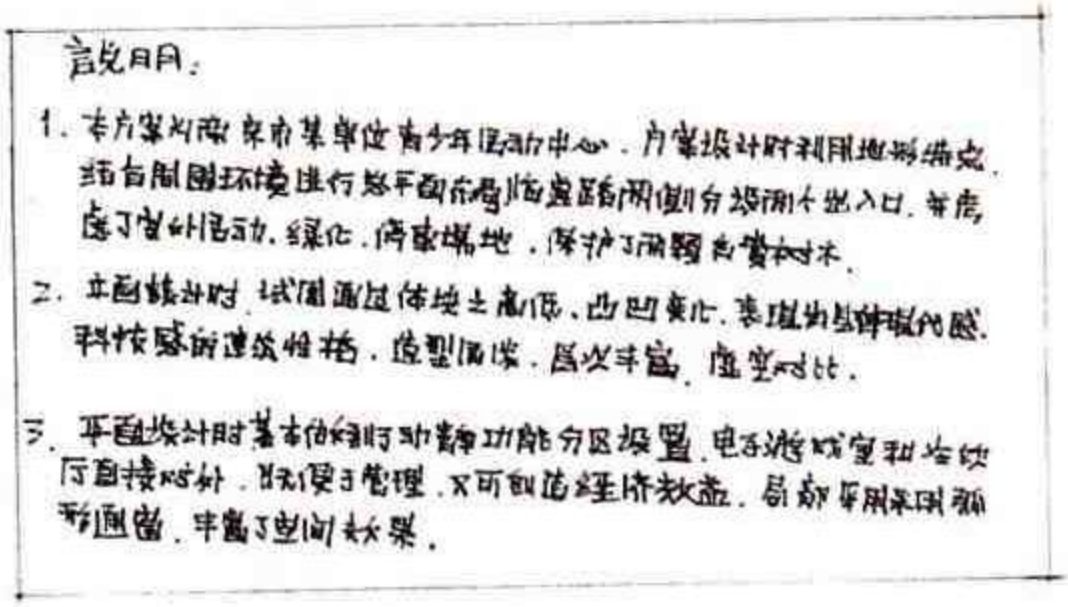
例 52　青少年活动中心设计

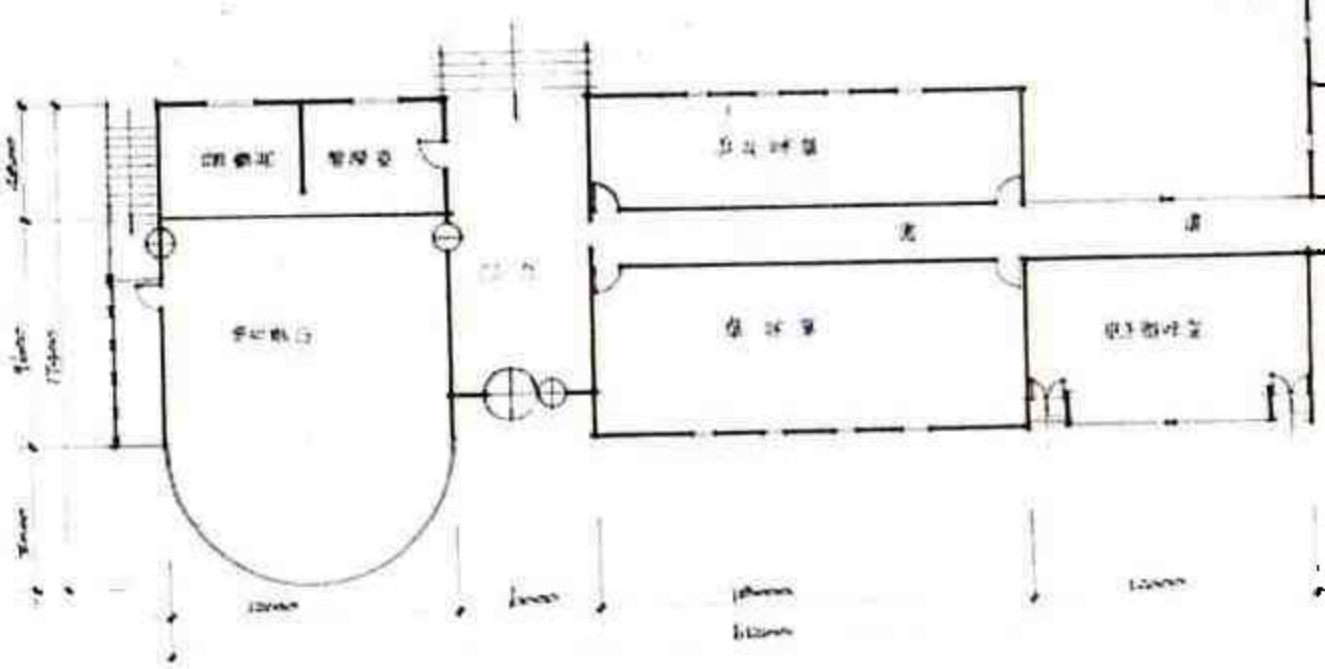
作　　者　苏男初
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　素描纸
图纸尺寸　792 × 546
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 总平面设计能结合地形进行布局，图底关系把握较好。东和南两条道路和西北方向景观设计结合有机，出入口选择得当。平面闹静分区尚好，但空间缺乏趣味性。立面造型有与平面不符之处。东边高起的体块虚假。西边多功能厅体量表达有误。

表现 —— 立面和总平面表现手法潇洒，线条功夫娴熟，马克笔、色彩表现奔放，不拘泥于细节。但平面表现力较弱，线条过于拘谨，更不应注明尺寸。

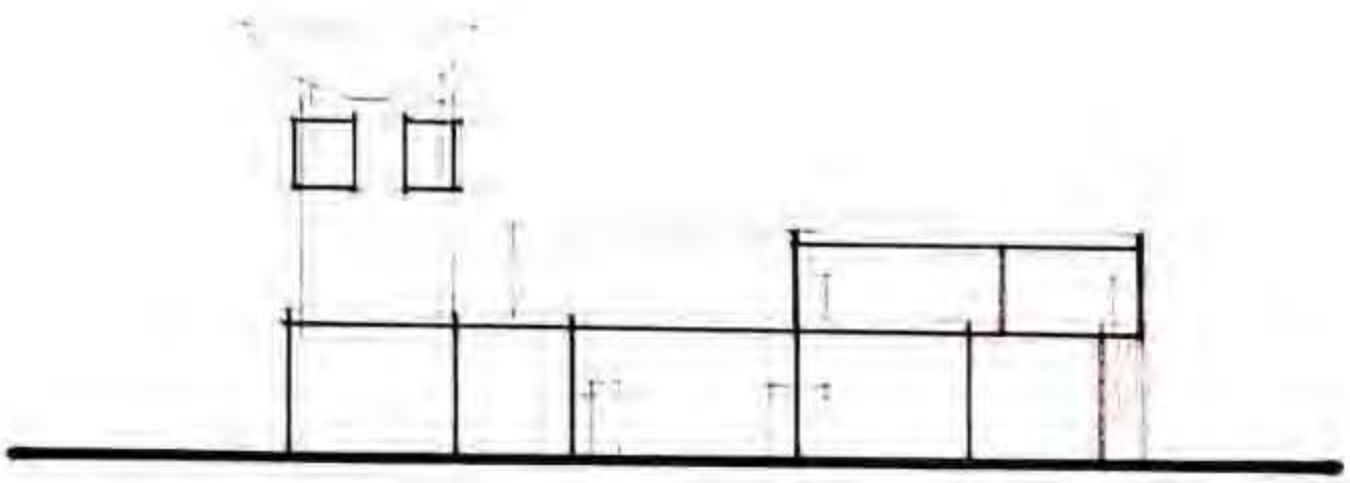




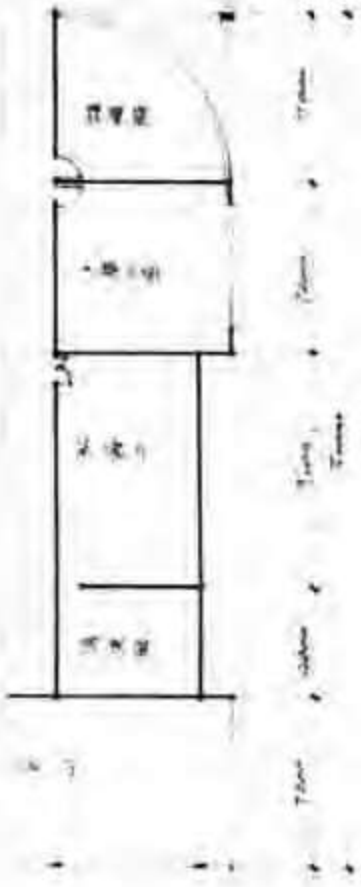


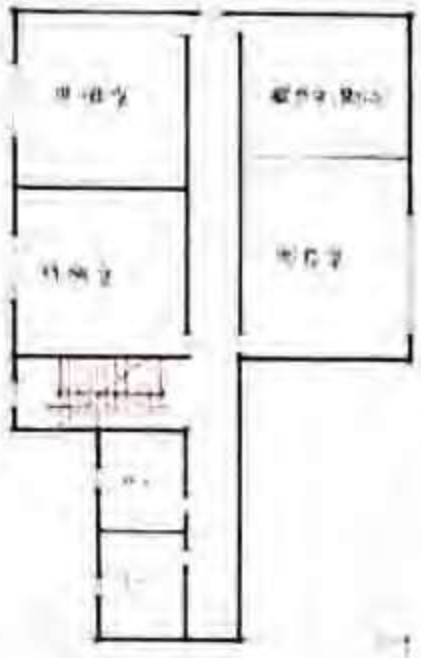


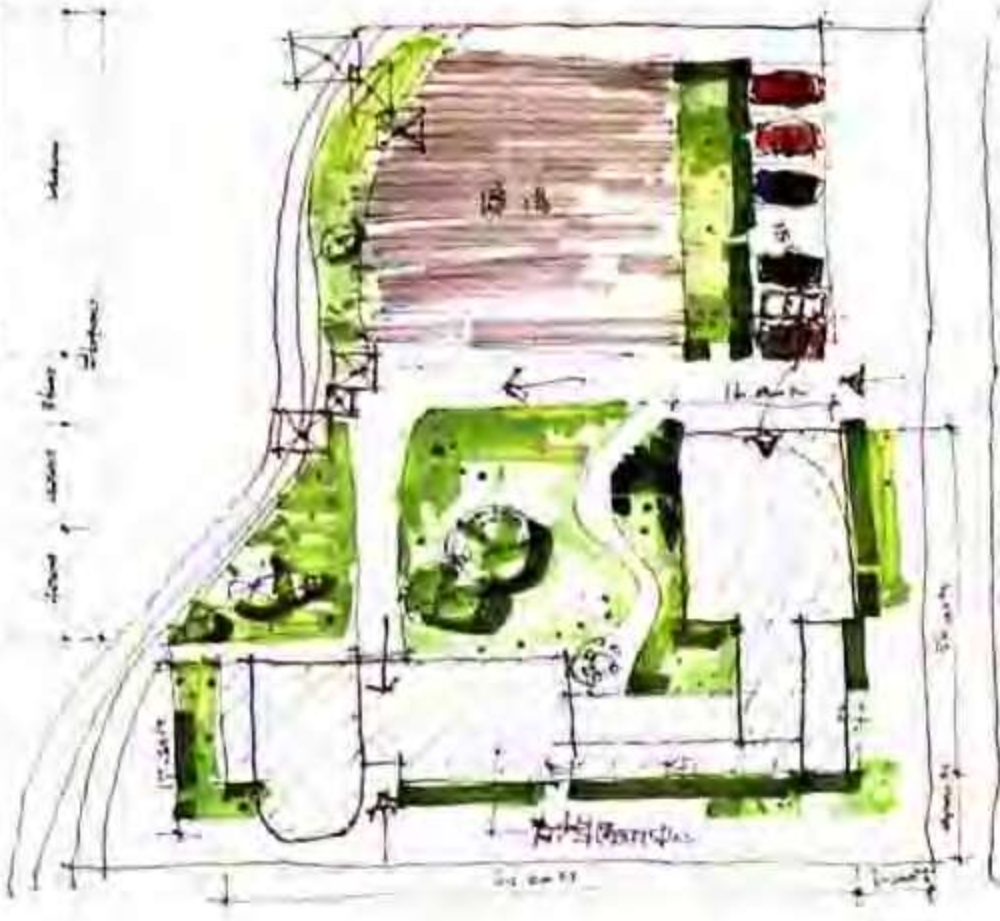
立面图



剖面示意







总平面图

二层平面图

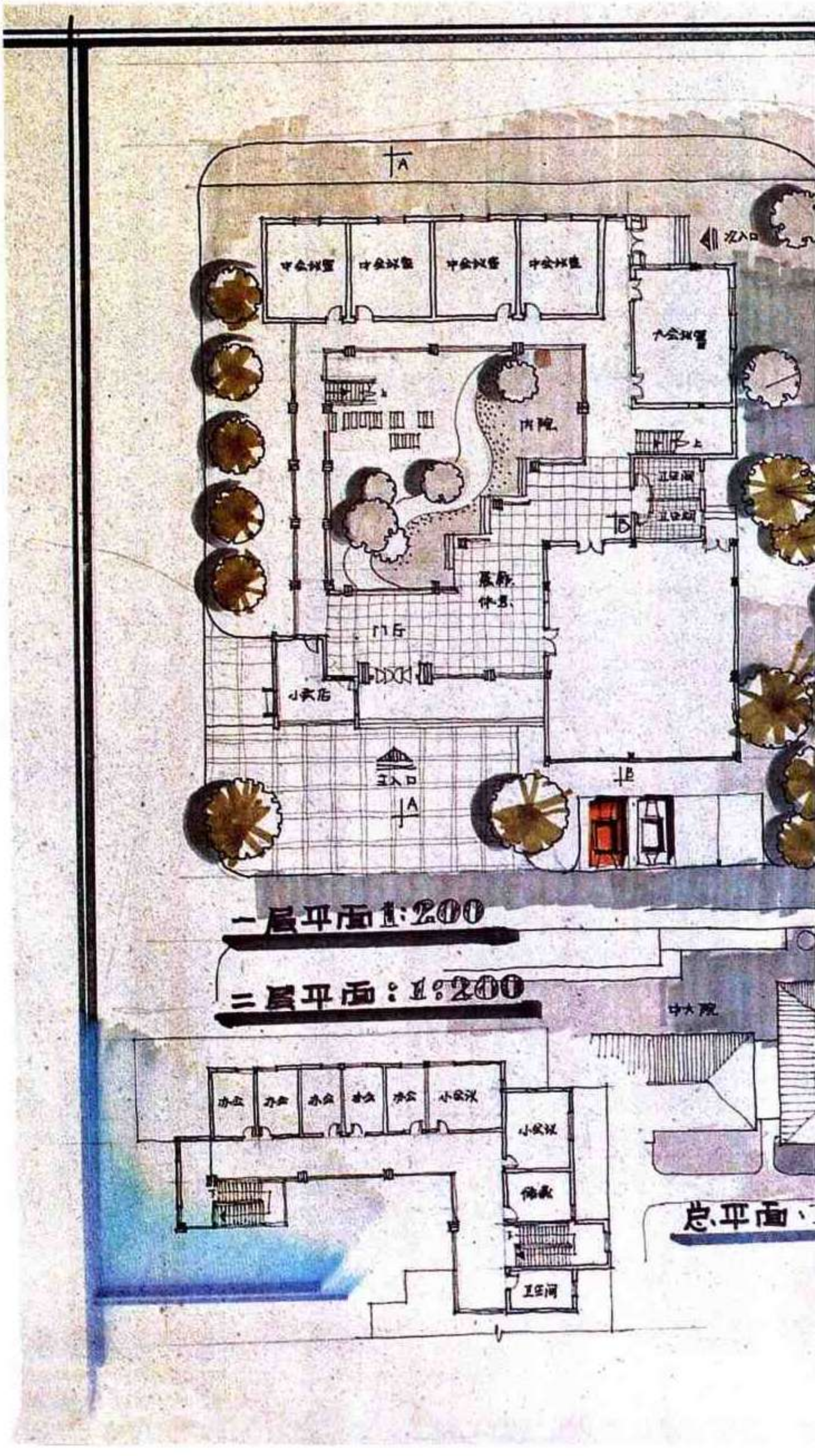
一层平面图

例53　小型科学会堂设计

作　　者　陈　庶
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　灰卡纸
图纸尺寸　780 × 546
用　　时　8小时
点　　评

设计——总平面与周边建筑关系和谐，主入口后退形成广场，建筑平面功能分区合理，组织内庭院使空间活跃。锯齿形的展览休息厅不仅为室内空间增加了韵律感，而且使室外庭院空间形态丰富。建筑造型设计一般化，入口牌坊比例尺度不佳。

表现——版面紧凑、匀称，徒手钢笔线条清晰。一层平面将室外和走廊进行适当美化，从而使平面图更加醒目。画面色调较灰暗。

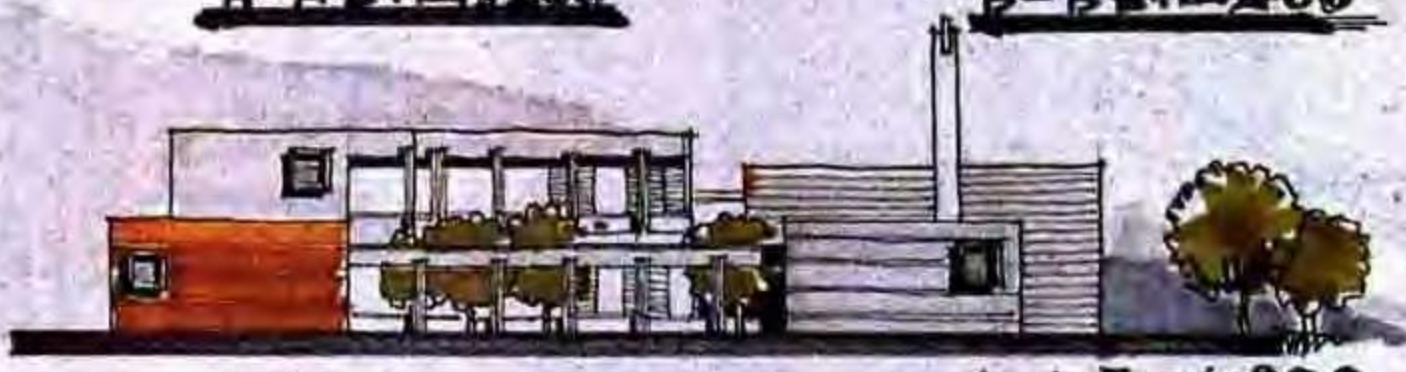


小型科学会堂设计

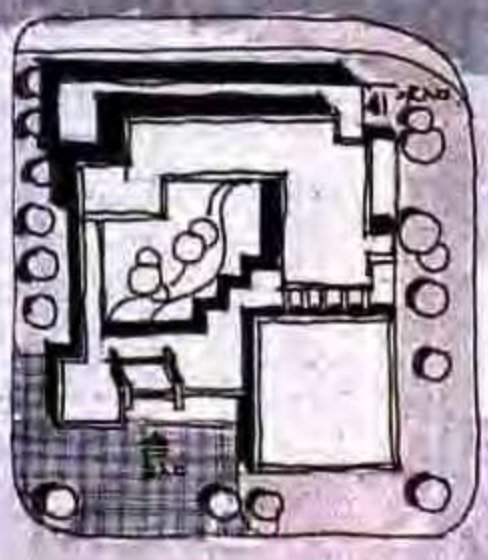
陈辰

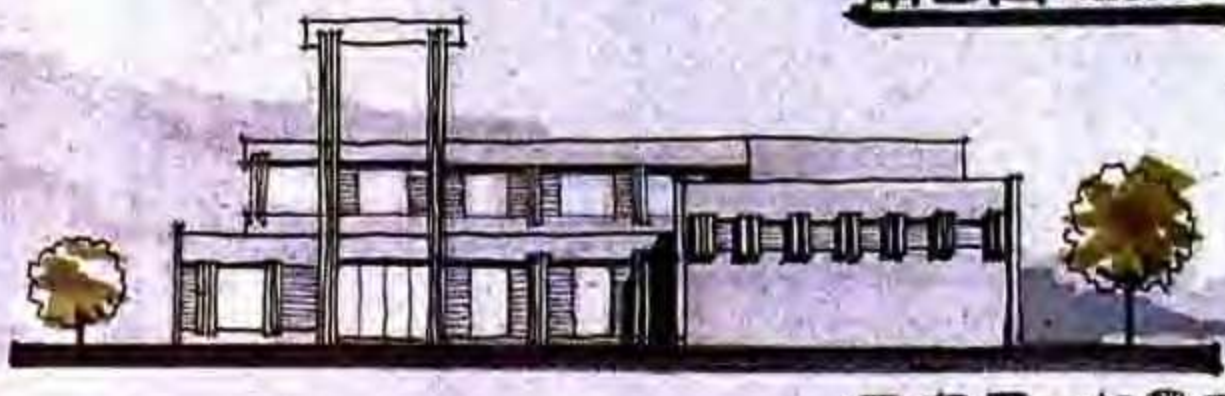


A-A剖面1:200

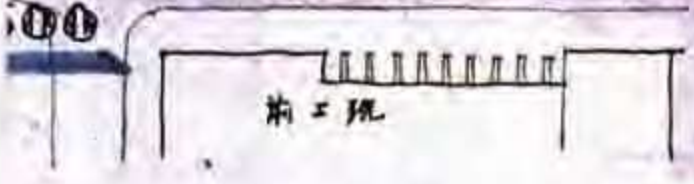


B-B剖面1:200





南立面：1:200



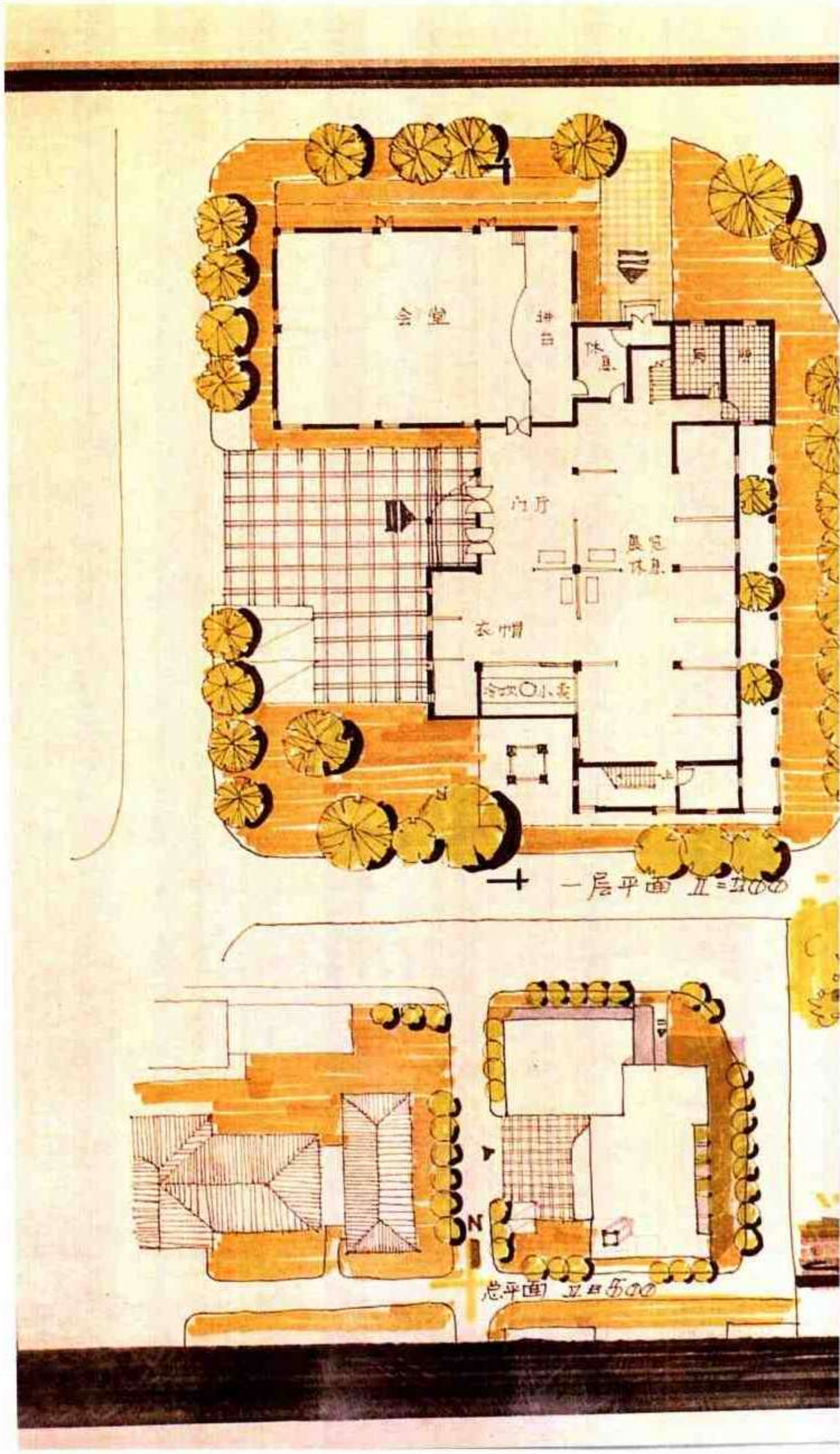
西立面：1:200

例 54　小型会堂设计

作　　者　吴云一
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　色纸
图纸尺寸　750 × 546
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 总平面建筑布局与周边关系和谐，西南处入口广场迎合主要人流。一层建筑布局分区合理，但主楼梯不突出。男女厕所位置较好，既隐蔽，使用也方便。二层中小会议室与行政办公室相混，且东西晒严重。观众厅剖面屋盖结构与构造概念不清。

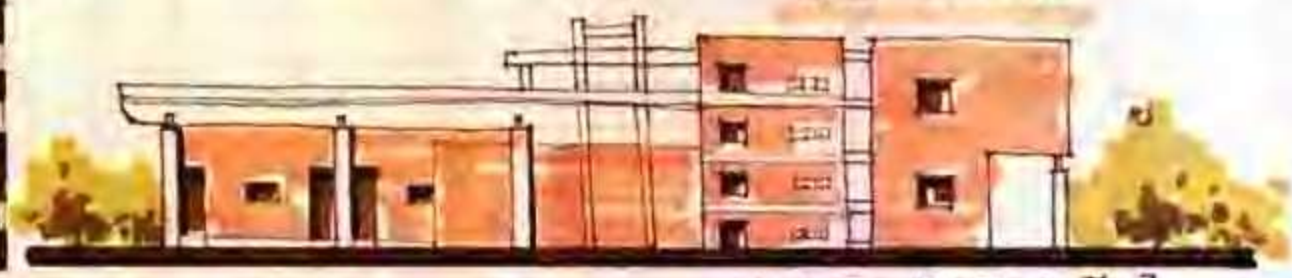
表现 —— 版面匀称、紧凑，钢笔重彩效果突出，透视图表达简练，色调过分艳丽。



小型会堂设计



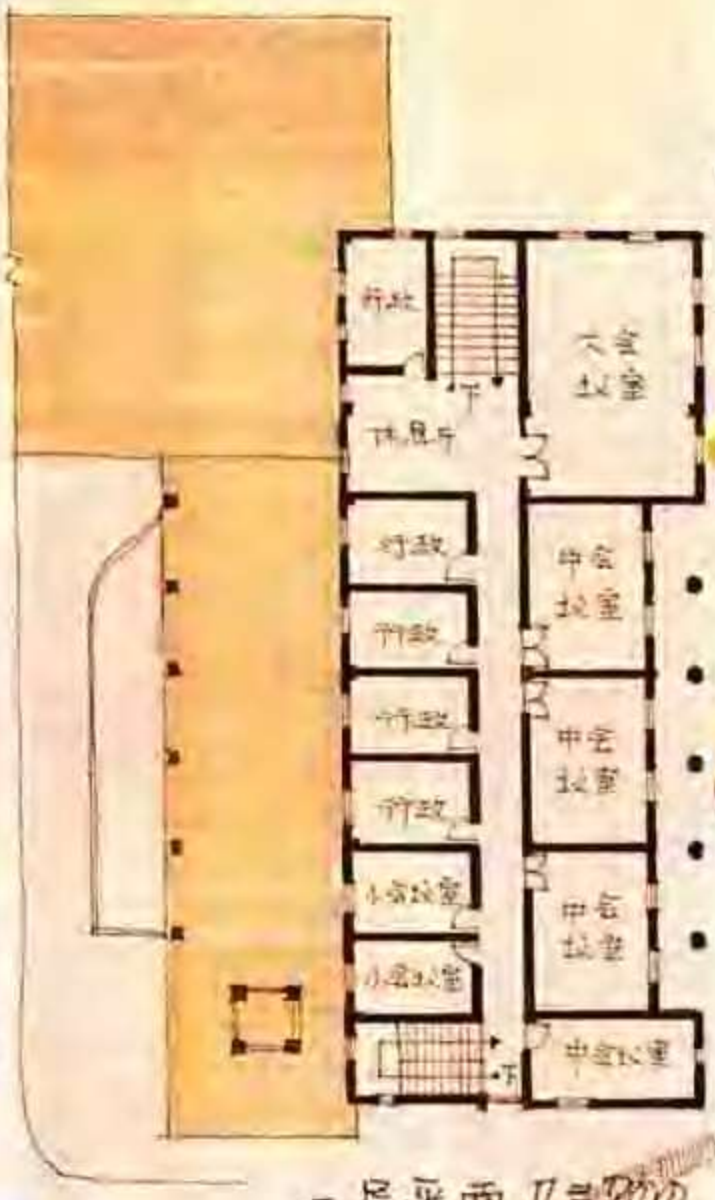
剖面 1:200



南立面 1:200



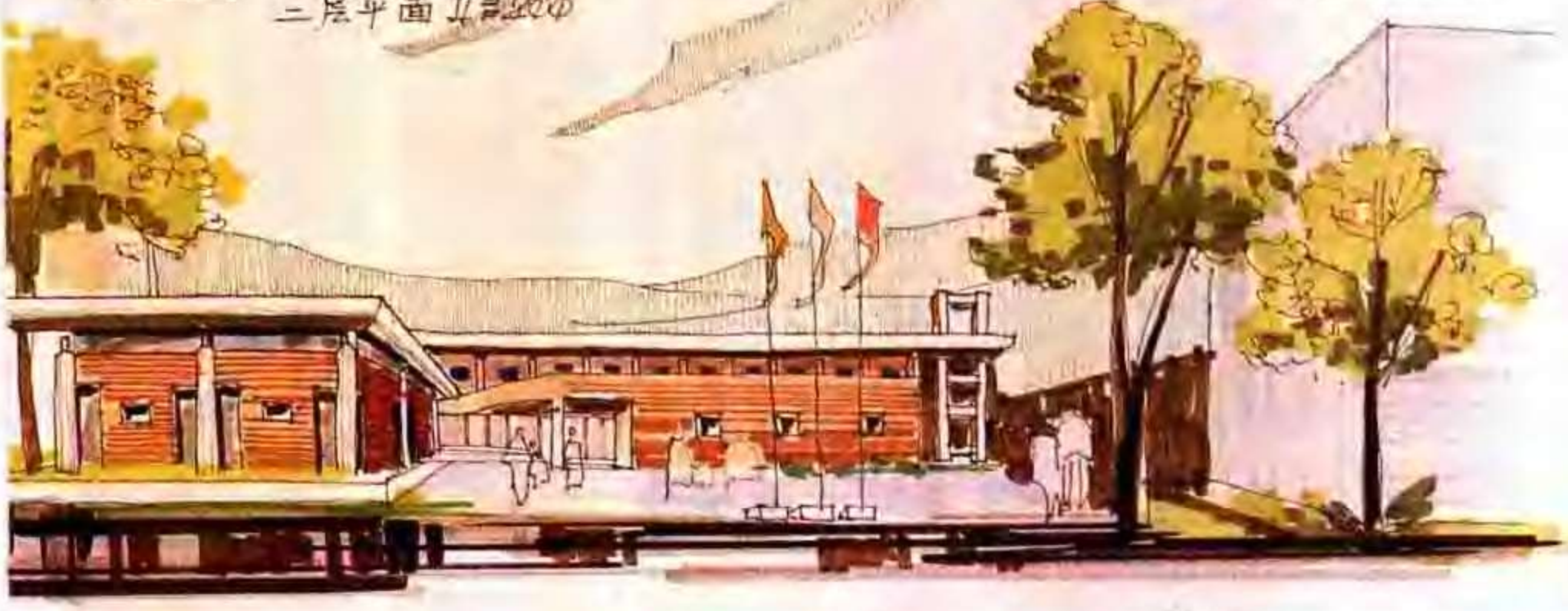
西立面 1:200



二层平面 1:200



观众厅剖面 1:100



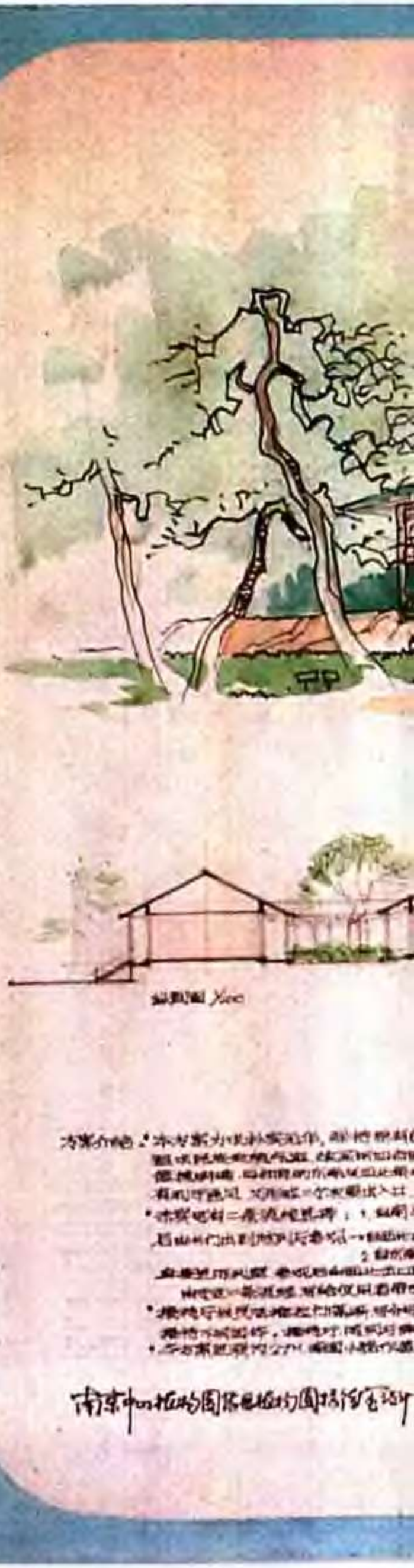
吴云一

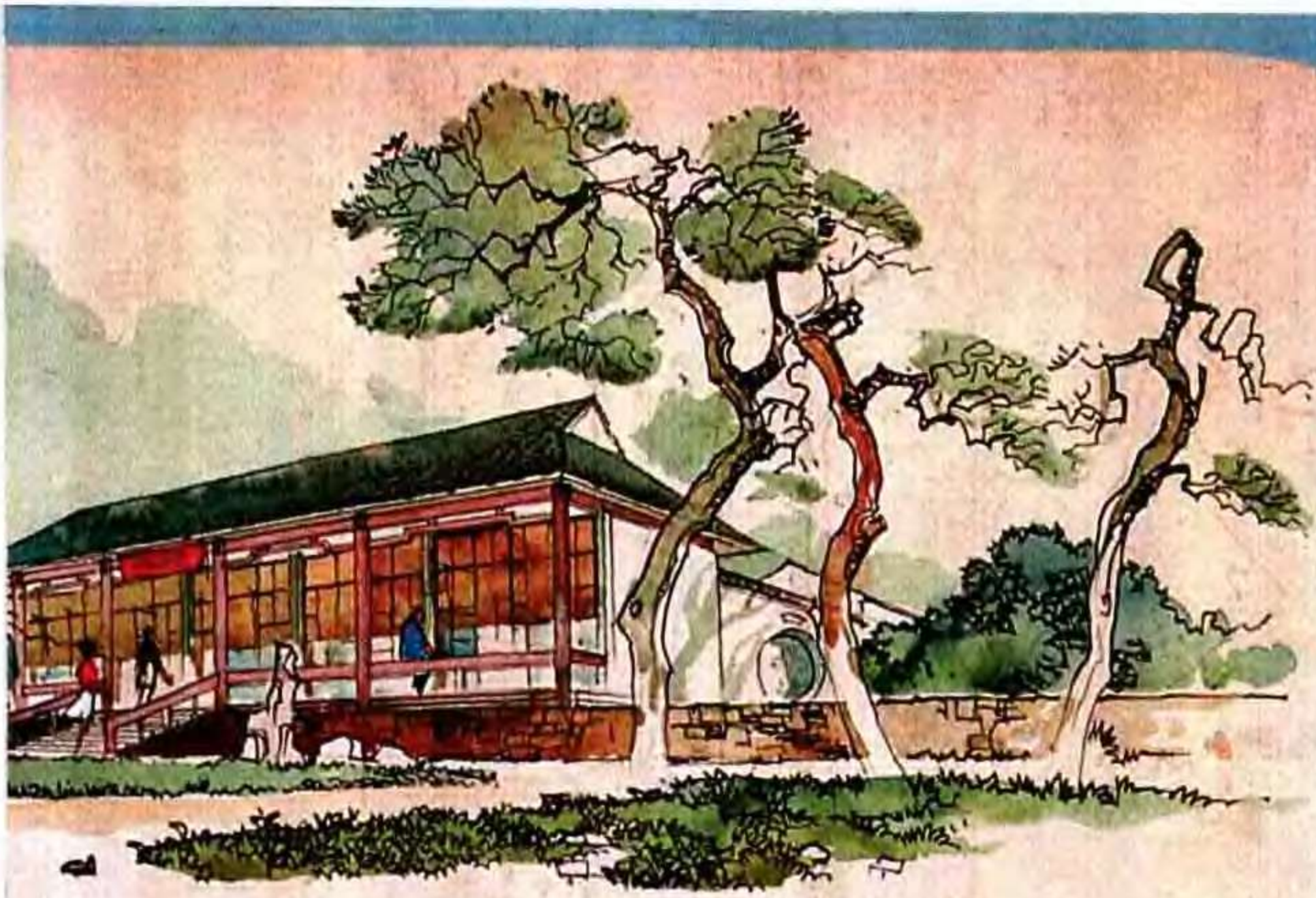
例 55　南京中山植物园药用植物园接待室设计

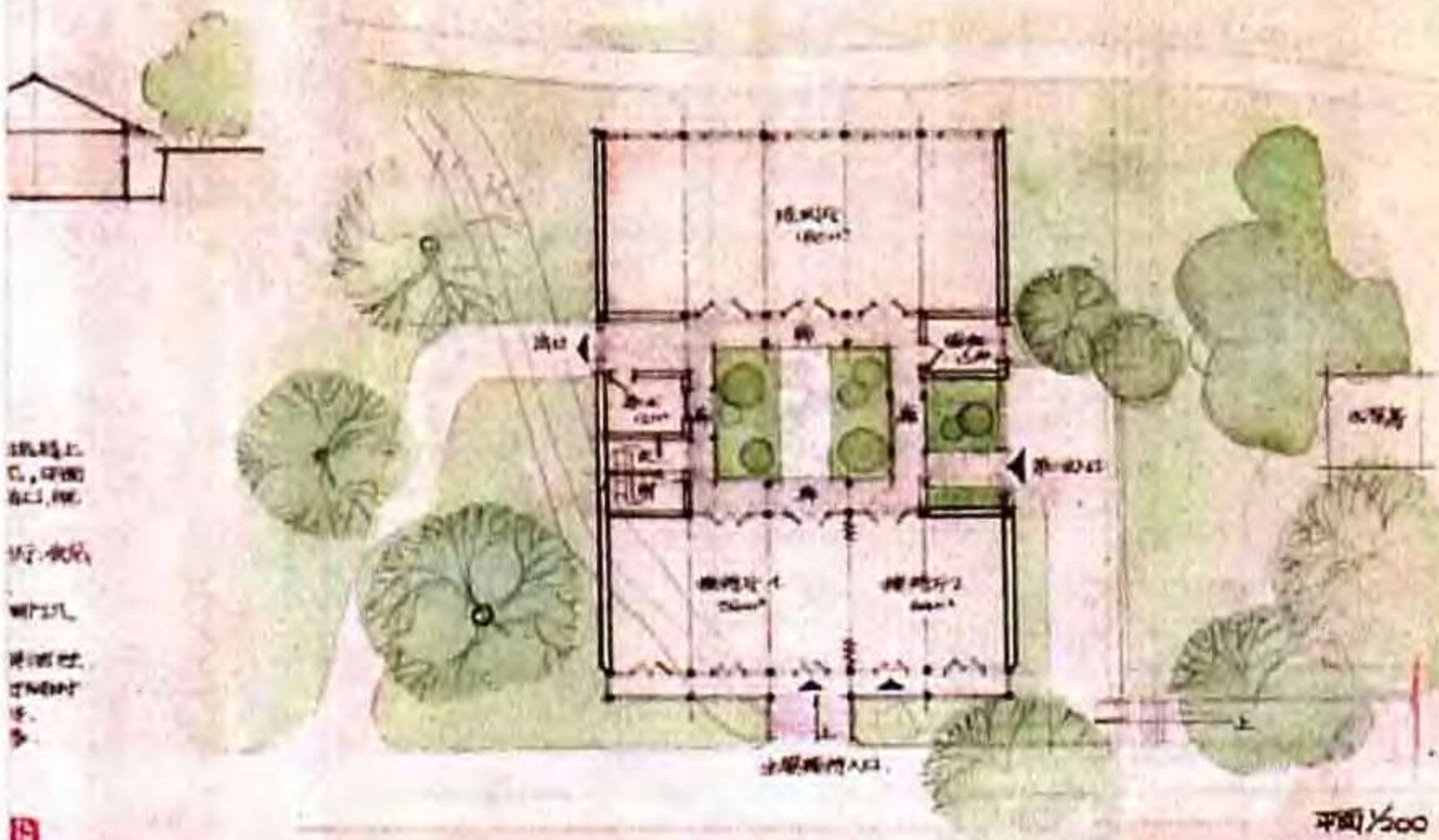
作　　者　项秉仁
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　792×542
用　　时　8小时
点　　评

设计——平面设计以两幢矩形单层建筑围合内院而成，功能布局合理，造型设计朴素，与环境结合较好。

表现——版面匀称，绘画快速，效果明快。平、剖面图炭笔线条等级分明，虚实效果突出。图面以灰绿色调铺底，画面统一。透视图徒手功夫娴熟，简繁有度，配景表现效果尤佳，松树姿态优美，近处草地、远景灌木表达快速。







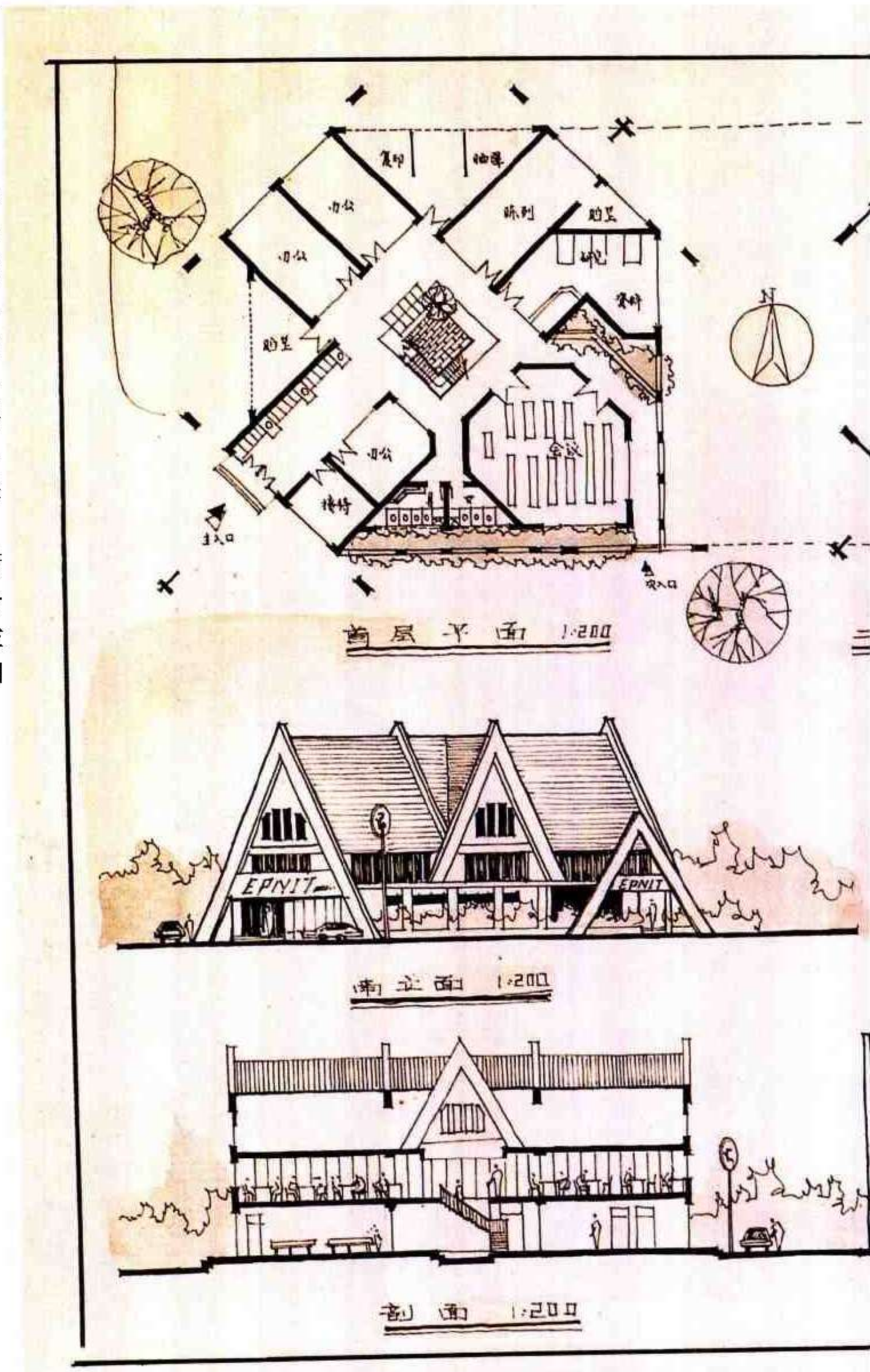
平面1/500

例 56　建筑总公司办公楼设计

作　　者　张　诚
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　720 × 480
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 环境设计考虑到主要人流方向，将主入口旋转45°，但建筑布局、形式与周边建筑呼应不够，缺乏整体关系。建筑平面根据功能要求，分为一层四个区、二层一个区，平面关系紧凑。

表现 —— 画面清晰，钢笔线条等级分明。剖面中庭部分空间概念有误。透视图配景过于简单。



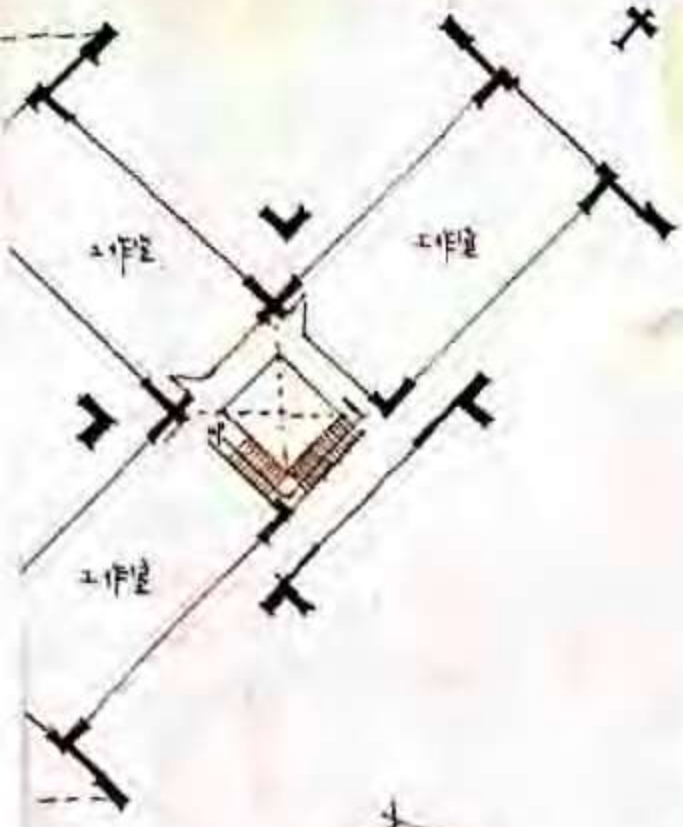
二层平面 1:200

南立面 1:200

剖面 1:200

南工建筑总公司

设计



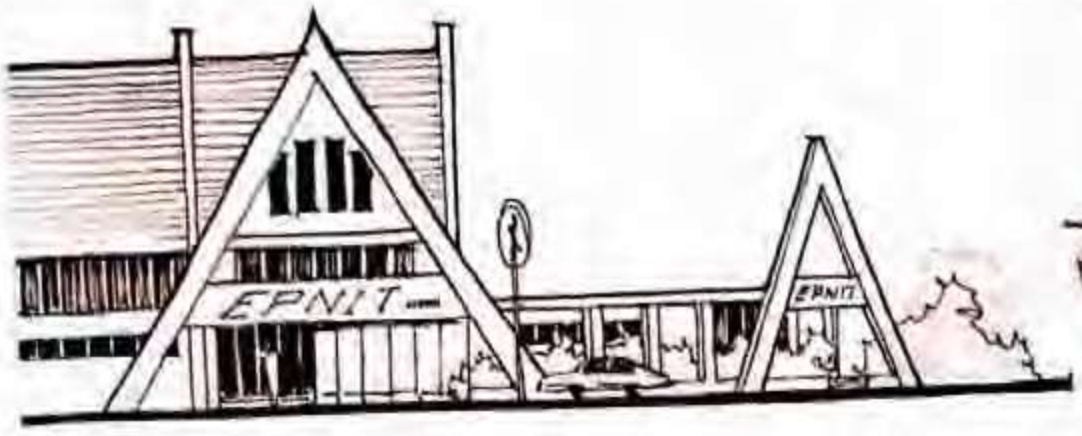
平面图 1:200

• 设计说明 •

这是建在南工校园的南工建筑公司设计。全部建筑采用三向桁架支撑，轻钢构件都胶粘铆接。

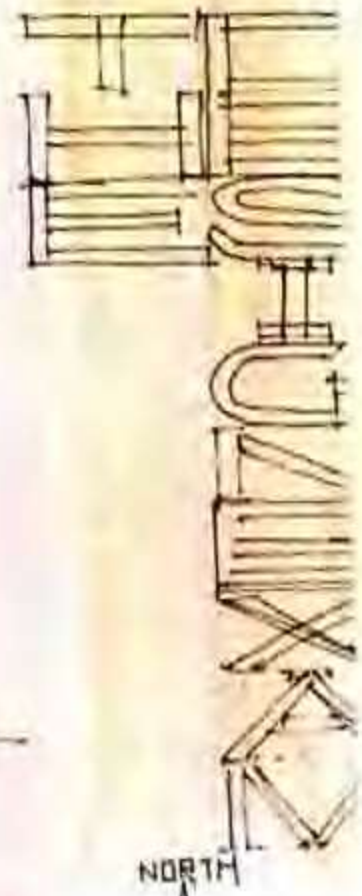
注意二楼北侧房间只有半间的挑廊，为避免从制图图业易产生的误解，特加说明。

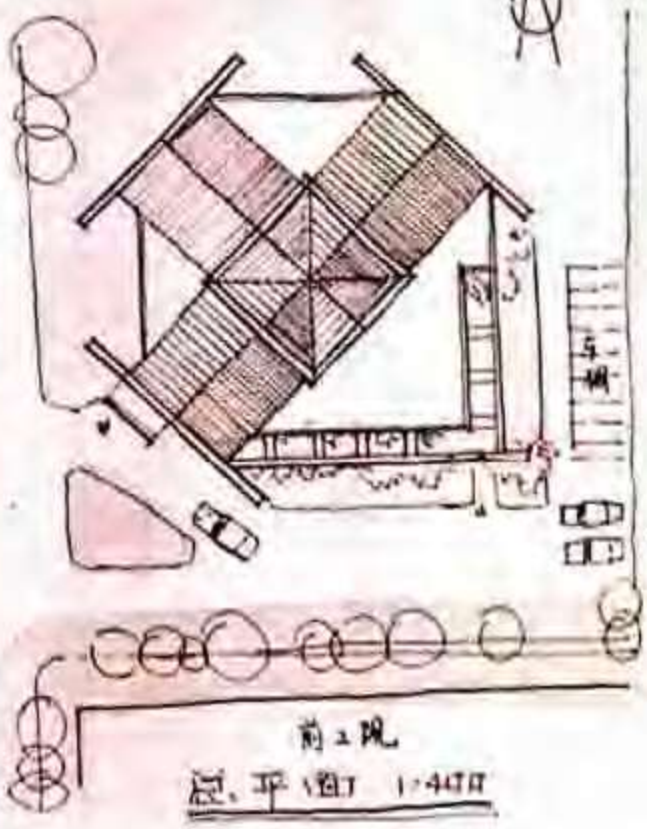




西南立面 1:200







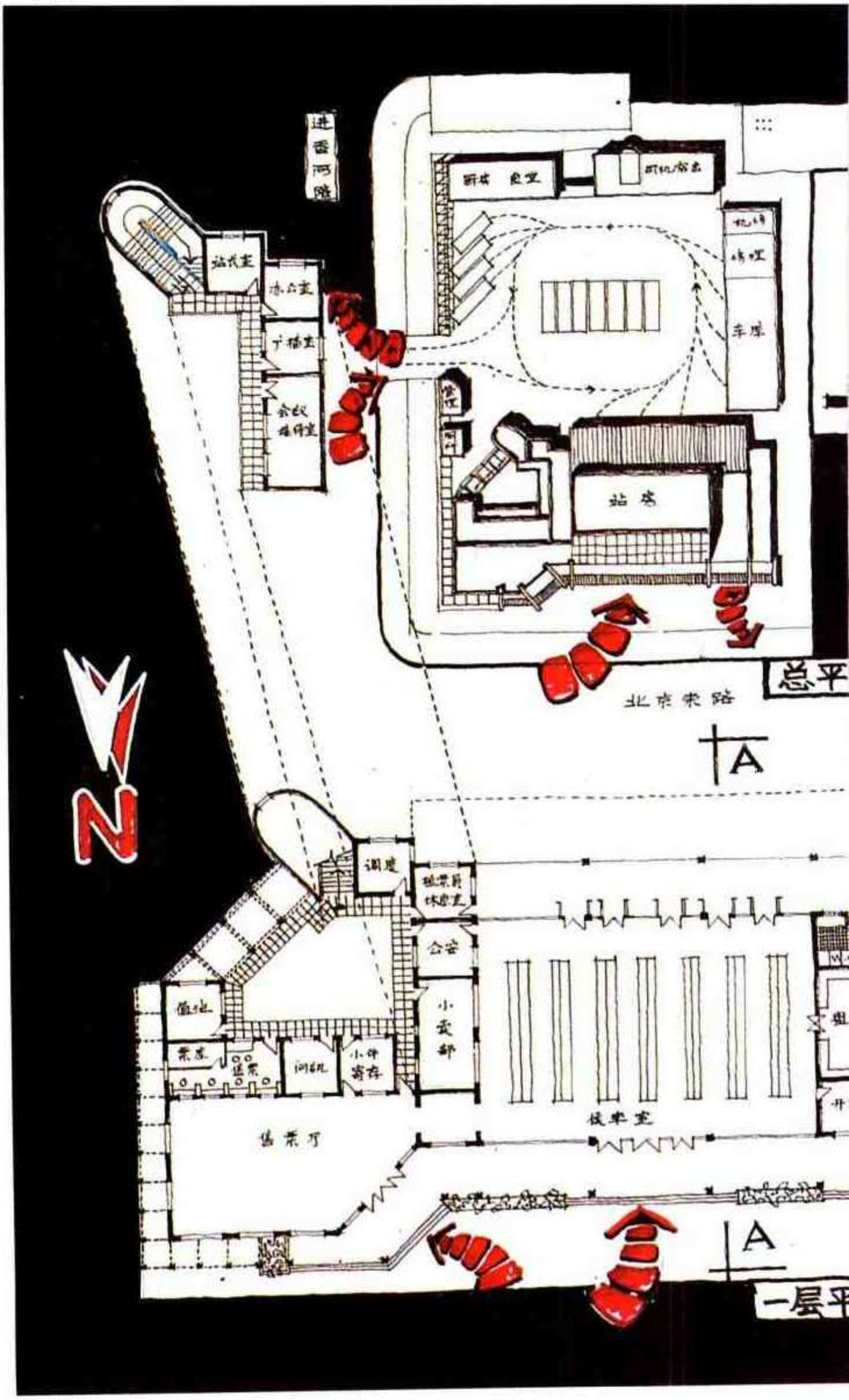
总平面图 1:400

例57　汽车站设计

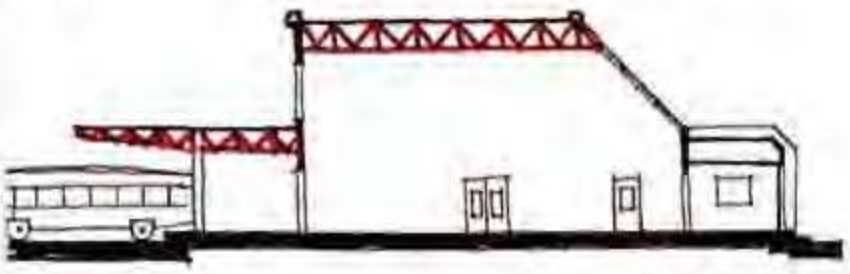
作　　者　刘　纲
表现方法　钢笔+马克笔+黑颜料
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　750×490
用　　时　8小时
点　　评

设计——总平面设计图底功能关系合理，人流与车流严格区分。建筑平面设计中，售票厅与候车室两大功能区及其相应辅助用房的功能布局相当合理，符合使用要求，进出站流线组织互不交义。立面设计欠推敲，售票厅与候车室立面不统一。

表现——版面由于黑底分割显得凌乱，特别是总平面、平面与剖面相互叠加渗透，使整个画面统一不够。徒手线条表现尚好。



A-A 剖面图 1:200

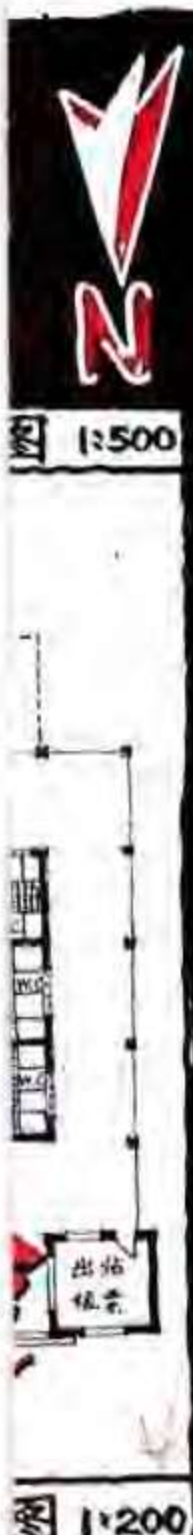


東立面图 1:200



北立面图 1:200





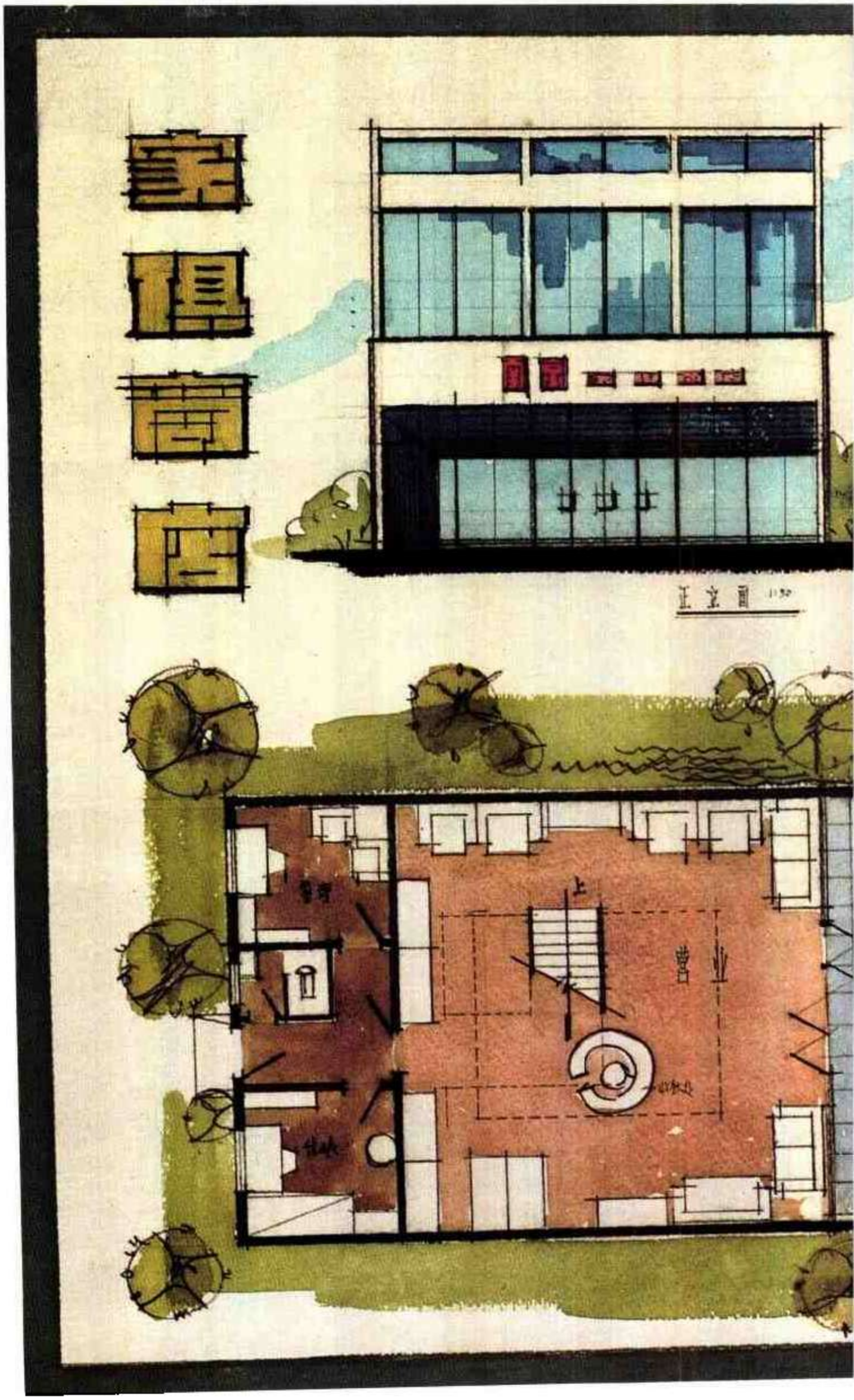
汽车站
——快题设计

例58　家具店设计

作　　者　李晓光
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　740 × 503
用　　时　8小时
点　　评

设计——平面关系简洁，功能分区合理，空间流通，室内气氛较好。

表现——版面构图匀称、紧凑，重彩效果突出。




设计说明：
设计
剖面图

例 59　聂耳纪念馆设计

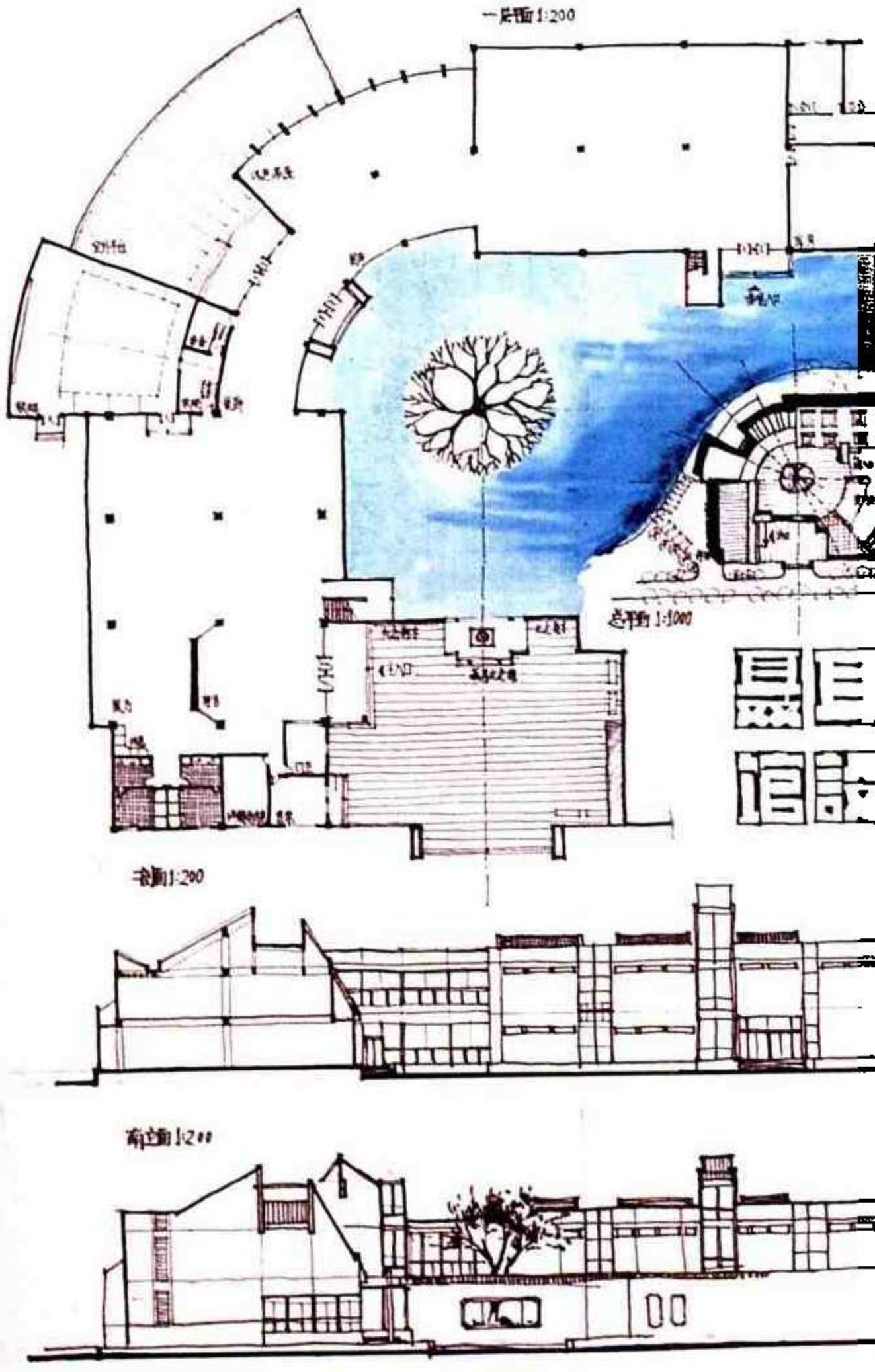
作　　者　钟华颖
表现方法　钢笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　900 × 600
用　　时　8小时
点　　评

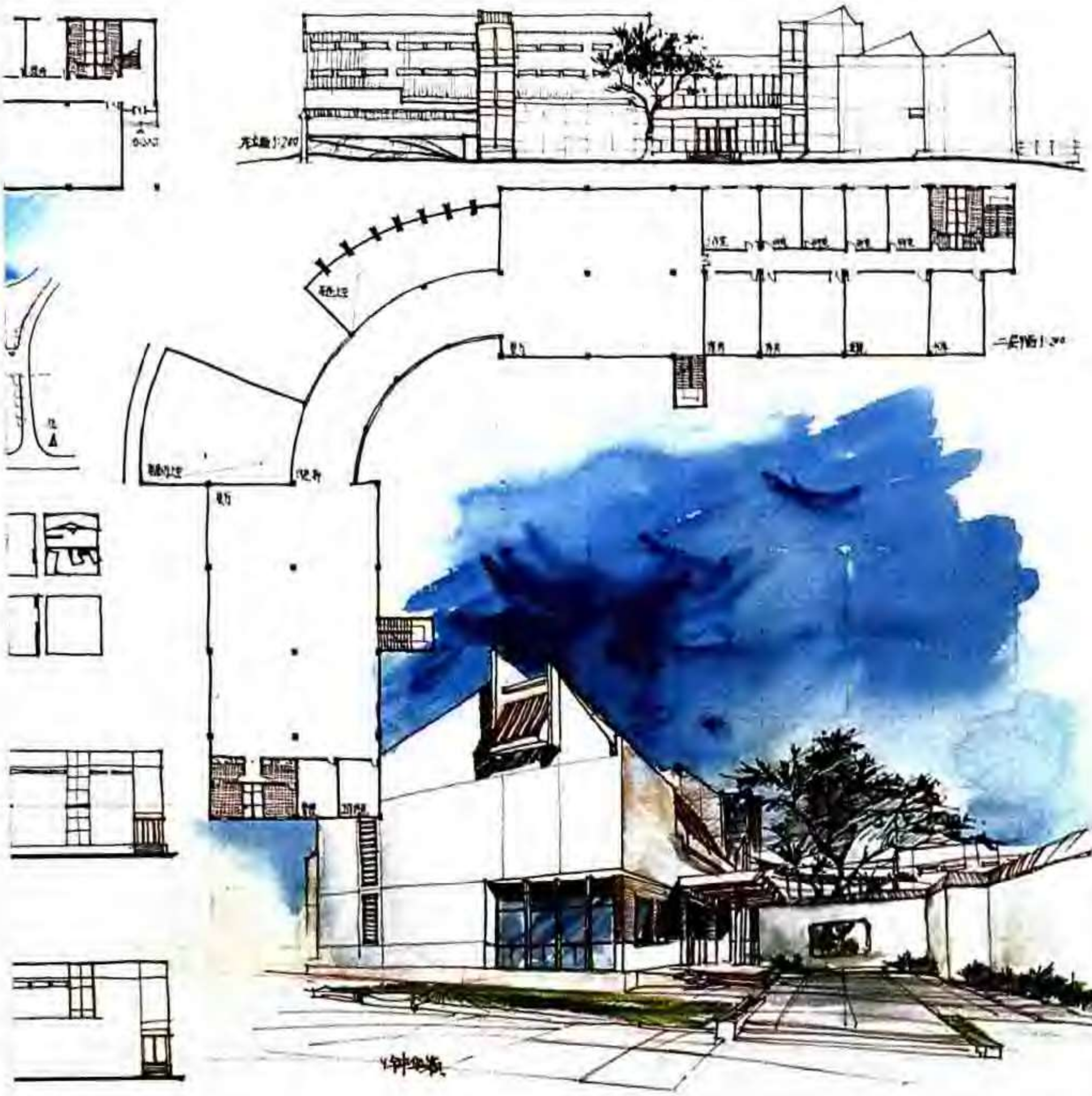
设计 —— 总平面设计能结合道路现状安排主次入口，结合湖岸走向布局建筑，室外剧场能结合坡地，手法自然。特别是主入口退让道路，形成入口开敞内院，容易营造气氛。建筑设计能突出展览的主要地位，研究与阅览有良好的朝向或景向。不足之处在于报告厅没有设置单独对外出入口，而是穿过展厅，流线组织不甚合理。若干辅助用房和卫生间均与展厅直通，缺少公共空间过渡，不能与垂直交通枢纽共同成为一区。

造型设计具有江南特色，但西北面体型过于复杂，不够完整。从内院向湖面的景观视廊也不够通透。

作为名人纪念馆，设计构思未切题，立意不够。

表现 —— 版面构图完整、紧凑，徒手表现娴熟。透视图能较好地表现空间效果，蓝色天空起到很好的衬托作用，若能点缀少许暖色人物形象，气氛会更好些。



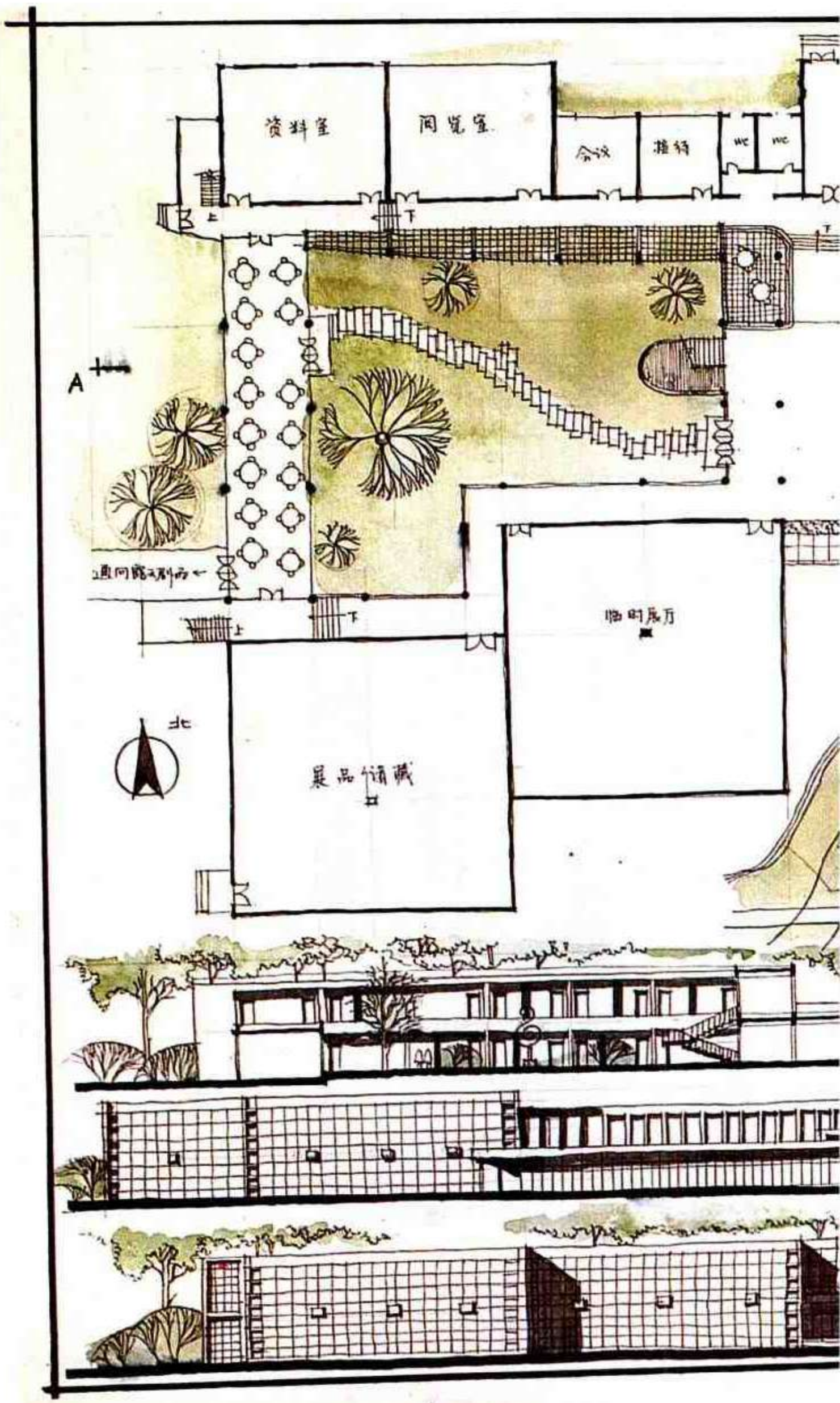


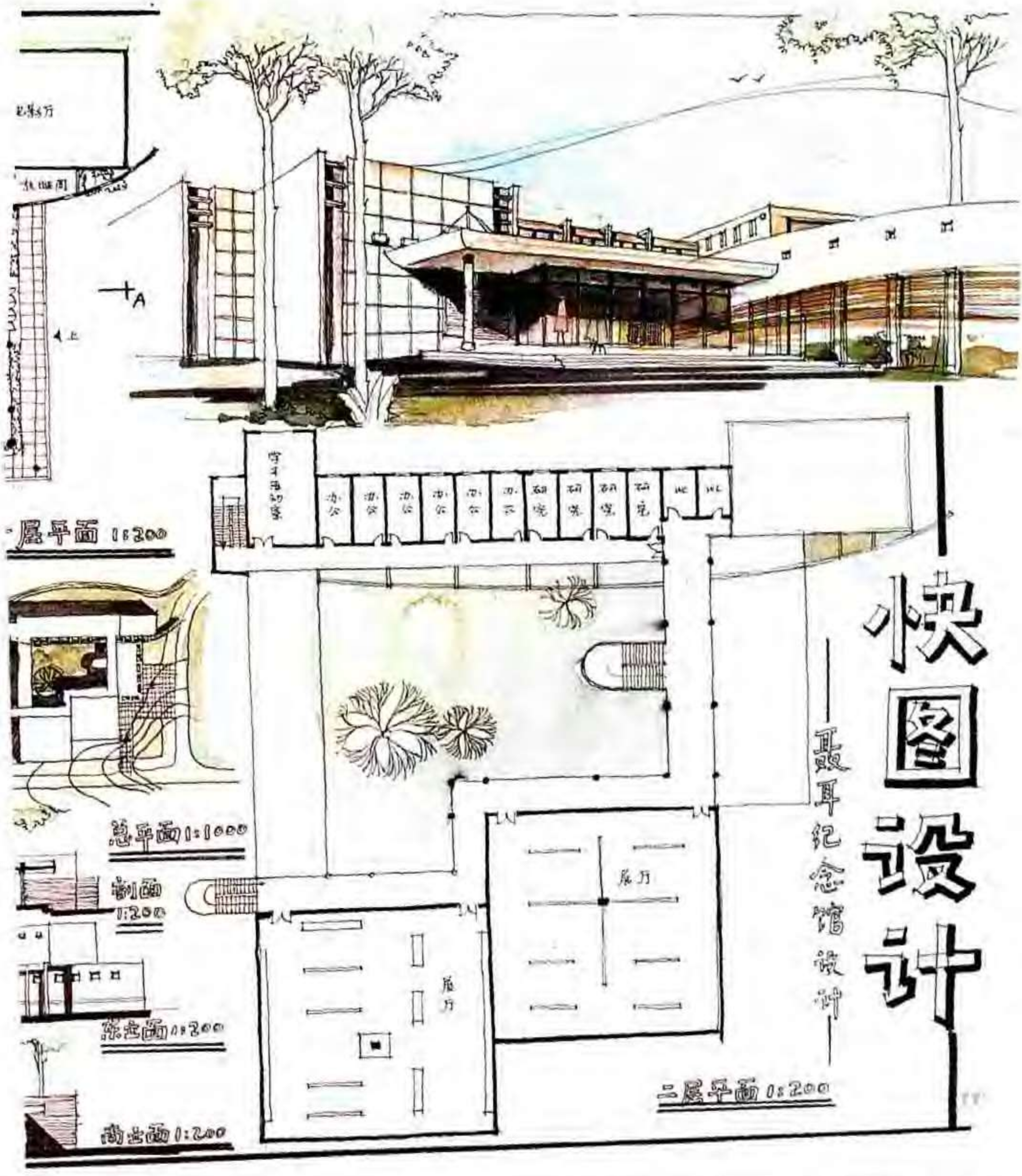
例60　聂耳纪念馆设计

作　　者　侯冬炜
表现方法　钢笔+马克笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　760 × 530
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 总平面围绕保留大树呈内院式布局，体现南方特色，但北面一字形二层楼遮挡了内院的景观视线，且体量较生硬，与湖岸走向结合不自然。露天剧场没有结合地形布局，游离于建筑总体规划之外。建筑设计功能分区较清楚，但学术活动室位于二层与办公区相混，不妥。

表现 —— 版面匀称、紧凑，表达清楚，色调统一。利用淡彩衬托平、立、剖面图，效果较好。透视图中展厅形体的比例与东立面不符。右侧弧形构架透视感有误。

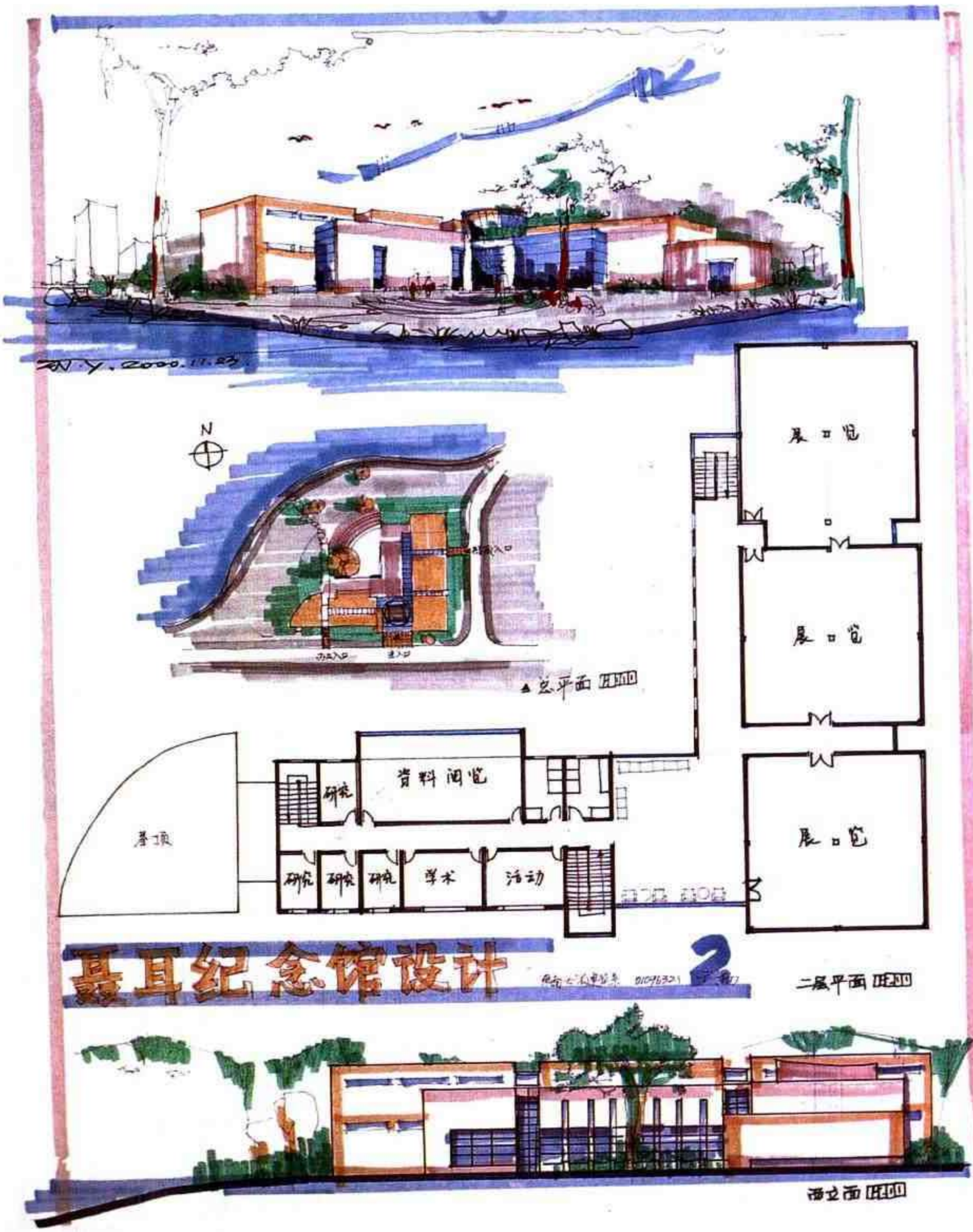


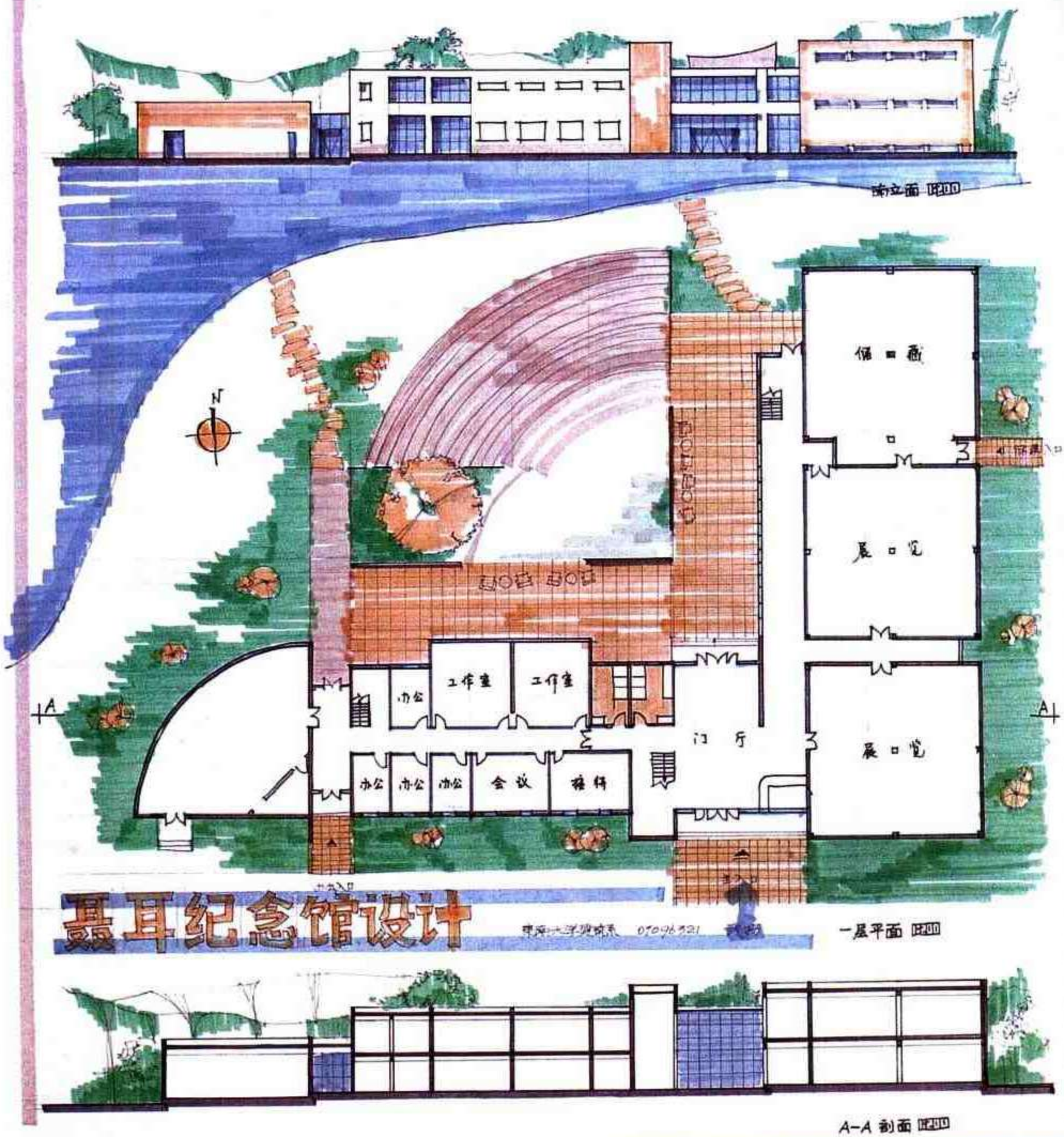

A
守卫室
办公
办公
办公
办公
办公
办公
研究
研究
研究
研究
WC
WC
展厅
展厅
屋平面 1:200
总平面 1:1000
侧面 1:200
东立面 1:200
南立面 1:200
二层平面 1:200
小型设计
——聂耳纪念馆设计

例61　聂耳纪念馆设计

作　　者　武　扬
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　铅画纸
图纸尺寸　①483 × 636　②543 × 626
用　　时　8小时

①





聂耳纪念馆设计

点　　评

设计 —— 总平面采用L形布局，与湖面景观环境结合较好，视野开阔。但东南角展厅处在坡地上，忽略了地形变化，且露天剧场处于内院正中，与坡向湖面的地形有矛盾。建筑平面功能分区明确，惟有报告厅与门厅关系不好，要穿越行政区，流线组织欠妥。

作为名人纪念馆，设计构思平乏。

表现 —— 版面匀称，色调淡雅，运笔不拘谨，但工具画平、立面稍嫌僵化，快速设计的速度感未体现出来。透视图中配景表现欠佳。剖面图中墙伸出屋面，构造有误。立面表现较粗糙，缺少必要的细部。

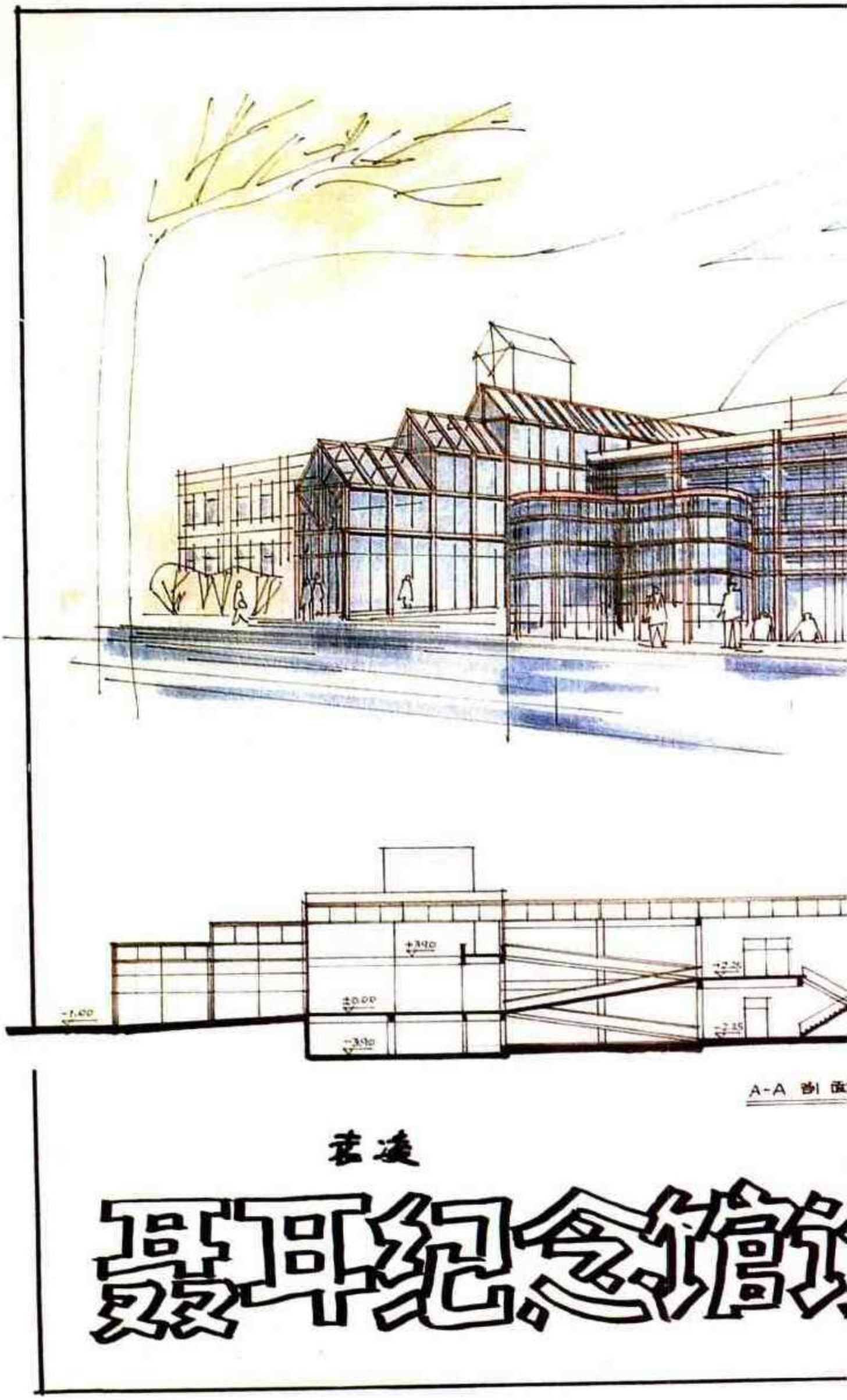
例62　聂耳纪念馆设计

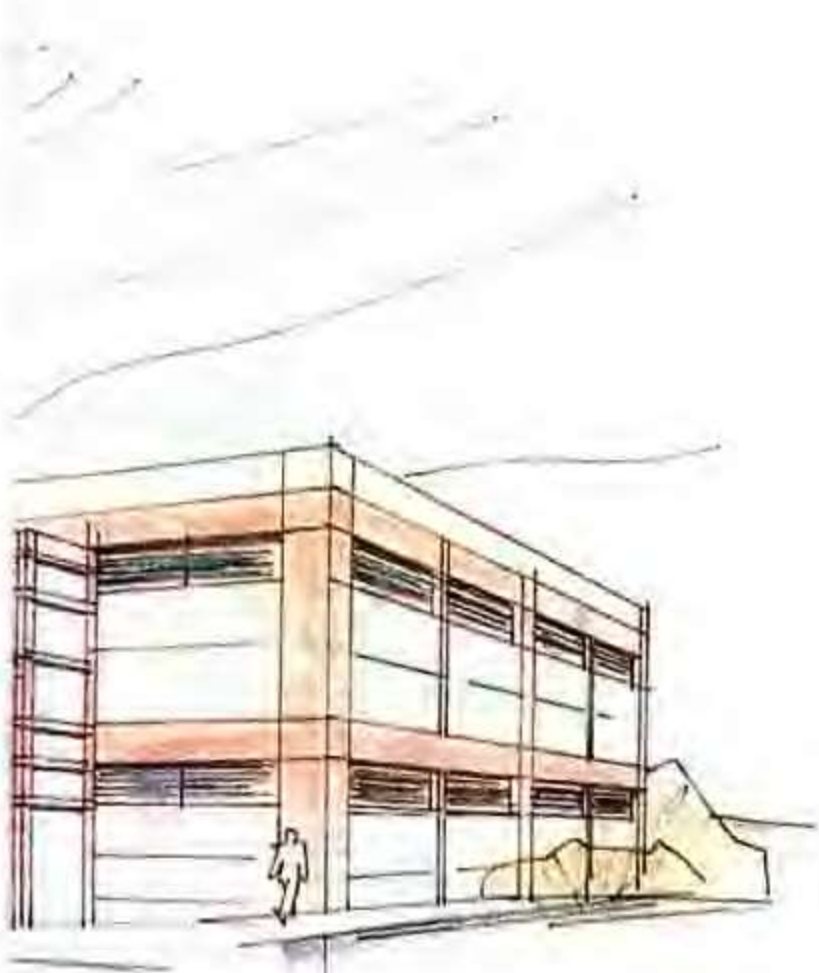
作　　者　袁　凌
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　拷贝纸
图纸尺寸　①800 × 560
②800 × 555
用　　时　8小时
点　　评

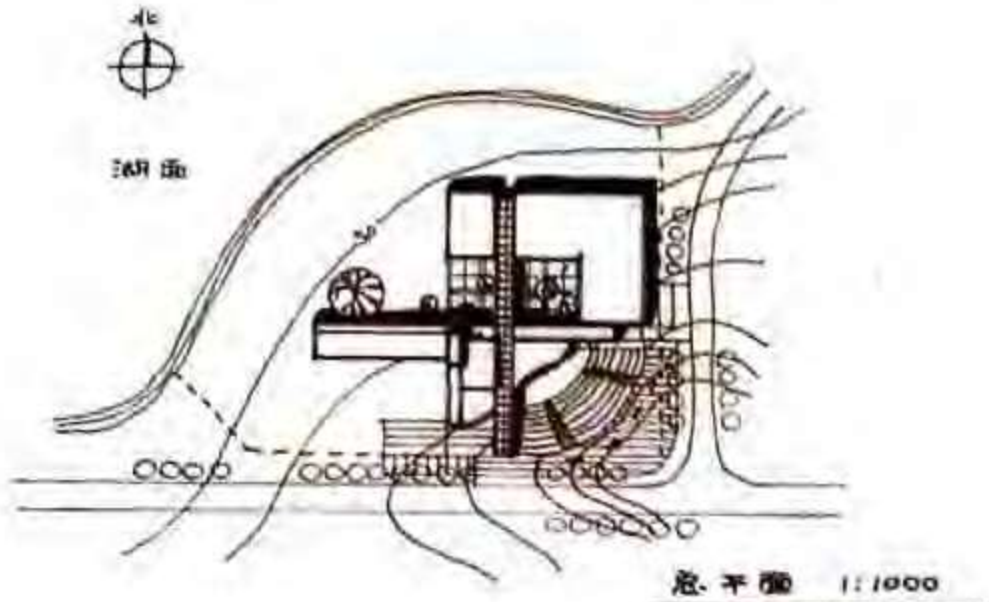
设计　总平面设计较好地结合地形变化，布局灵活，特别是露天剧场已成为建筑不可分割的部分。建筑平面利用坡地采用错层处理，空间变化丰富，功能分区合理。建筑造型设计过于理性，与自然环境结合欠有机。

作为名人纪念馆，设计构思未切题。

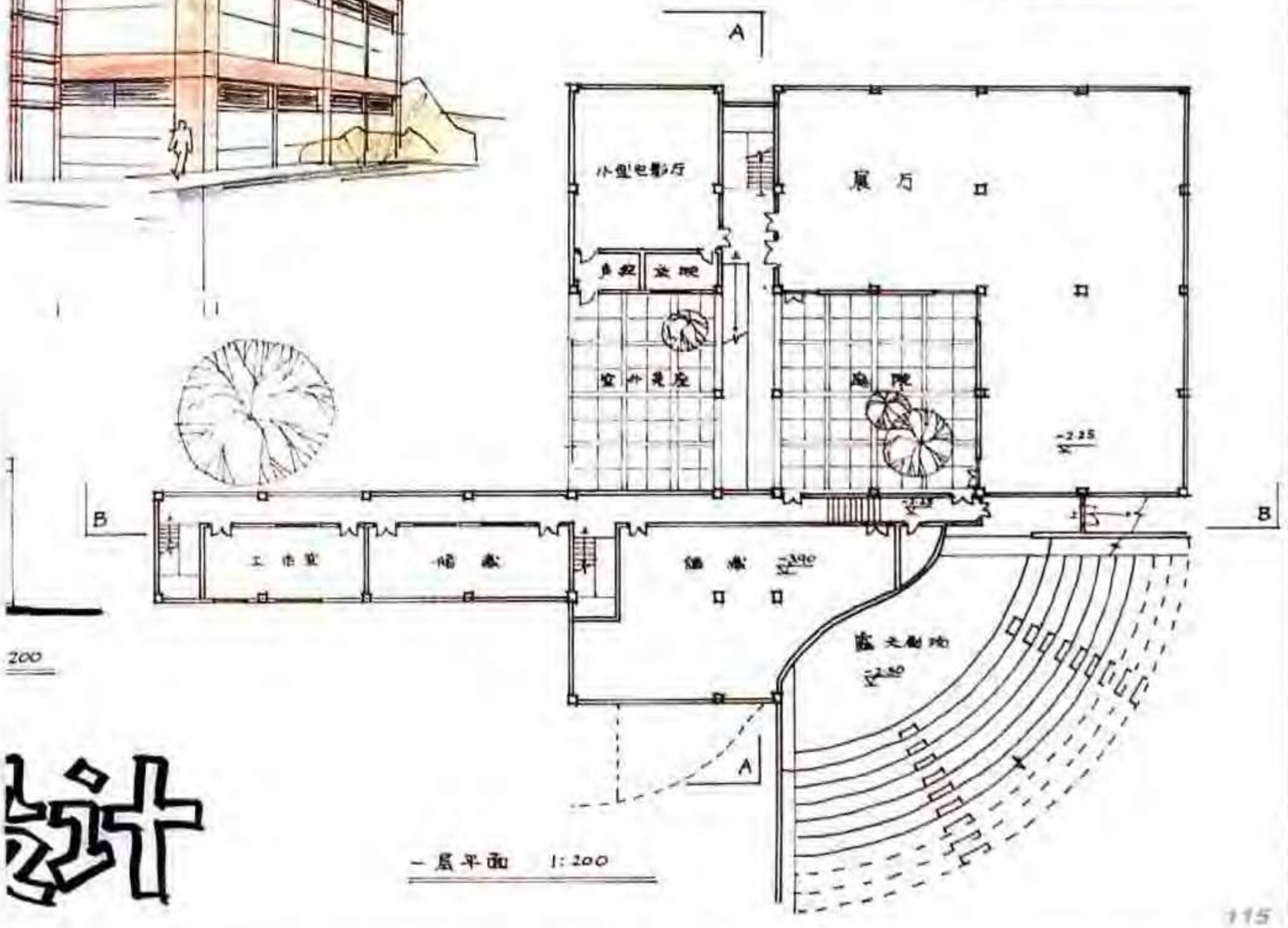
表现　——版面构图均衡、紧凑。工具画线条不拘小节，有速度感。透视图色彩稍重，配景表现不充分。



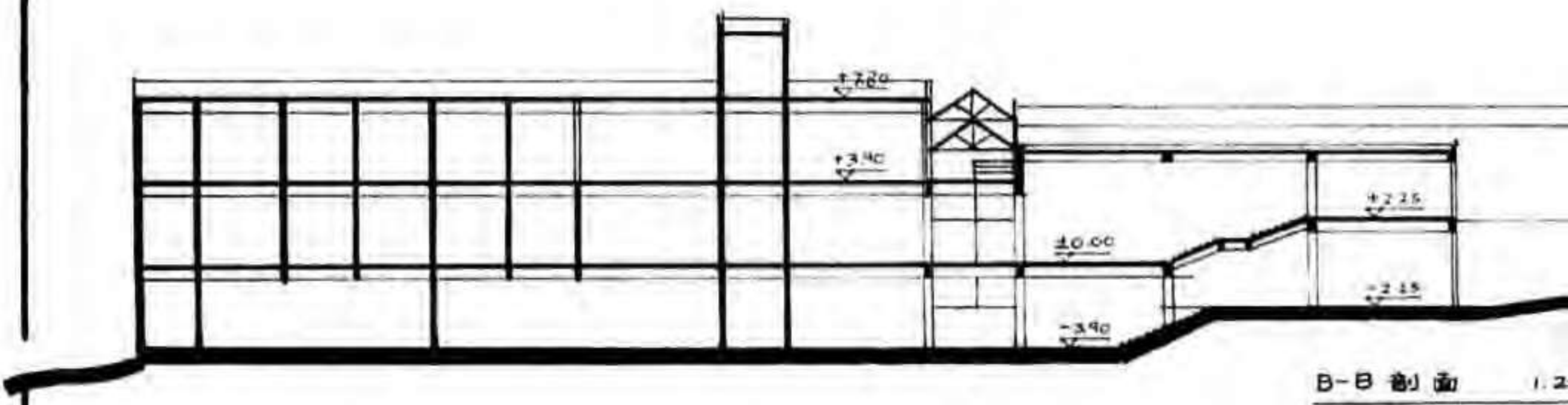




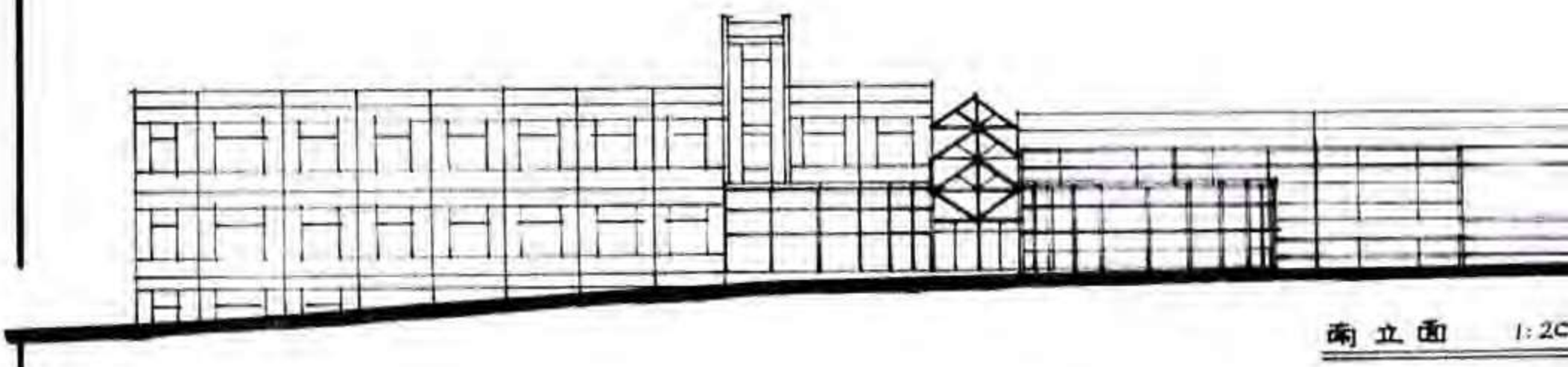
总平面 1:1000



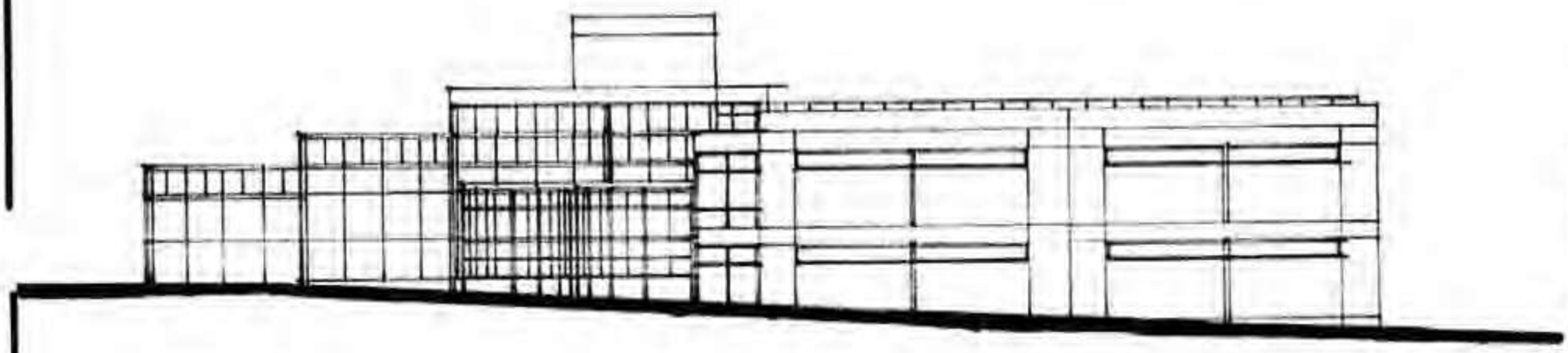
一层平面 1:200



B-B 剖面 1:2



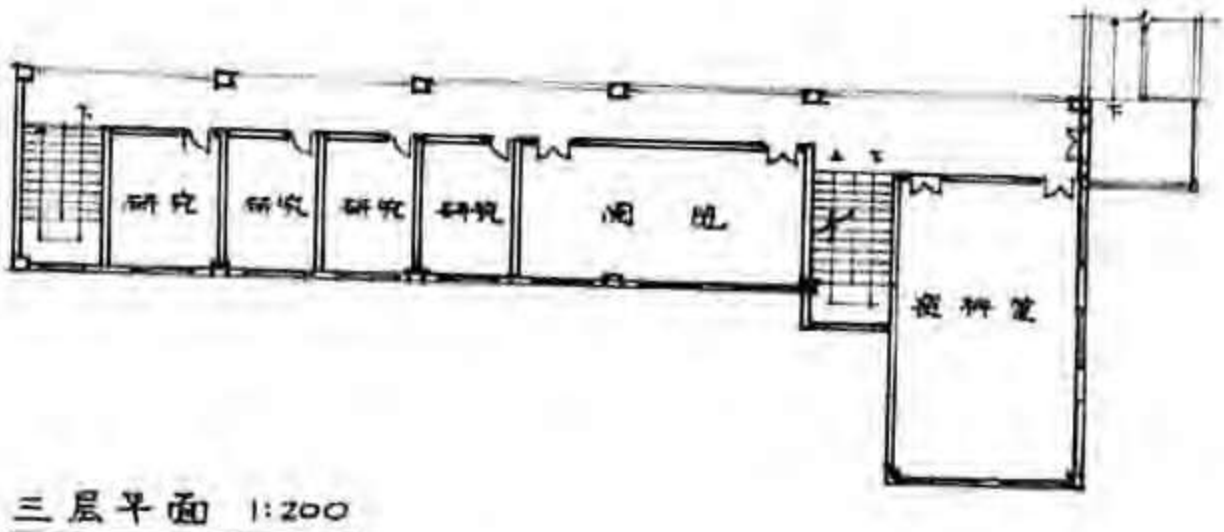
南立面 1:20



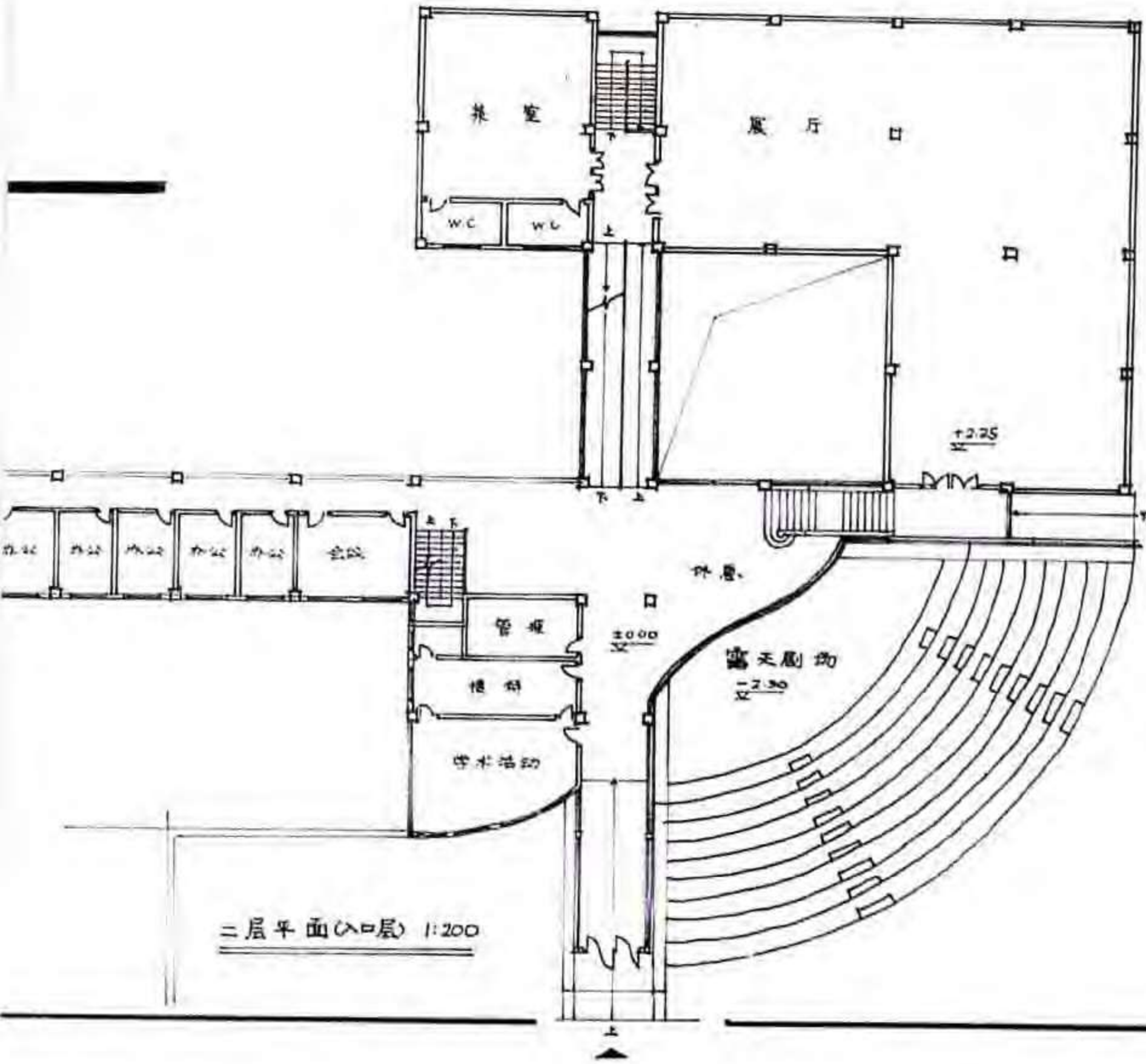
东立面 1:20

表凌

聂耳纪念馆设计



三层平面 1:200



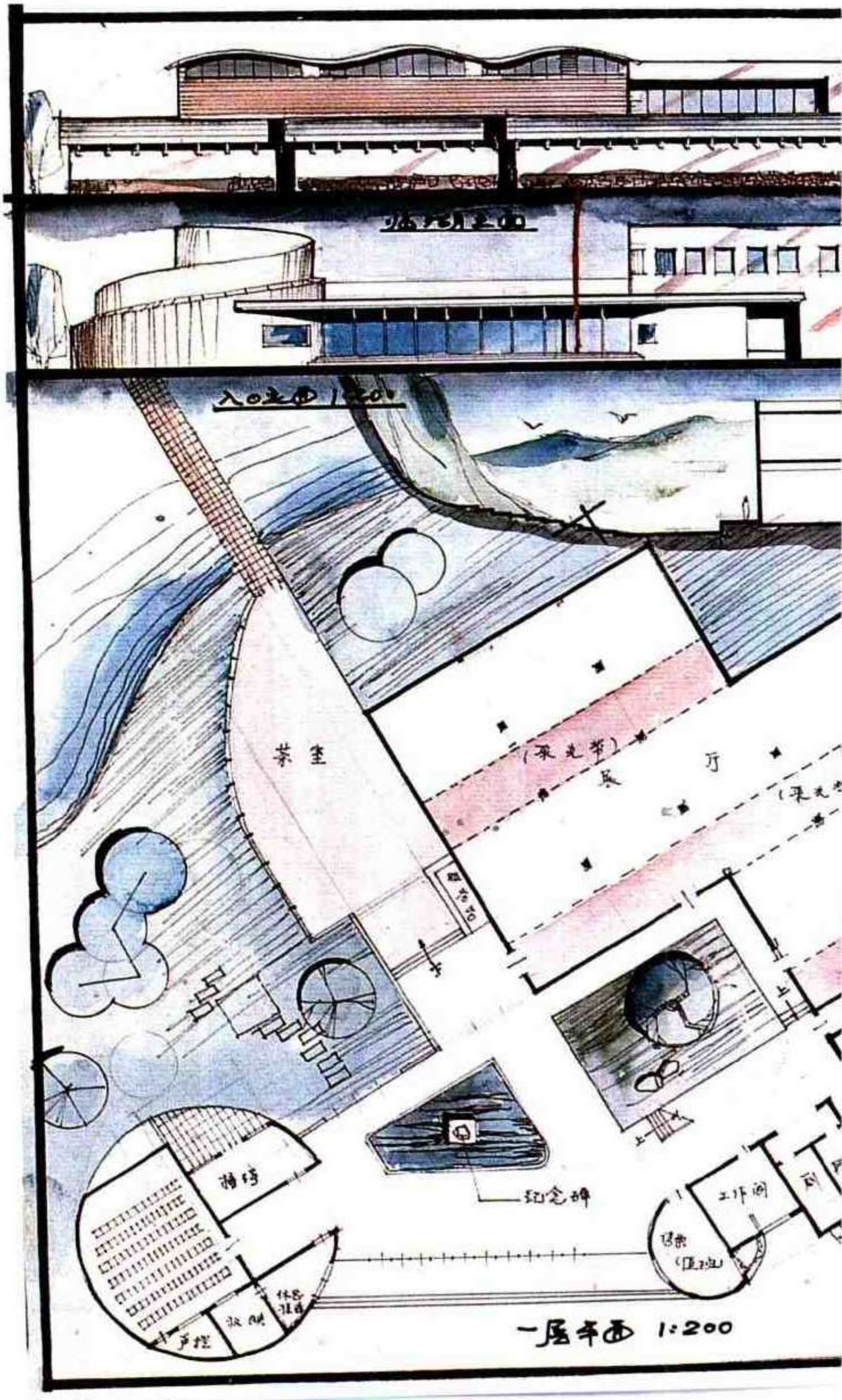
二层平面(入口层) 1:200

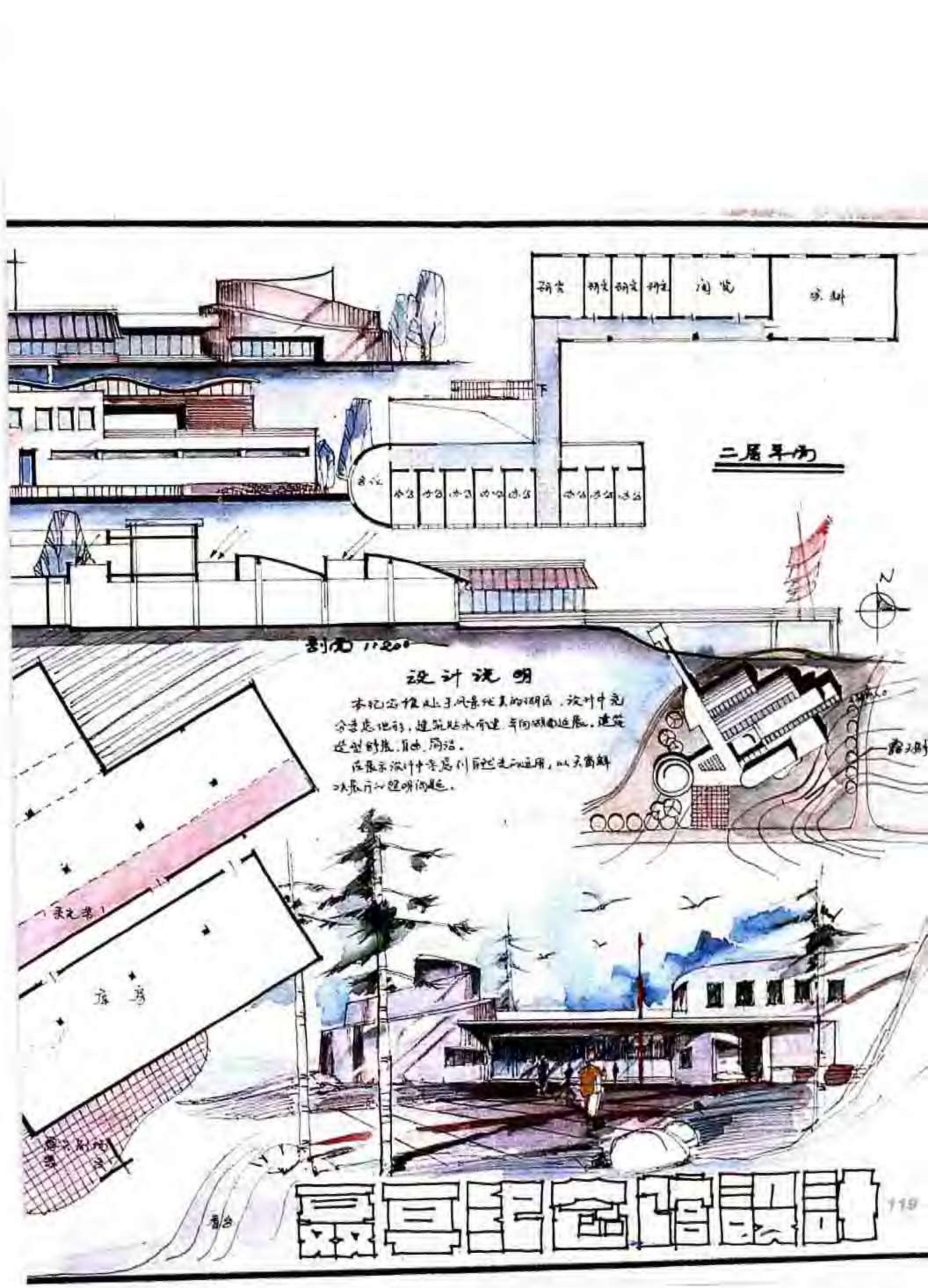
例63　聂耳纪念馆设计

作　　者　费移山
表现方法　钢笔+马克笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　755 × 510
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 总平面设计与湖岸的结合尚好，体形的走势顺应湖岸的变化，但东南向与道路规矩走向结合不好。建筑平面的入口较有特色，通过纪念碑雕塑突出建筑的特点。展厅为整体空间，有利于布展的灵活性，但报告厅缺疏散口，不符合安全要求。剖面设计对于采光方式进行了探索，造型也跳出规矩形式，较为活泼，切题较好。

表现 —— 版面过于拥挤，画面较凌乱，色彩布局缺乏统一性。透视图配景表现欠缺，色彩笔触过多。



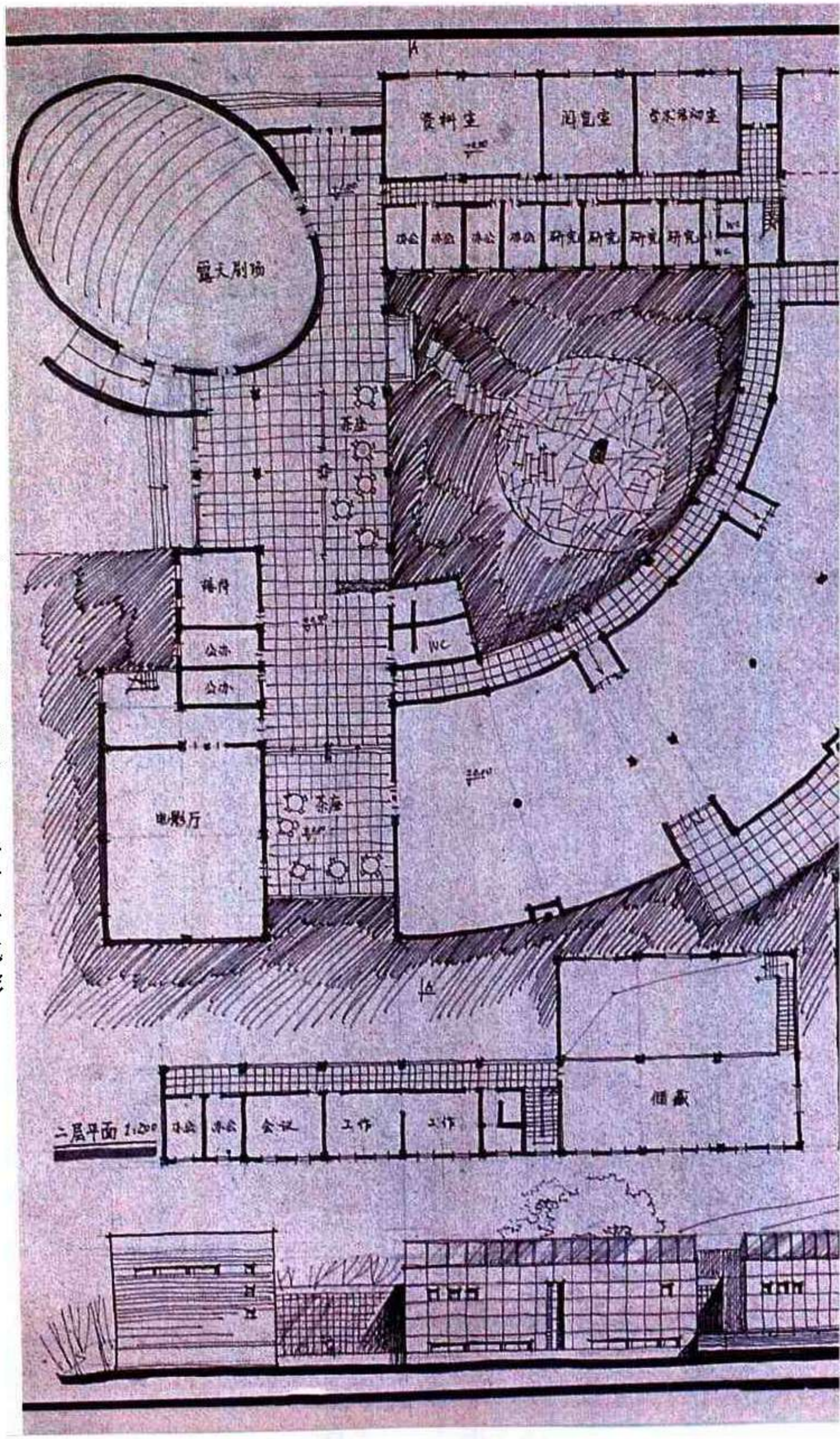

二层平面
剖面 1:200
设计说明
本纪念馆建址于风景优美的湖区，设计中充分考虑地形，建筑贴水而建，沿湖曲折延展。建筑造型时散、自由、简洁。
在展示设计中尽量利用建筑通用，以天窗解决展厅的照明问题。
景观设计

例 64　聂耳纪念馆设计

作　　者　应　珺
表现方法　钢笔+马克笔+彩色铅笔
用　　纸　灰卡纸
图纸尺寸　787 × 546
用　　时　8小时
点　　评

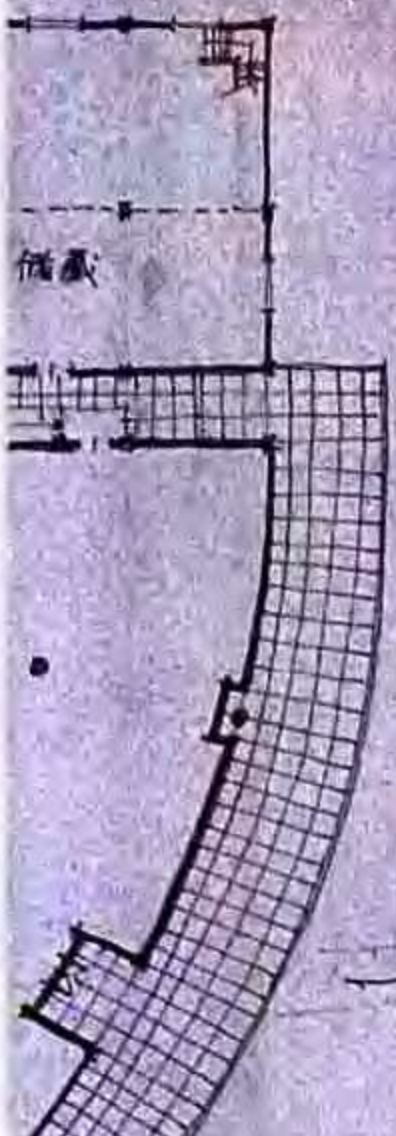
设计 —— 总平面设计充分考虑地形地貌，结合有机，只是报告厅与建筑自身在形体结合上还不十分理想。建筑布局中功能分区合理，展厅呈扇形展开，但流线组织有迂回现象，观展后不能直接回到门厅或从次要入口离去。再者，展线起始点在卫生间附近，展区入口不明显。茶室临湖，但视线不够开阔。造型设计比较舒展，与环境结合较好。

表现 —— 版面紧凑匀称，徒手线条不拘谨，表达自如。透视图表现简练，但背景表现潦草。两块淡彩墙面对画面起着活跃作用。平面图以快速徒手排线成灰面，对突出平面图形起到衬托作用。

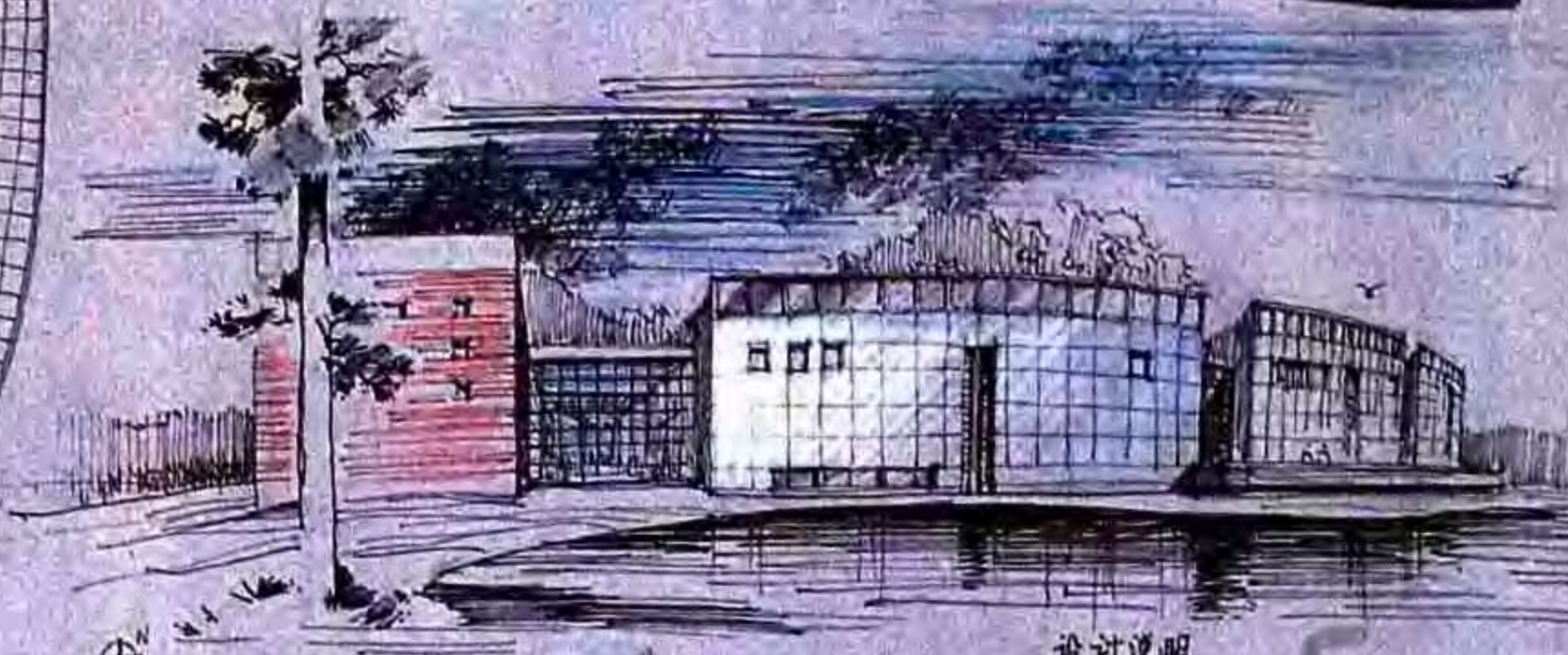


快图设计

龙堤



一层平面 1:200



设计说明

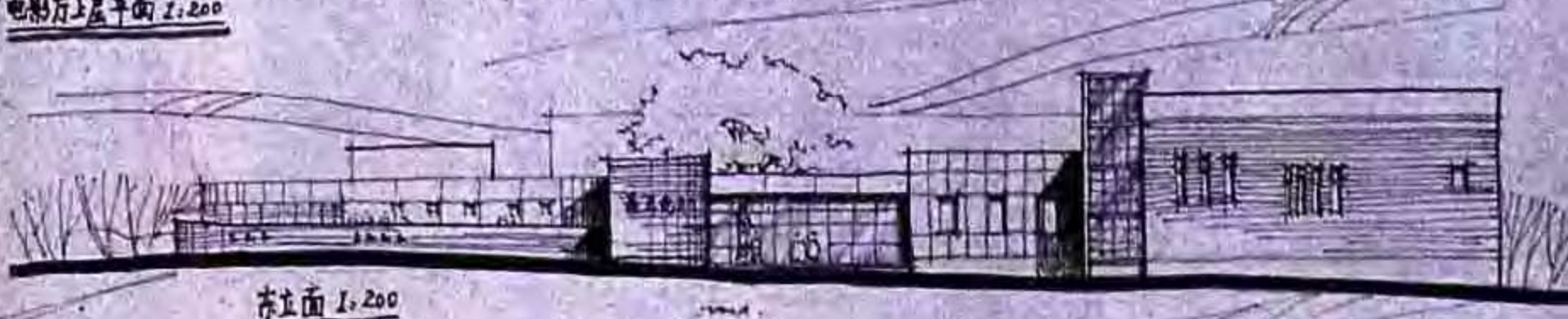
本设计为聂耳纪念馆，政府展览部分为三个独立的体块，中间为休息空间，并通过茶室与电影厅相连，形成独立又统一的感觉。同时使参观者在参观过程中观赏到外面的景致。

将不利物置于辅助部分，既合理利用了地形高差，同时能吸引路人进来观赏，可谓一举两得。

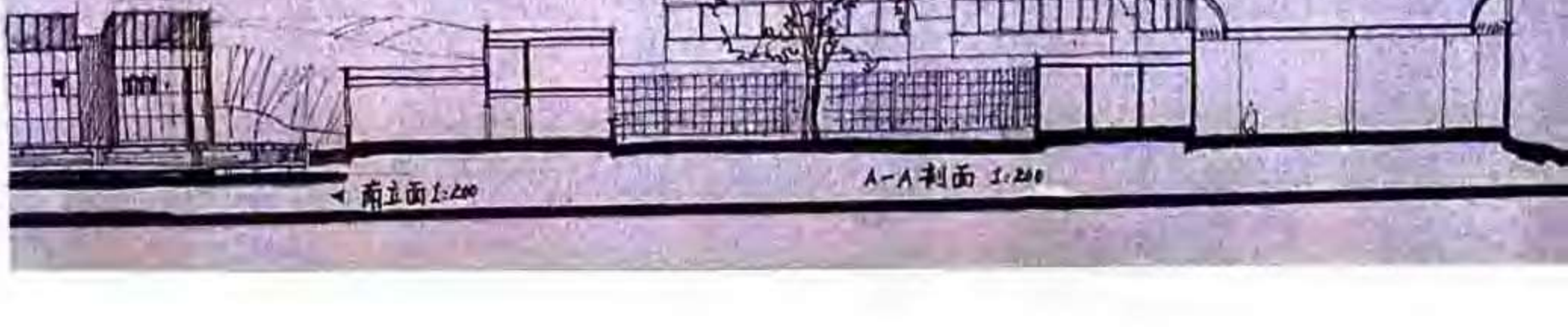
总平面 1:1000



电影厅上层平面 1:200



东立面 1:200



南立面 1:200

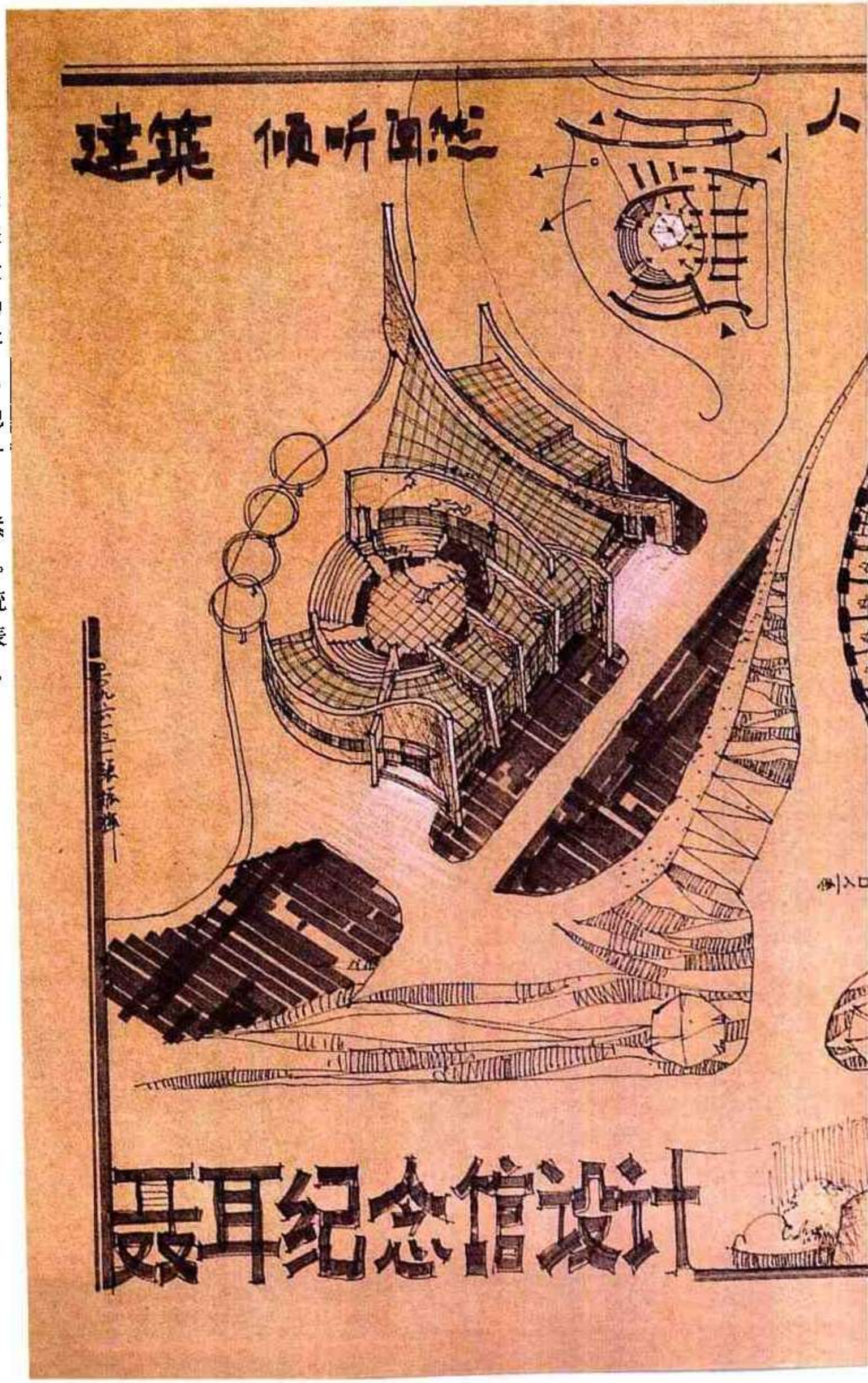
A-A 剖面 1:200

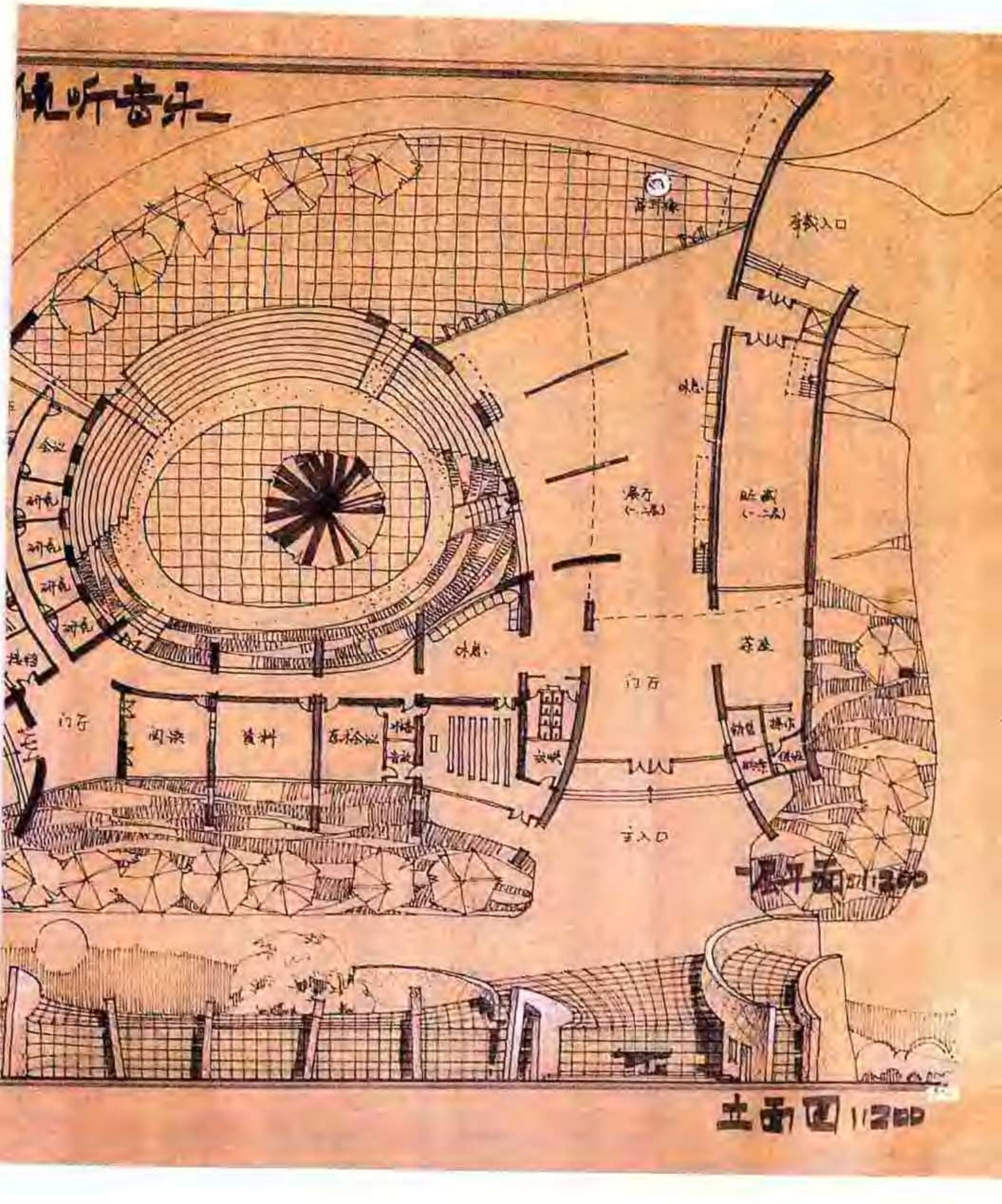
例 65　聂耳纪念馆设计

作　　者　张振辉
表现方法　钢笔+马克笔，局部白颜料
用　　纸　牛皮纸
图纸尺寸　890 × 600
用　　时　8小时
点　　评

设计——该方案以自由平面达到与自然环境的融合，流动的空间和界面与音乐的内涵有着某种联想，反映出设计者设计构思活跃。平面功能分区清楚，惟有研究与办公两区相混。室外下沉小剧场与地形坡度方向结合不十分理想。

表现——版面紧凑、匀称，线条流畅。色纸的运用使画面统一，整体感强。环境表现不拘一格，有个性。



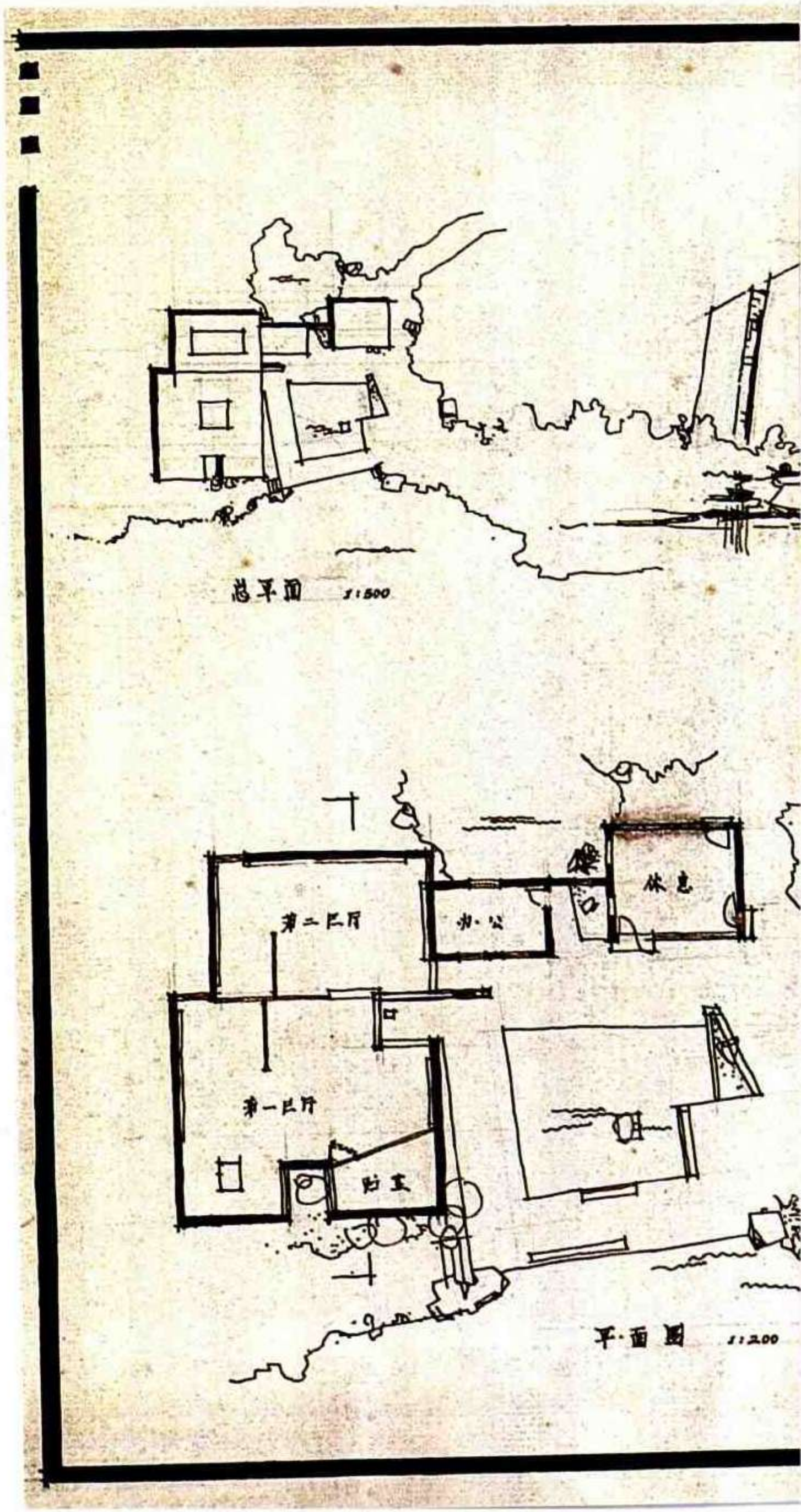

閲覧
資料
事務室
玄関
事務入口
展示室
主入口
立面図 1:200

例66　纪念馆设计

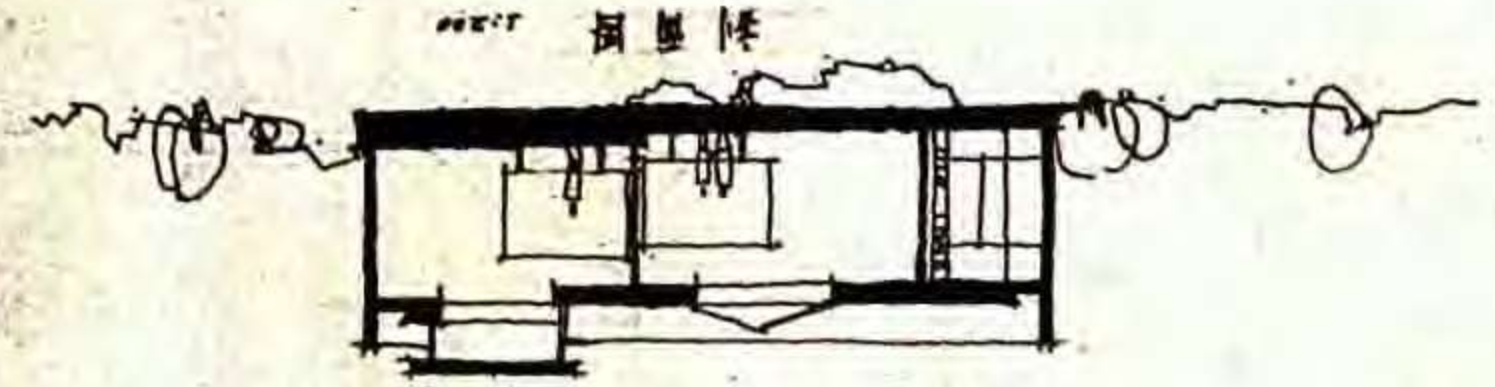
作　　者　韩冬青
表现方法　钢　笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　465 × 355
用　　时　4小时
点　　评

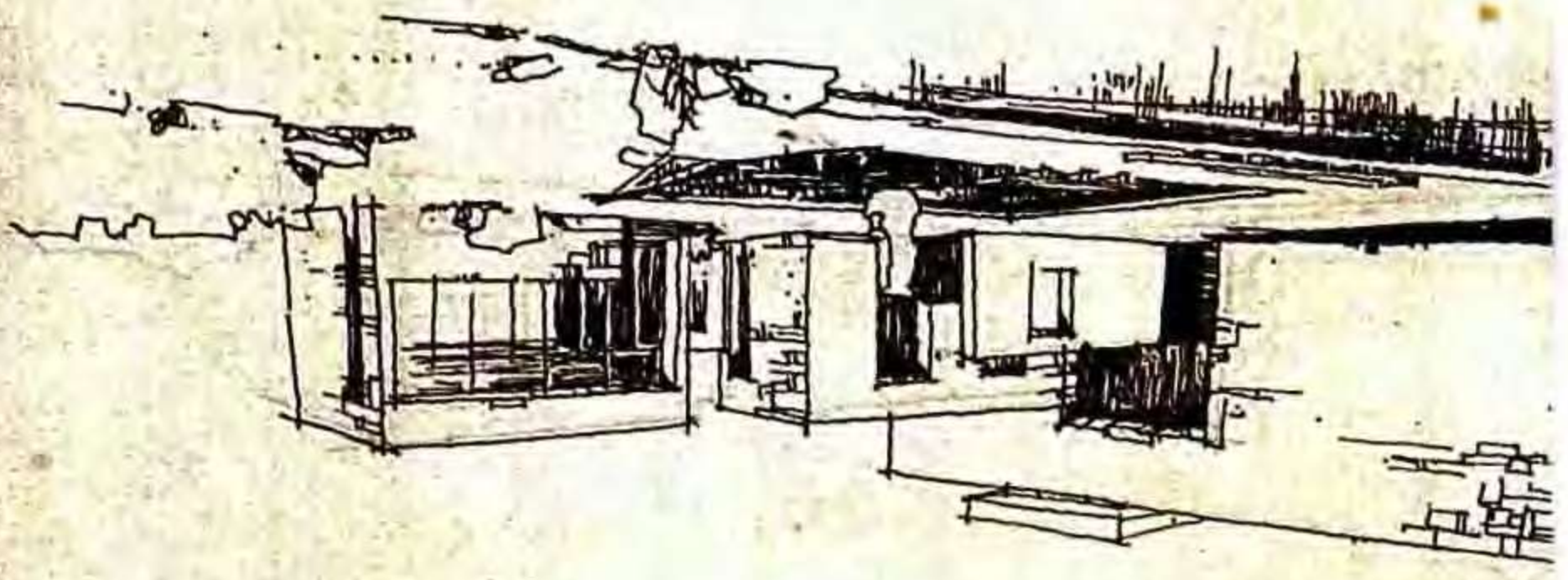
设计——平面设计运用现代设计手法解决空间转换、用光等皆显得自由，不墨守成规。主入口利用短墙穿插及对景雕塑引导人流转向第一展厅。两个展厅空间通过地面标高变化使空间流通又各自独立。入口广场的水体亦成为建筑平面构图不可分割的部分。造型及立面设计虚实关系处理较好，纪念性较强。

表现——钢笔线条运笔简练，技法相当娴熟，透视图黑白灰三个层次把握较好，画面生动。







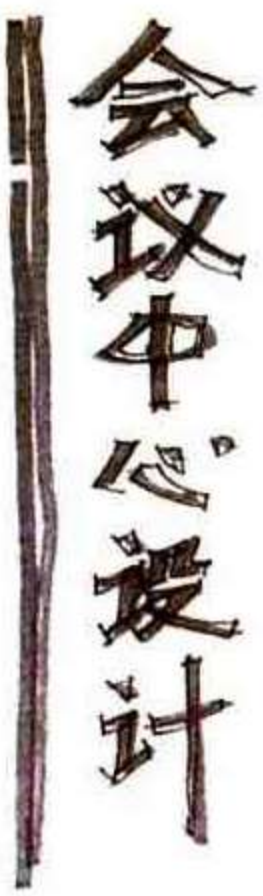


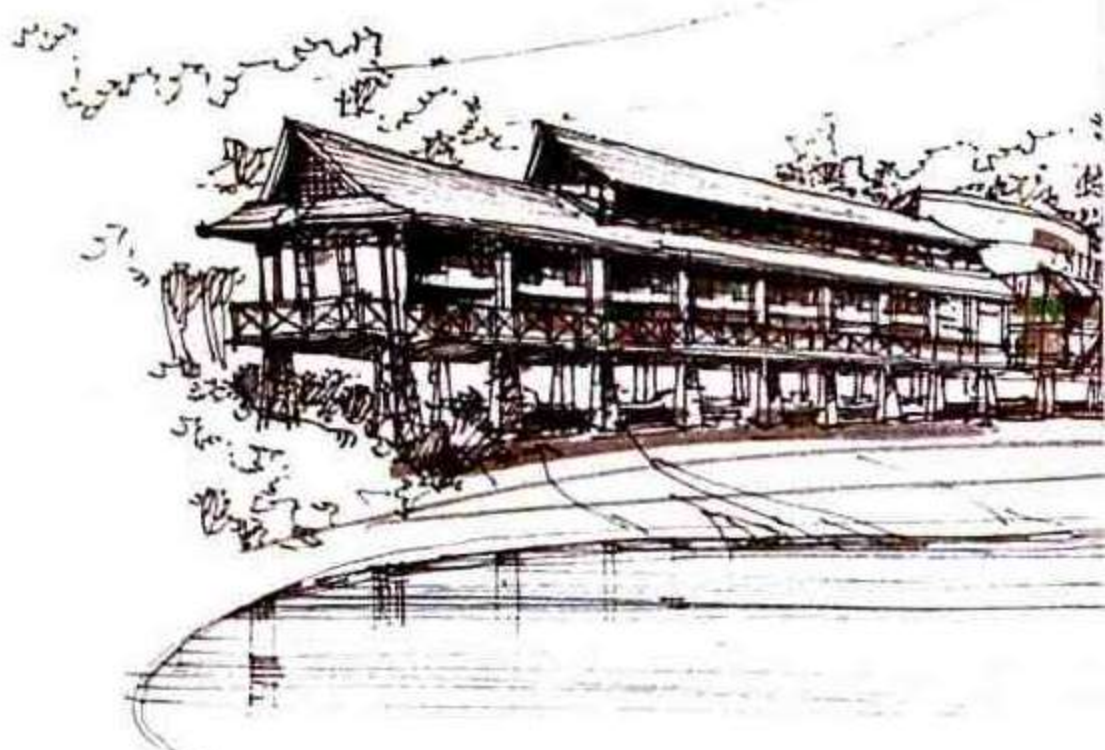
例67　会议中心设计

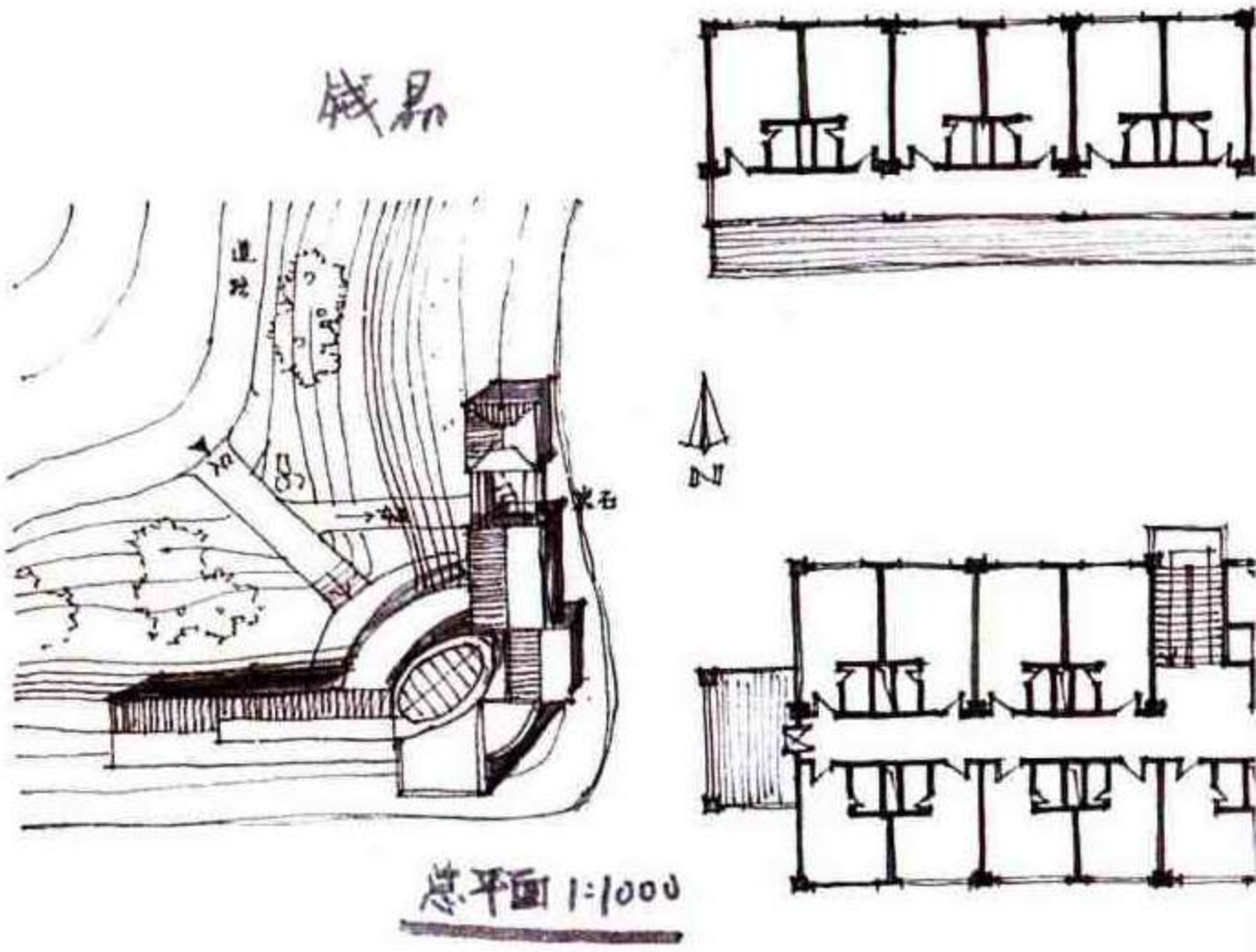
作　　者　钱　品
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　拷贝纸
图纸尺寸　①787 × 546
　　②787 × 546
用　　时　8小时
点　　评

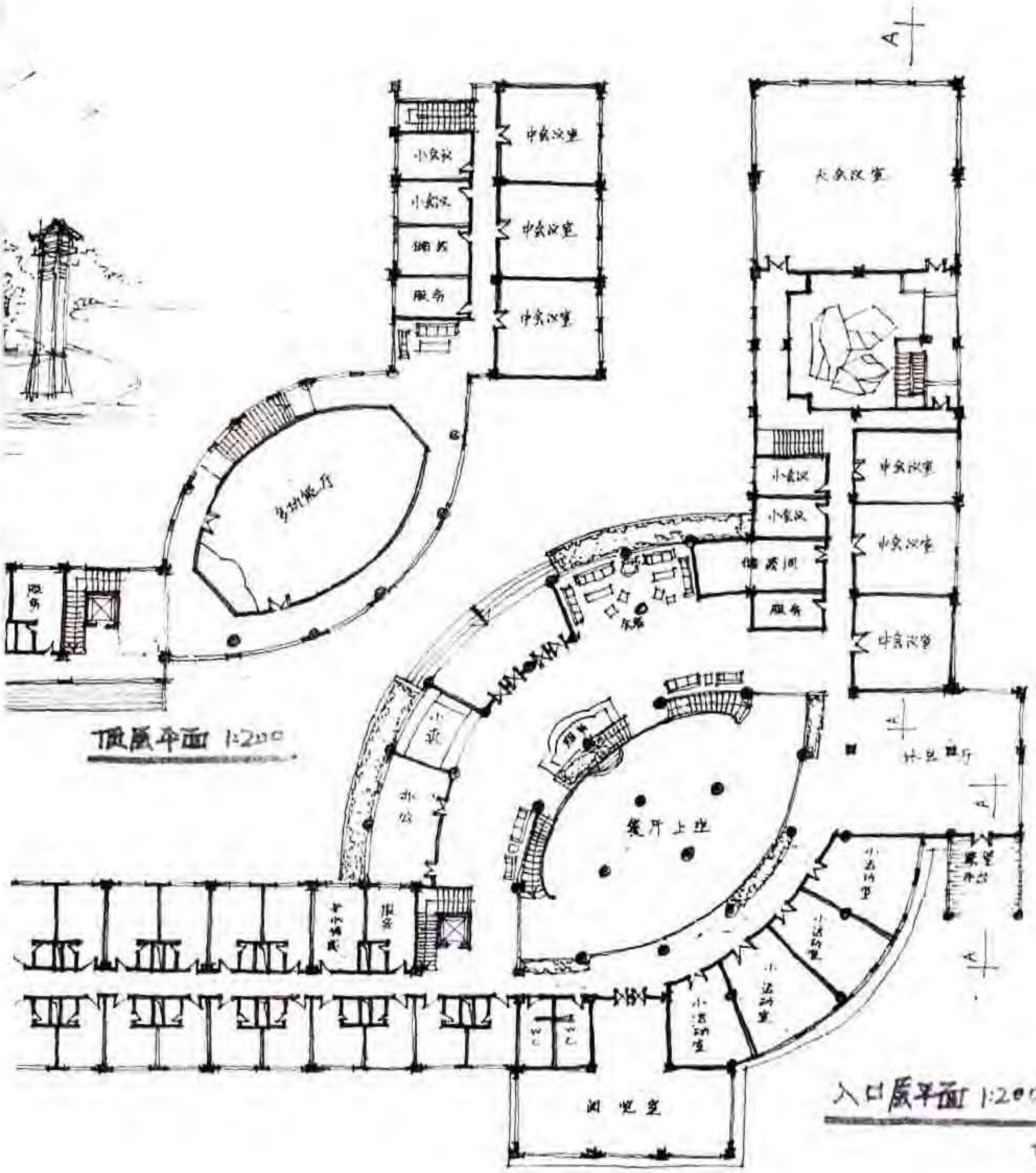
设计——总平面设计能顺应地形等高线进行布局，与环境结合较好。平面功能分区明确，但顶层平面两翼袋形走廊过长，不符合防火要求。造型采用坡顶，与环境结合有机。

表现——利用拷贝纸、徒手线条表现方案是比较快捷的一种方法，该方案表现线条流畅，不拘细节。立面和透视图表现奔放，通过马克笔灰色线条快速表现阴影，空间关系表达清楚。



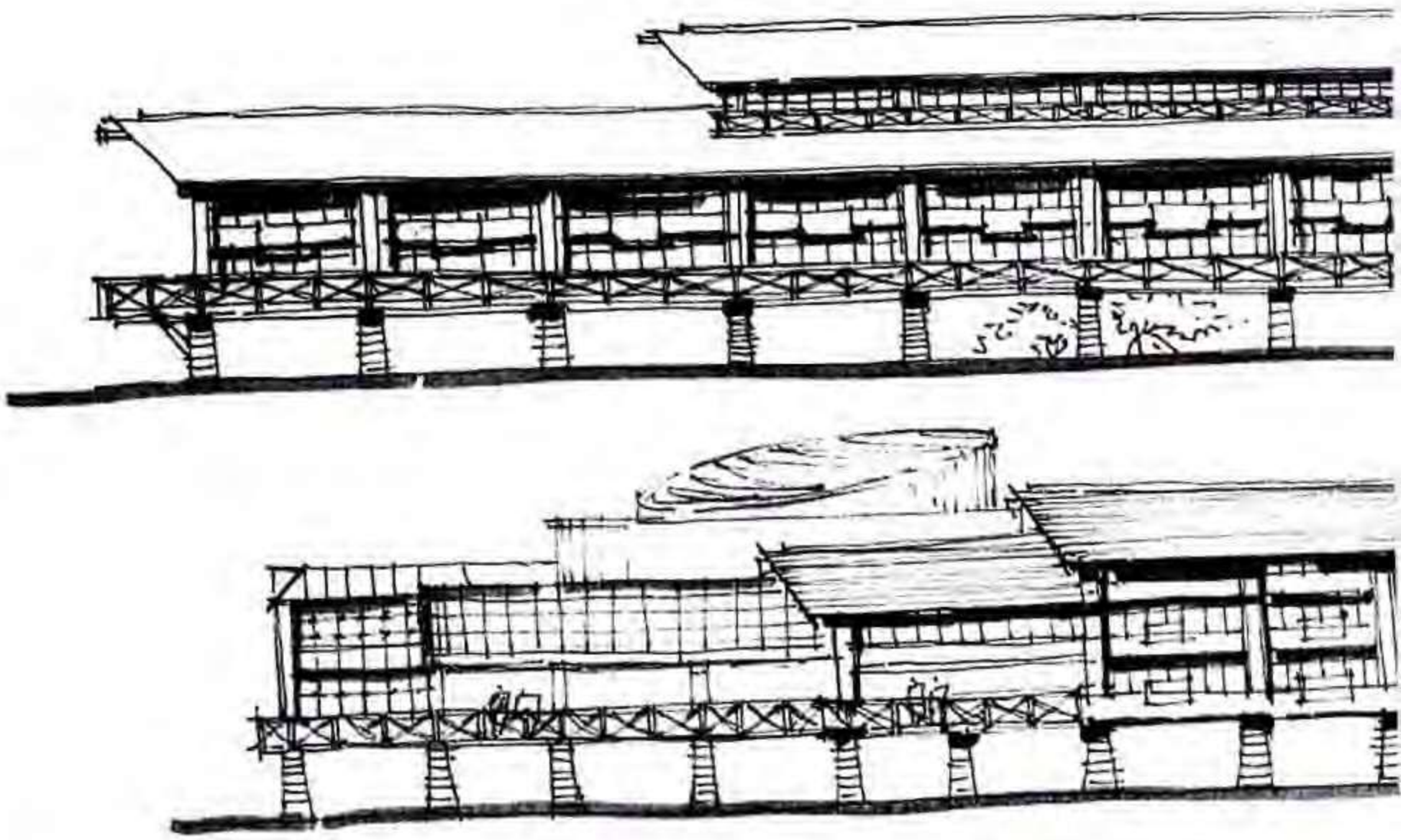


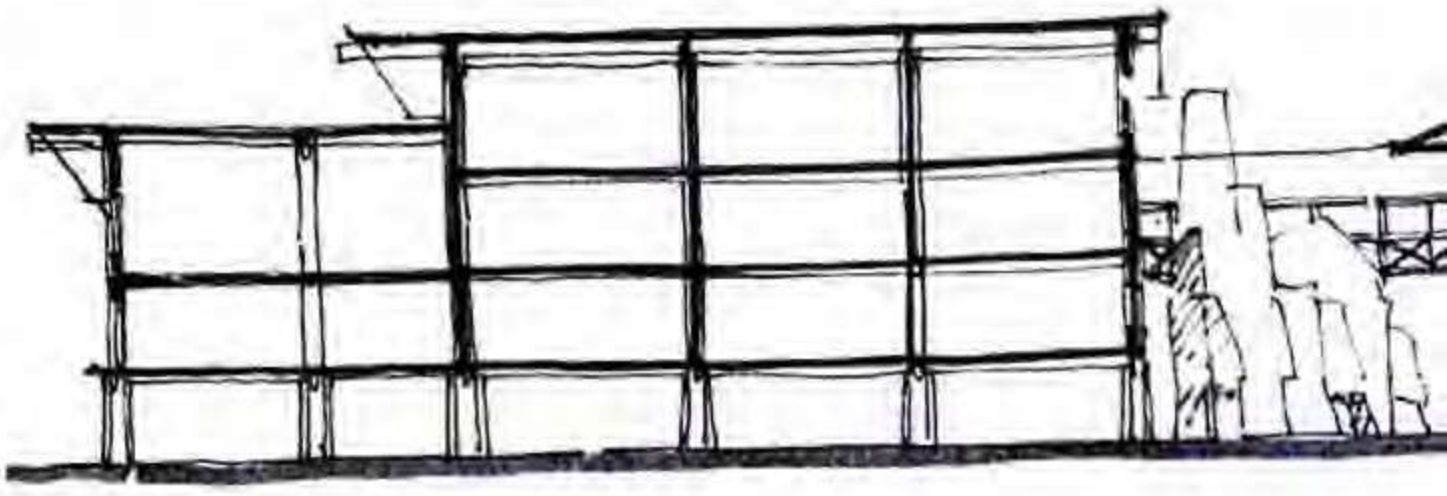


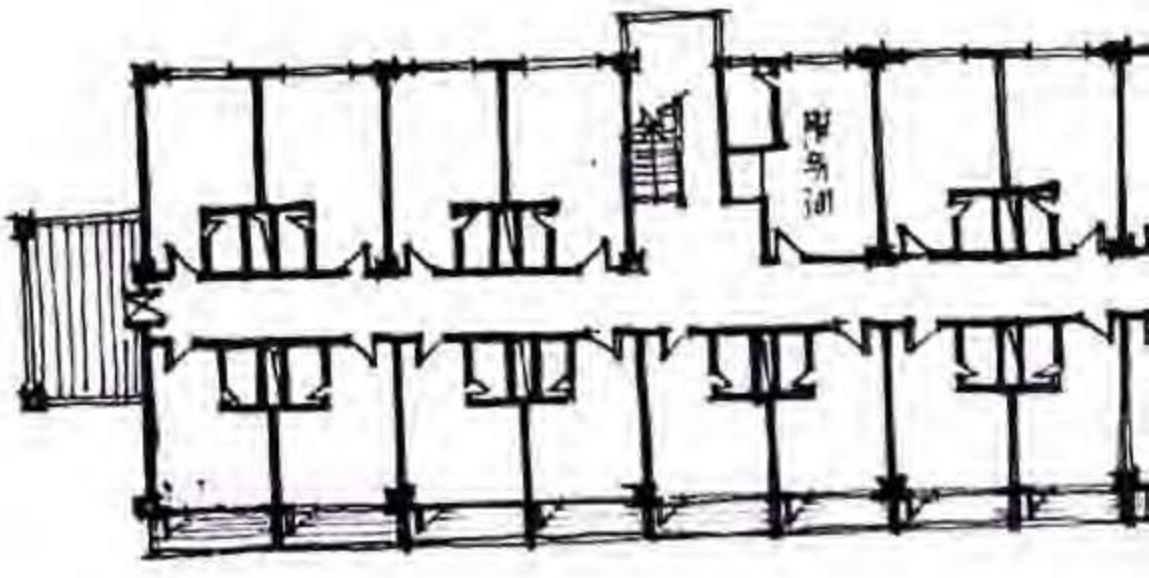


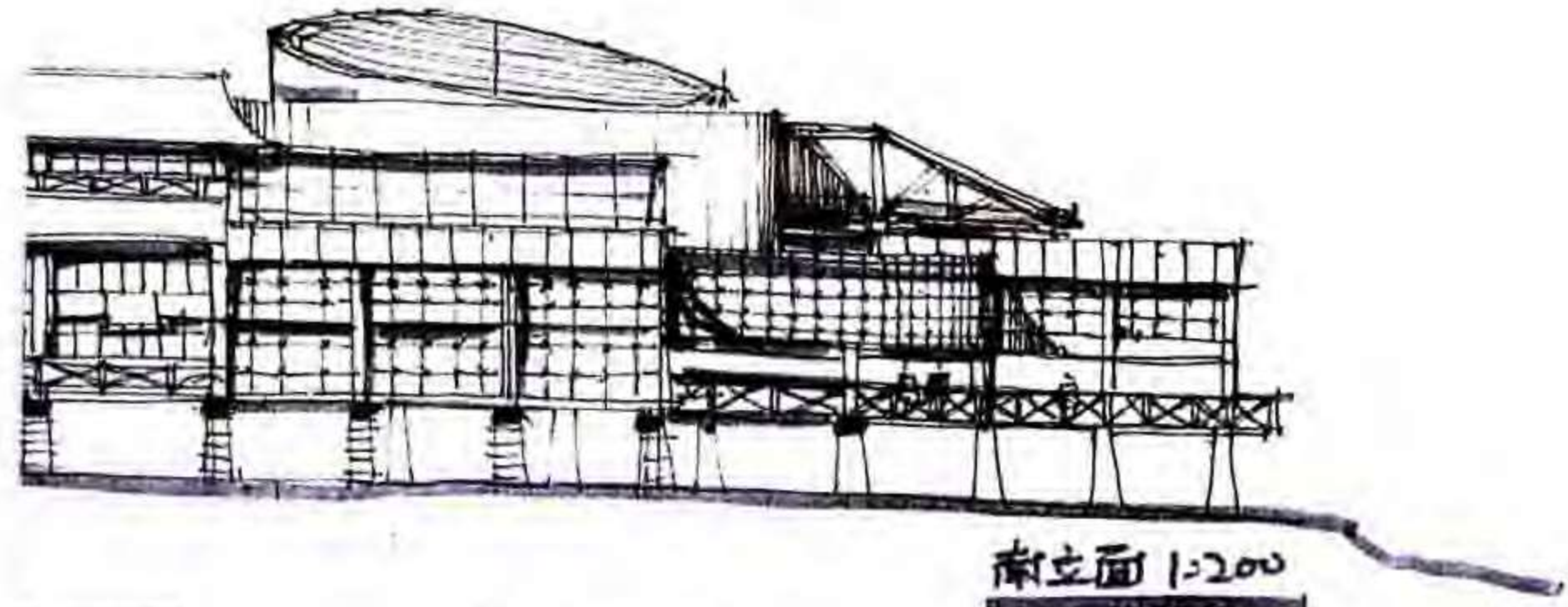
俯展平面 1:200

入口展平面 1:200







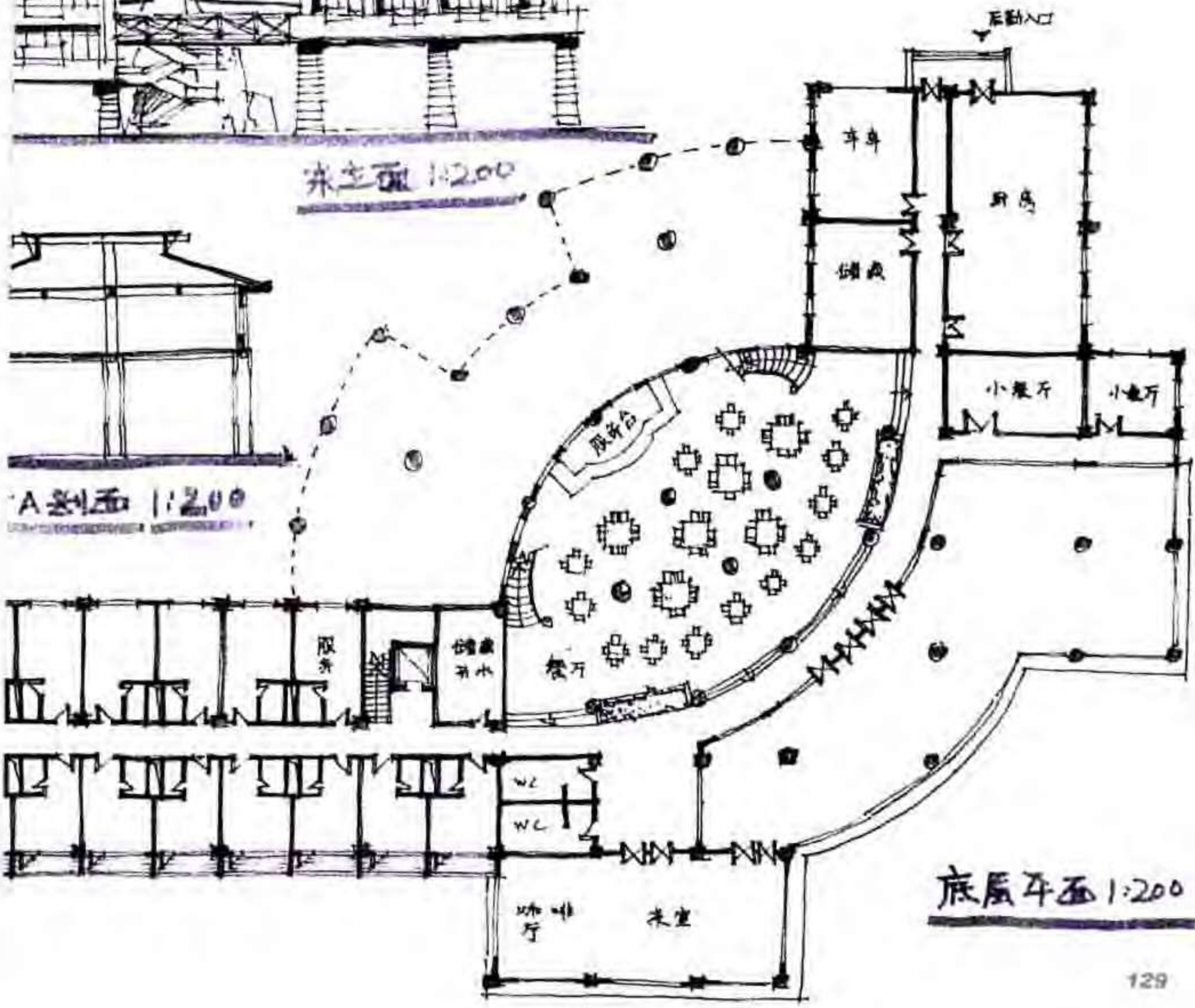


南立面 1:200



东立面 1:200

A剖面 1:200



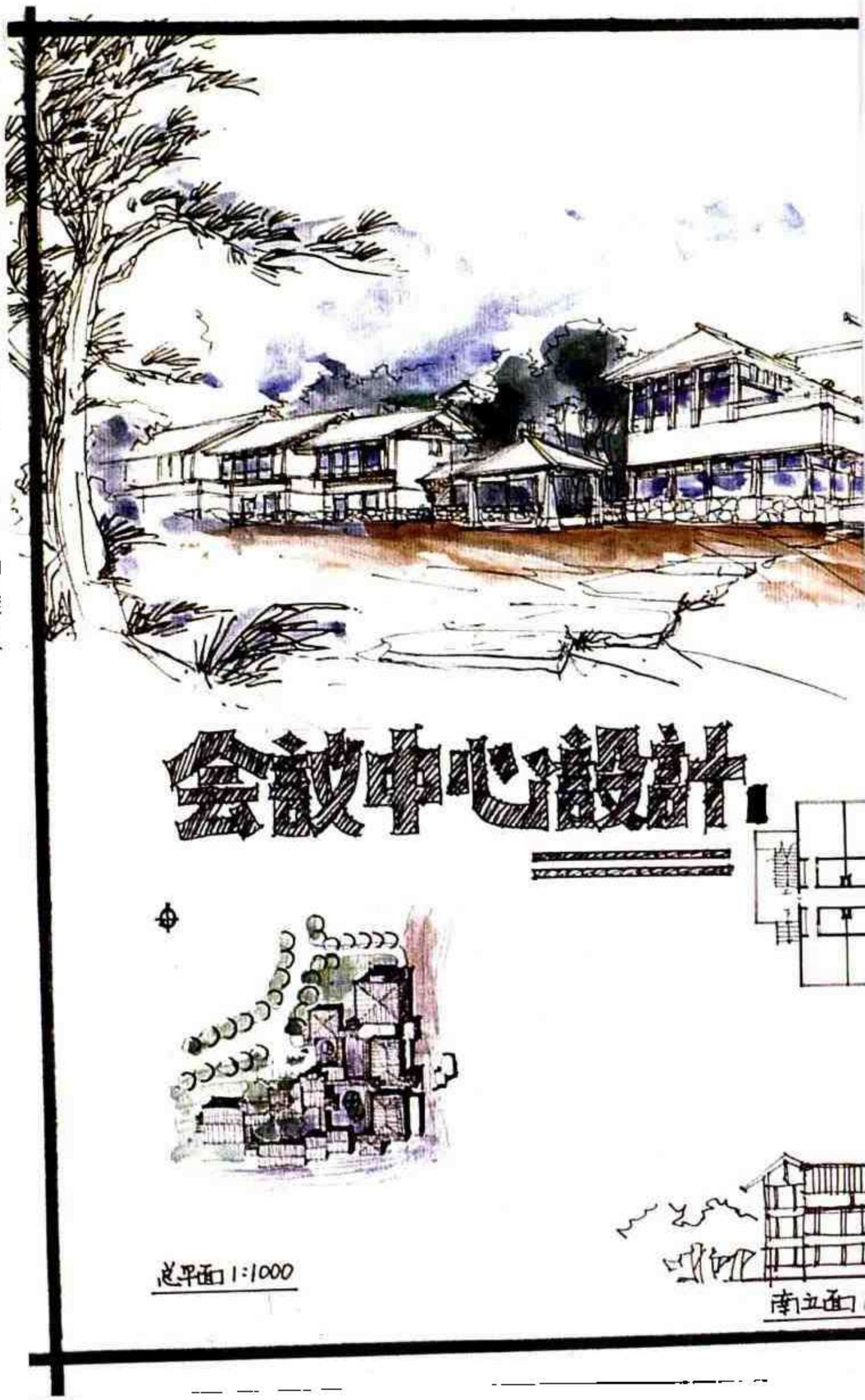
底层平面 1:200

例68　会议中心设计

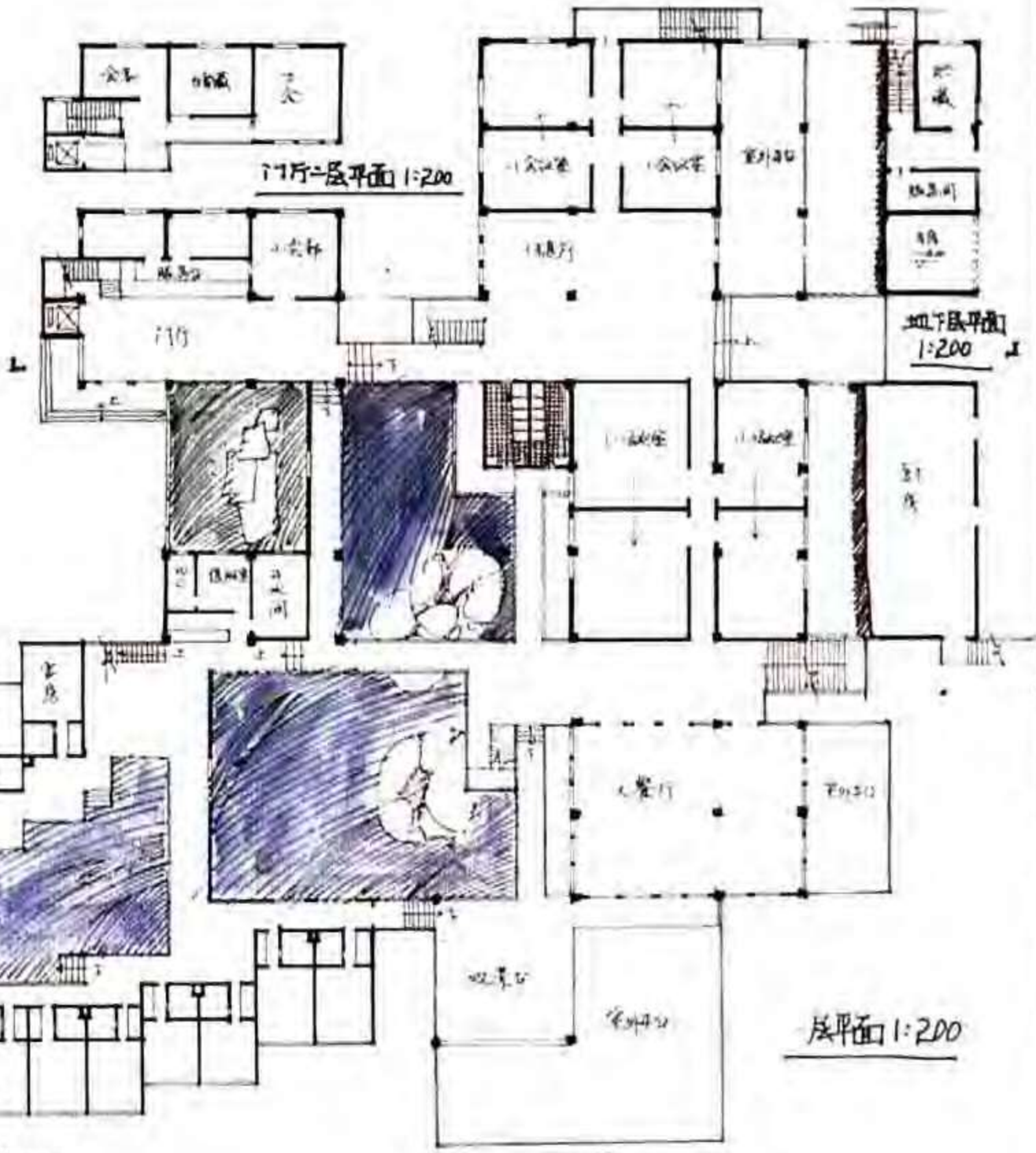
作　　者　陈洁萍
表现方法　钢笔+马克笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　880×580
用　　时　8小时
点　　评

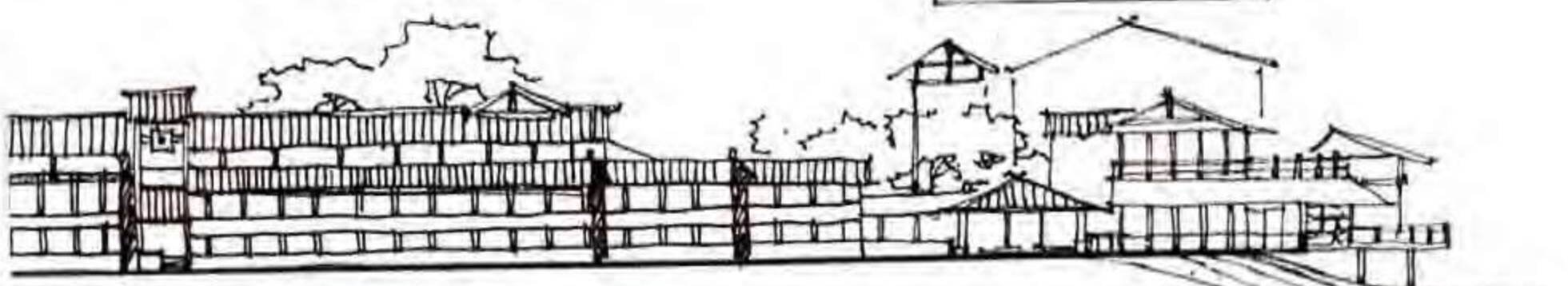
设计——总平面设计能结合山地环境，因山就势，并以分散式布局使建筑体量化小，从而避免了因体量过大造成与环境冲突。建筑设计各功能分区合理，多数房间能争取好的景向。厨房、车库等辅助房间临水占据了好景向，且与道路关系不紧密。厨房与餐厅分离欠妥。

表现——版面构图匀称，画面清晰，透视图表现快速奔放，但未能表达山坡的地貌。






门厅一层平面 1:200
地下层平面
1:200
餐厅
立面图 1:200

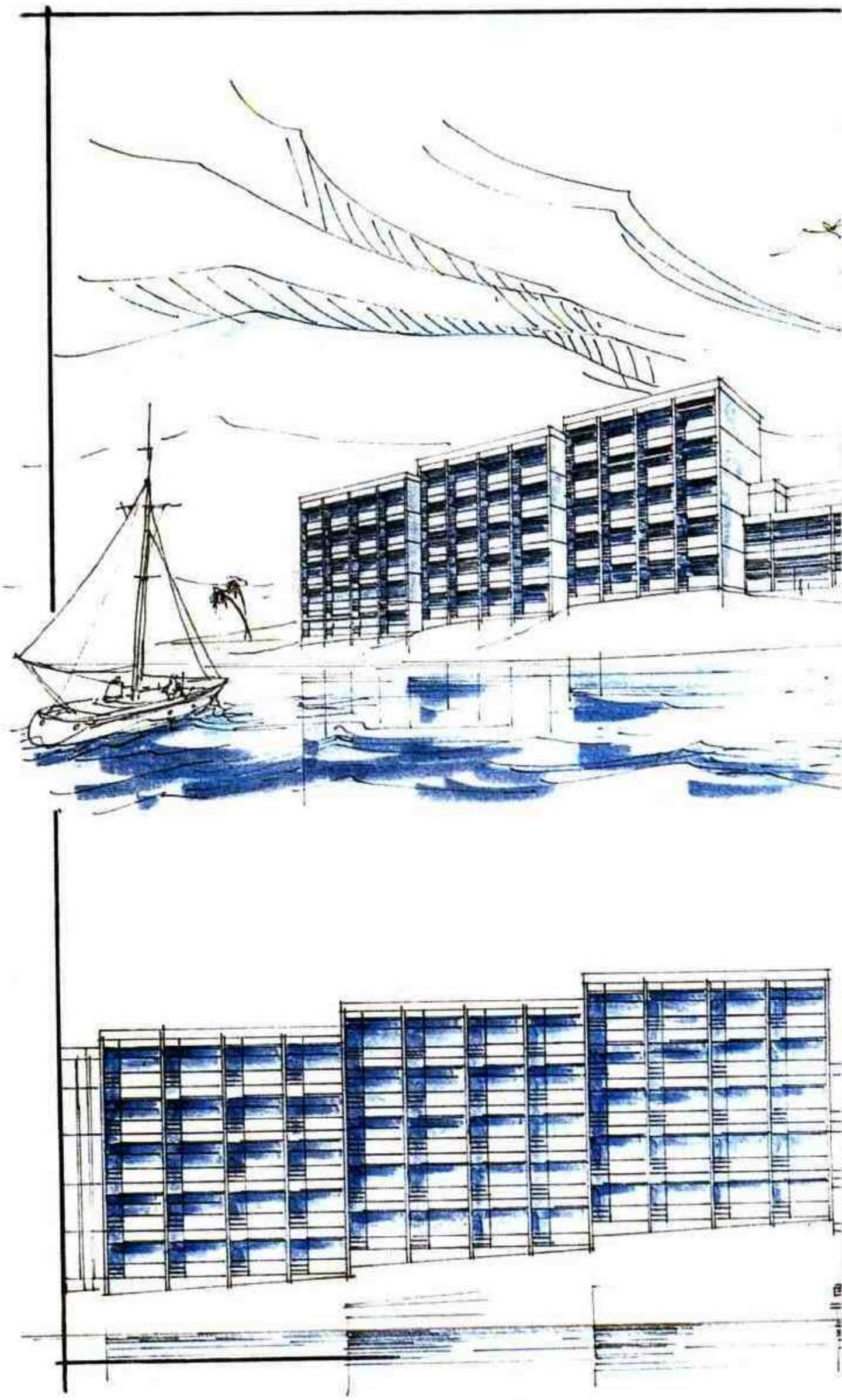


例69　会议中心设计

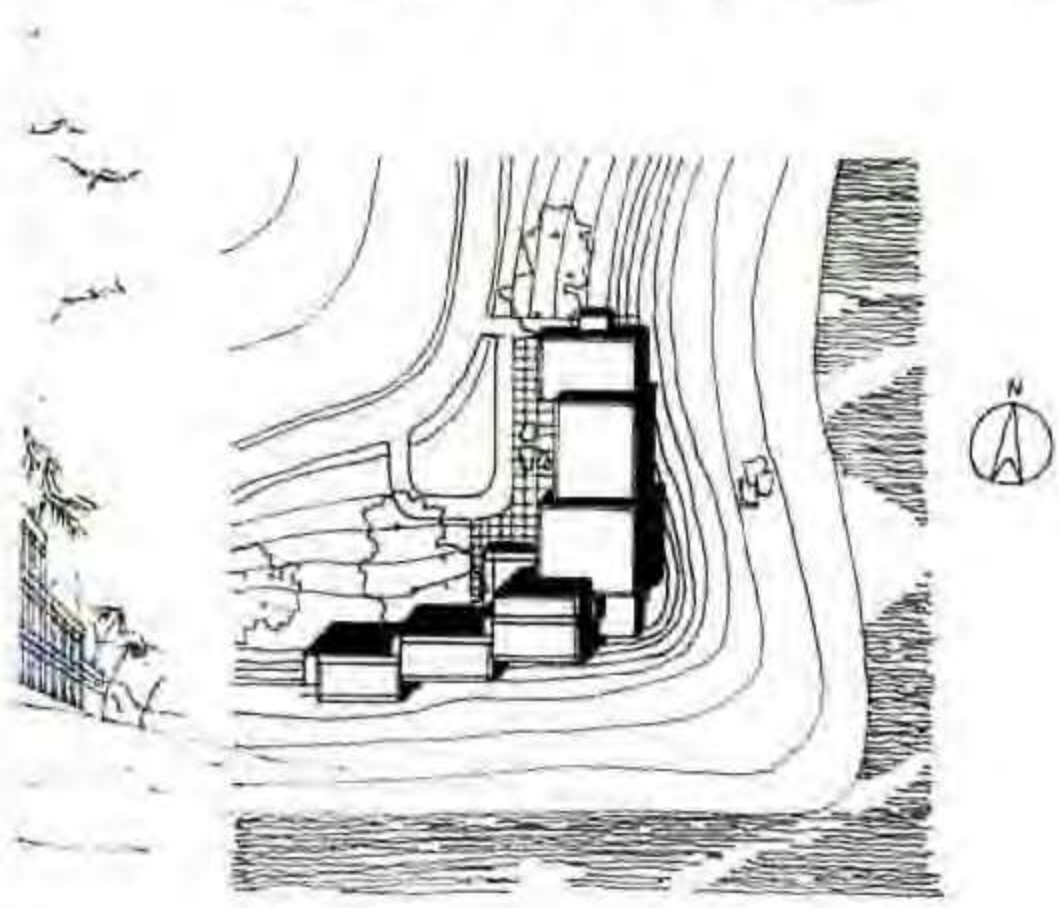
作　　者　袁　凌
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　拷贝纸
图纸尺寸　①787 × 546
②787 × 546
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 总平面布局能结合等高线变化。平面设计中，会议与客房两大部分分区明确，但入口方位与道路关系欠佳。门厅空间较局促，二层餐厅面积过小。建筑造型由于层数较多，体量显得较大，在环境中过于突出。

表现 —— 在拷贝纸上利用工具进行快速表现也是一种较好的方法，可以有效提高绘图效率。立面添加一些蓝灰色马克笔线条可使画面活跃，但蓝灰色线条过多，重点突出不够。



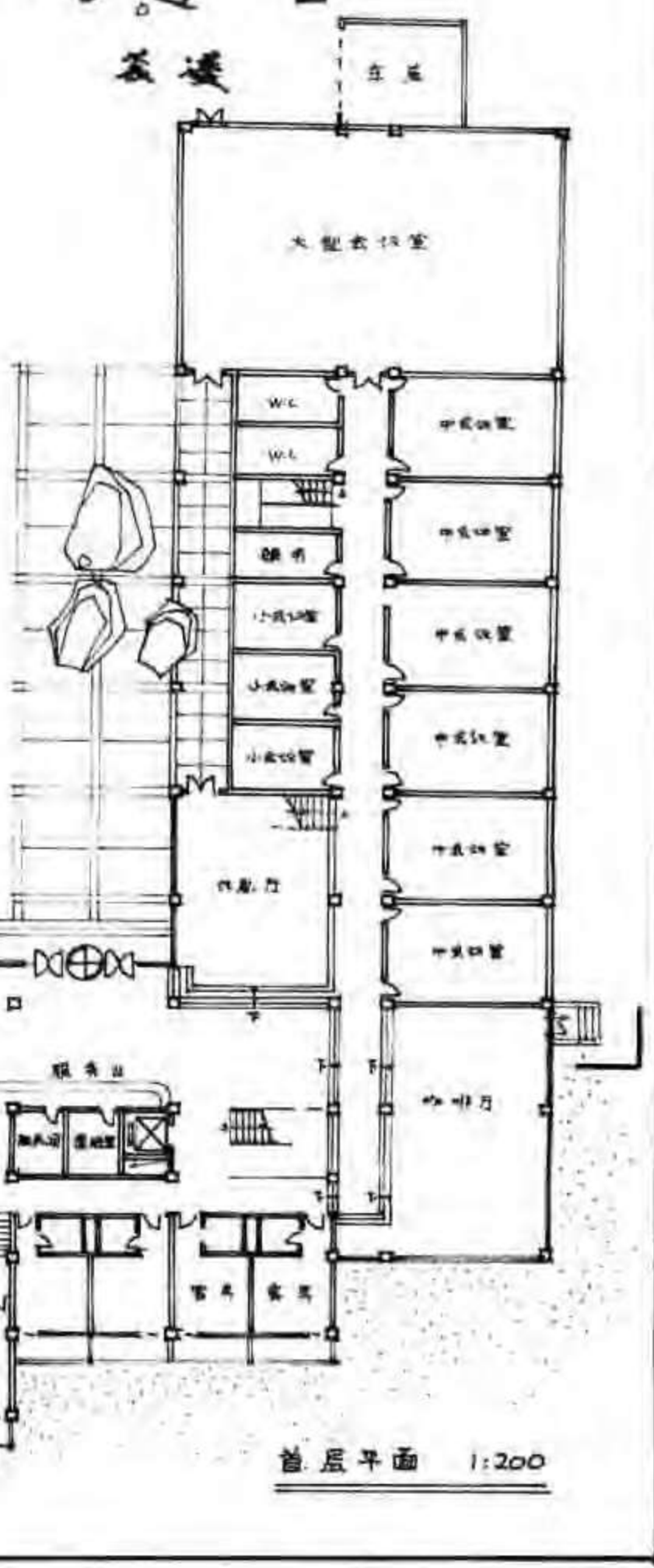
会议中心设计



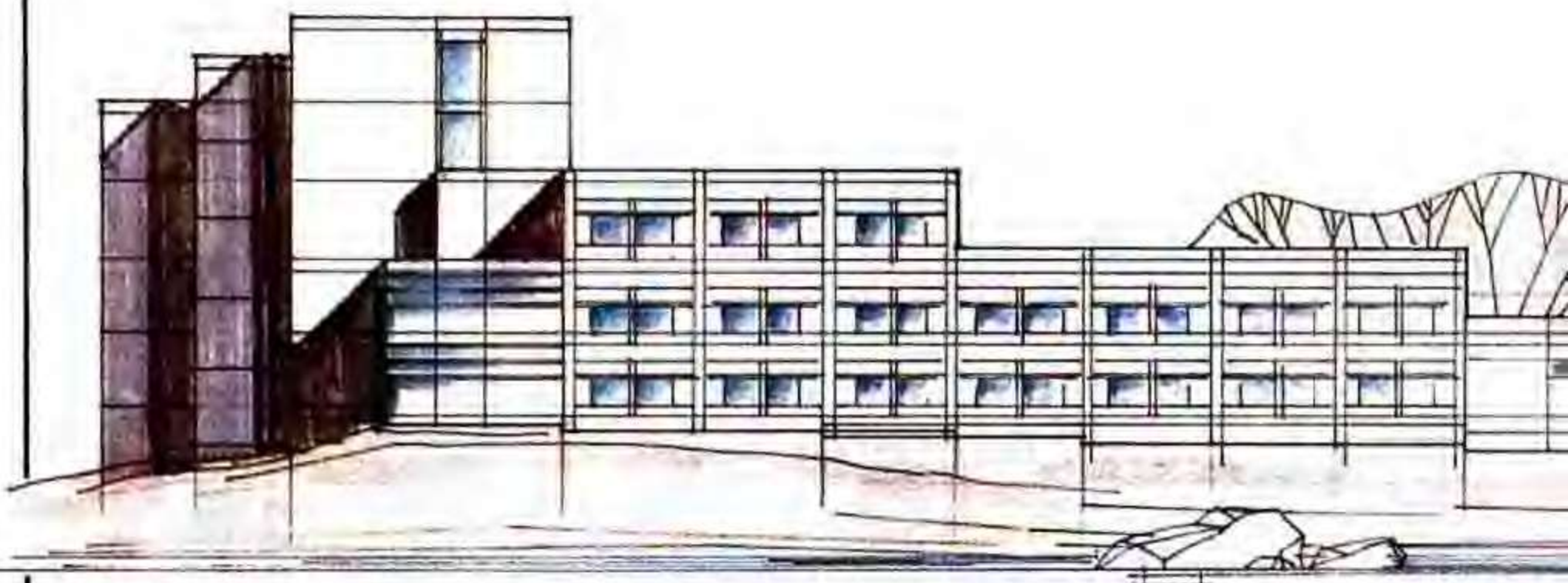
底平面 1:200



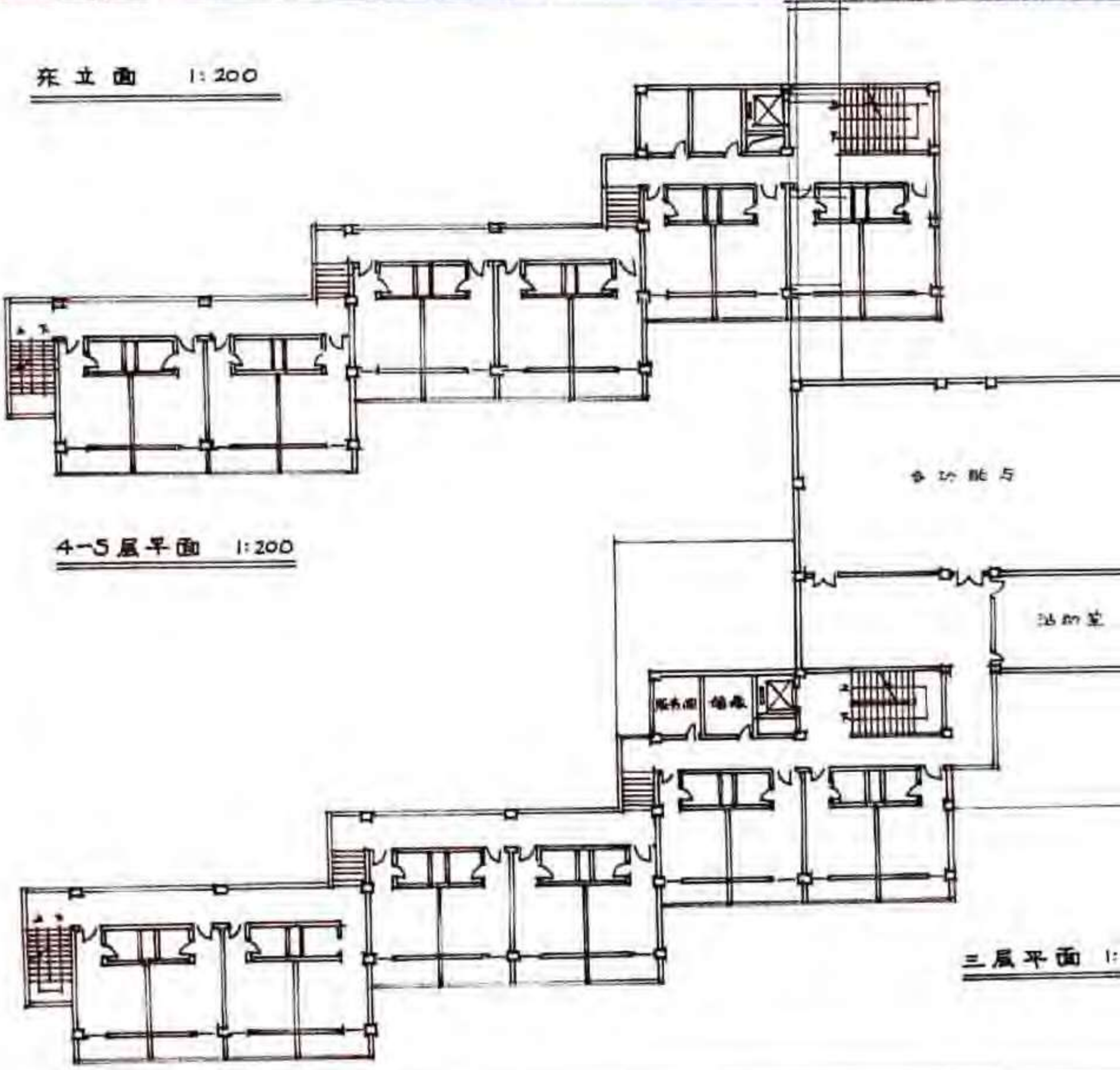
面 1:200



首层平面 1:200

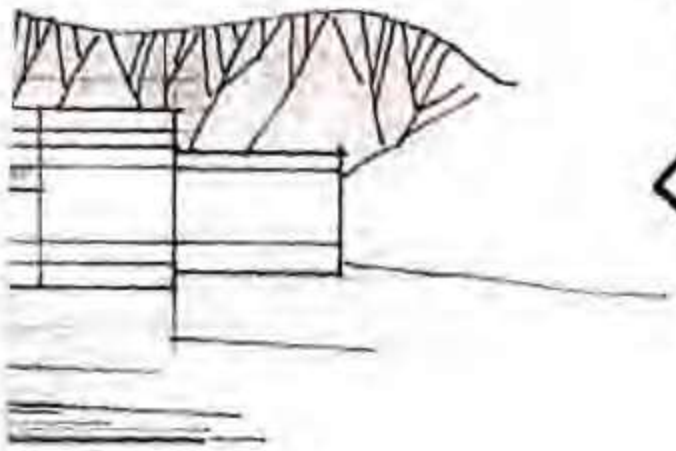


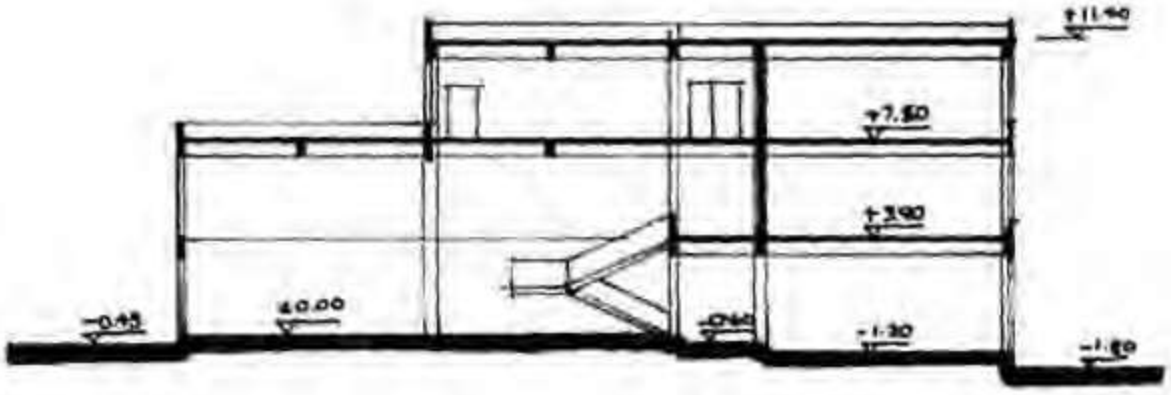
东立面 1:200



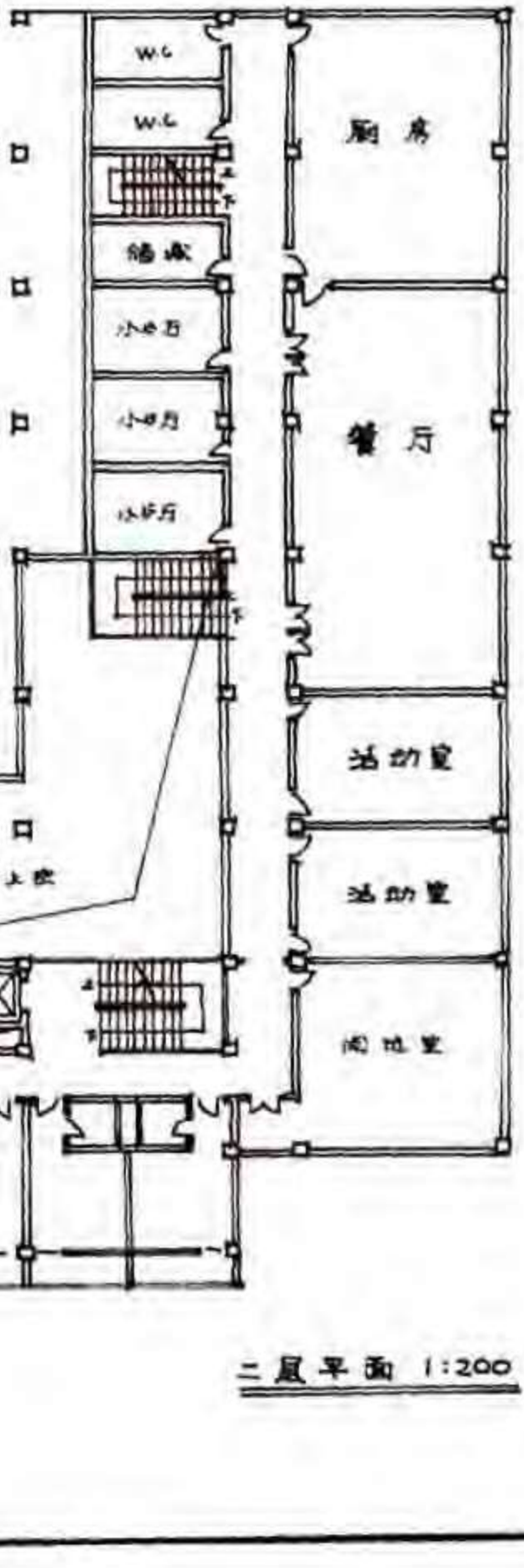
4-5层平面 1:200

会议中心设计





剖面 1:200



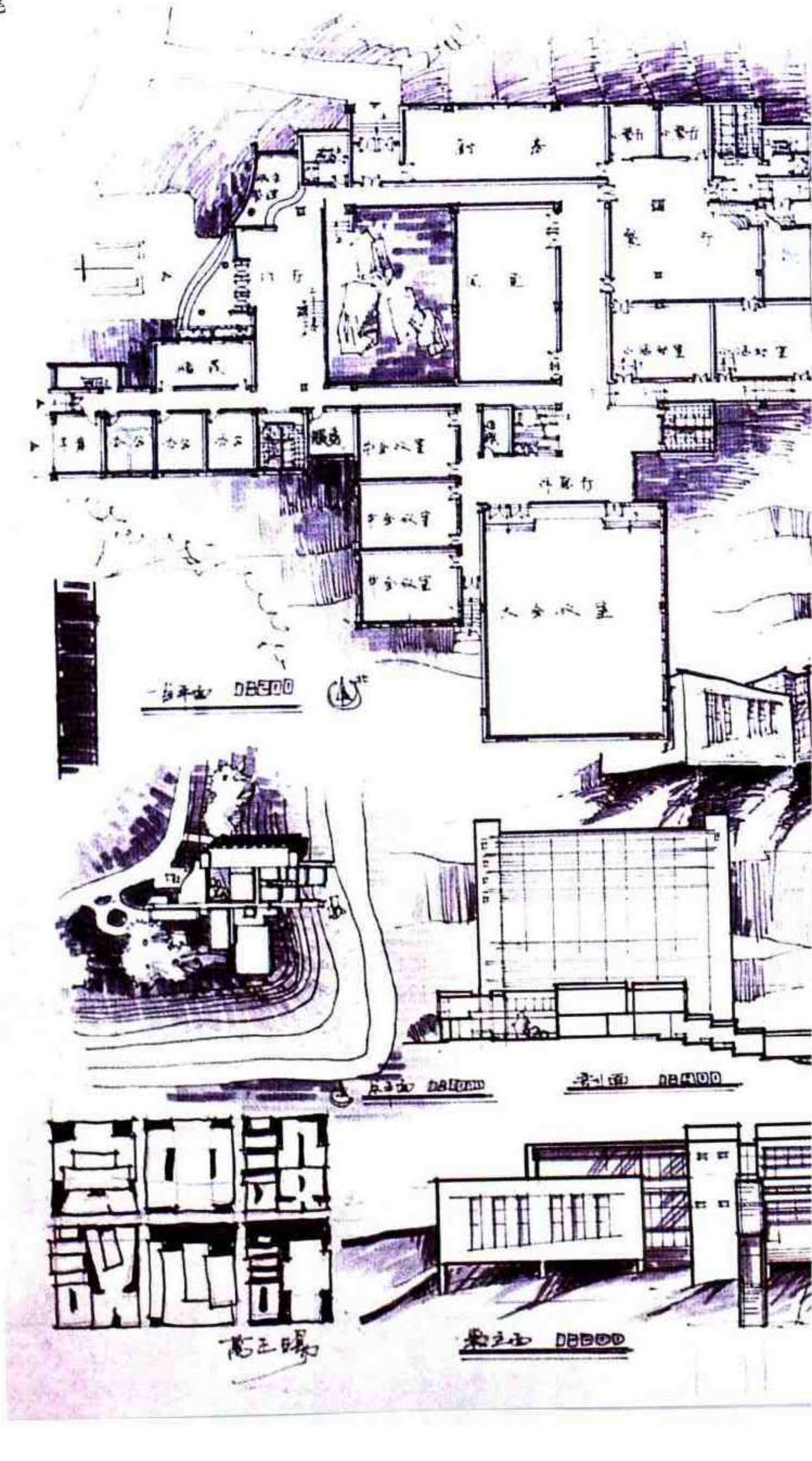
二层平面 1:200

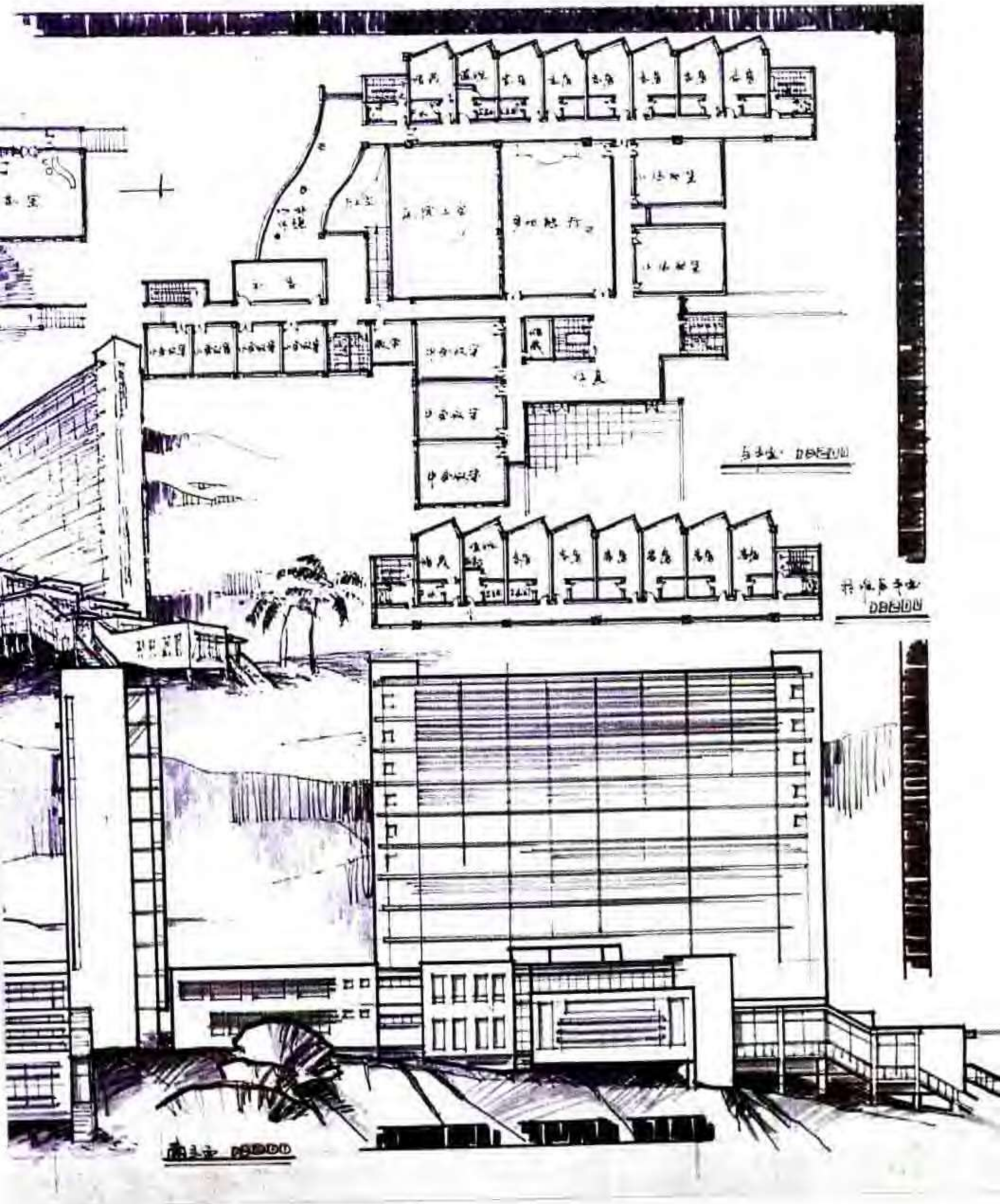
例 70　会议中心设计

作　　者　万正旸
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　838 × 590
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 总平面建筑布局与道路关系结合较好，公共空间结合地形变化作叠落处理，与地貌结合有机。但客房部分采用高层体量，对保护自然环境不利。平面布局分区合理，变化丰富，手法自然。但客房层进深太浅，每层仅有6间，显然不经济。

表现 —— 总平面表现以灰色背景突出建筑平面，效果明显。平面表达清楚。版面设计紧凑，但画面过于拥挤而显得杂乱。透视图表现简练，但由于画幅小而效果不明显。



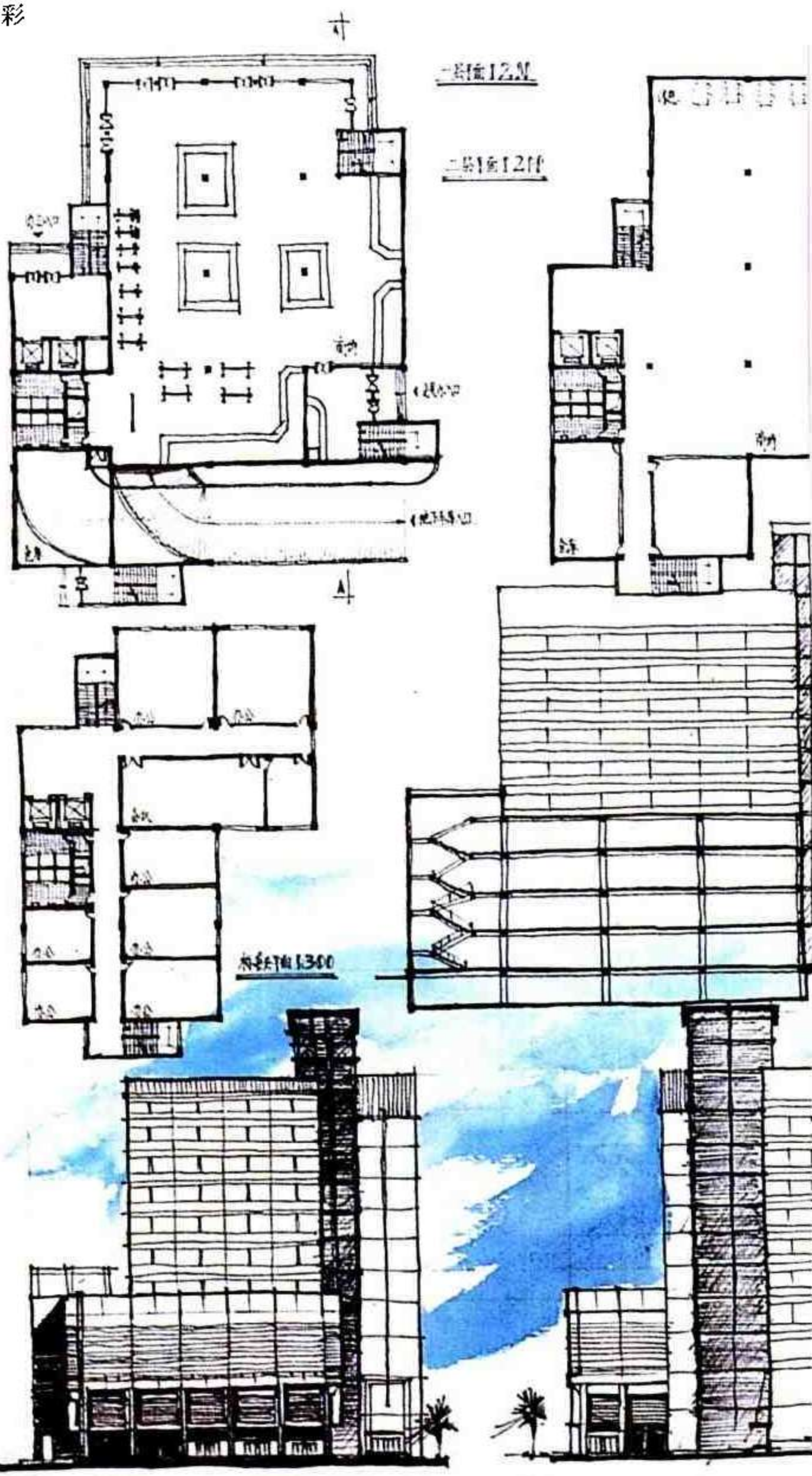


例71　综合楼设计

作　　者　钟华颖
表现方法　钢笔+马克笔+水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　836 × 603
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 该方案竖向功能分区合理，底层各功能对外出入口布局互不干扰，垂直交通体系分布均匀。造型设计富有变化，形式与内容结合较好。

表现 —— 版面设计紧凑，构图匀称，徒手钢笔线条生动，线条疏密、粗细等级把握较好，素描关系强烈。配景树木表现快速娴熟，蓝色背景为画面添彩。





综合楼设计

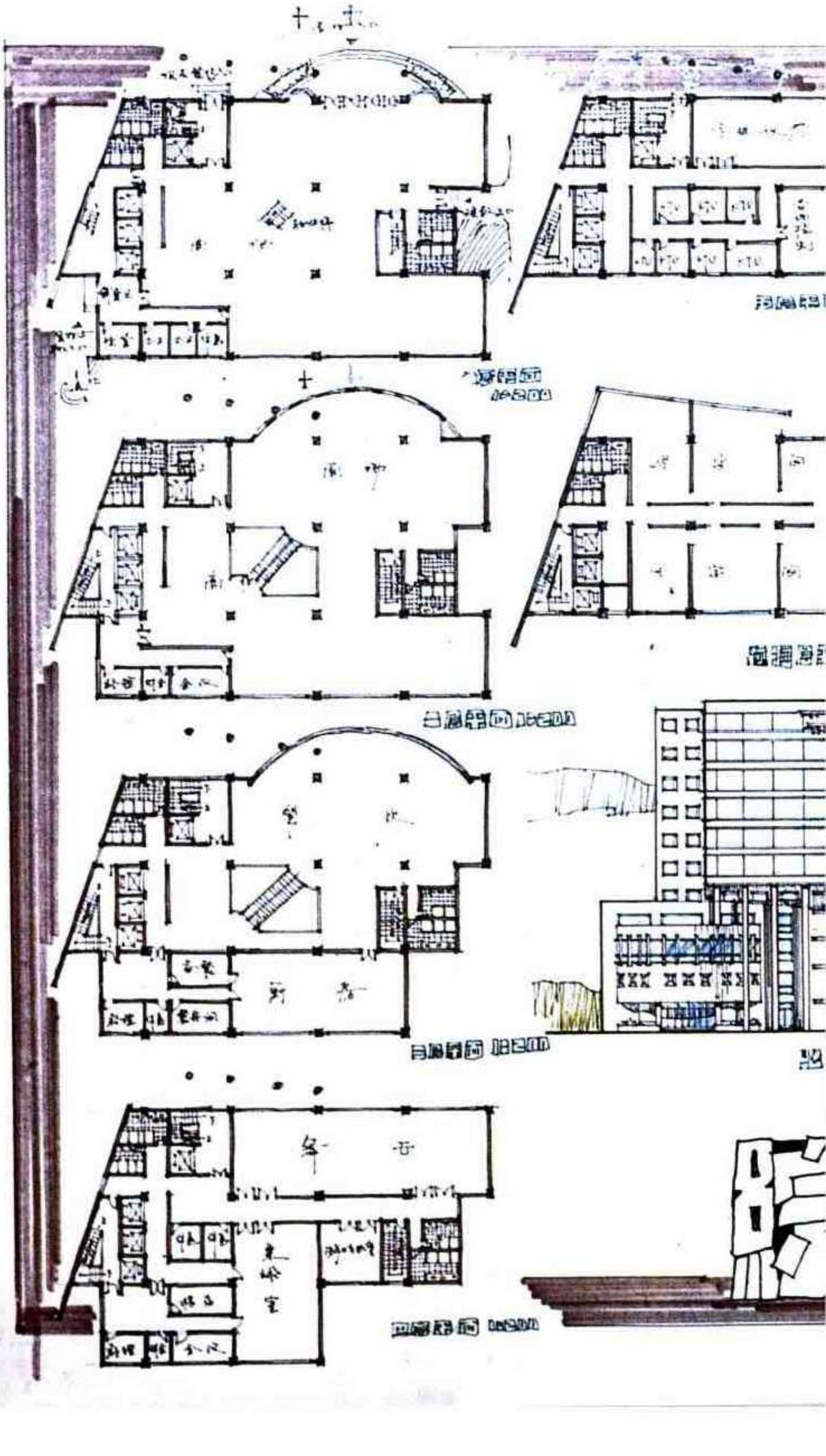
例 72　综合楼设计

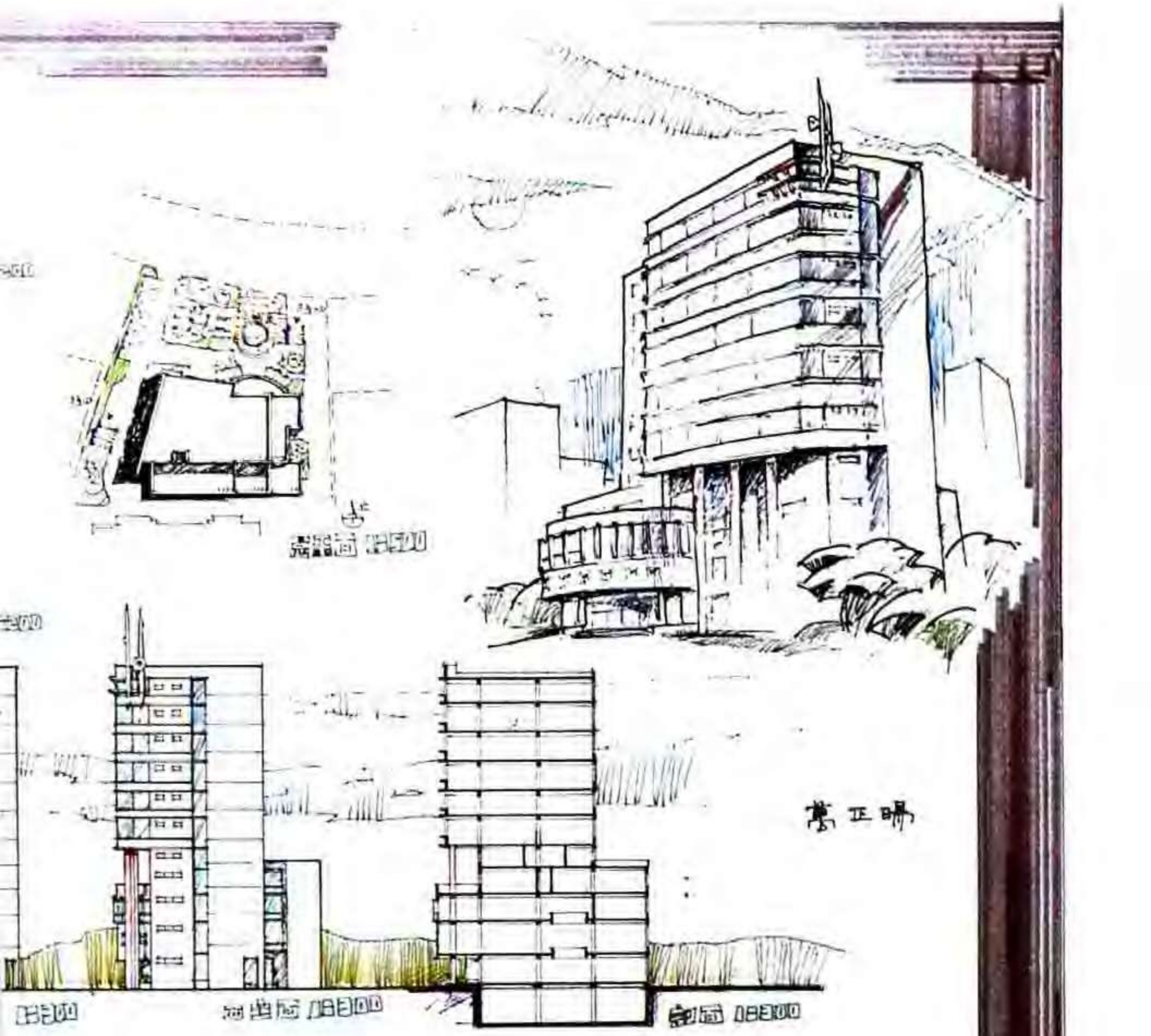
作　　者　万正旸
表现方法　钢笔+马克笔+彩色铅笔
用　　纸　素描纸
图纸尺寸　887 × 617
用　　时　8小时
点　　评

设计——总平面注重环境设计，建筑后退留出较大空间作为城市绿地和广场，便于人流集散，减少对城市交通的干扰。但地下车库出入口坡道长度不够。

建筑设计竖向功能分区合理，一层各出入口安排得当，但自动扶梯走向和长度均不符合使用要求。造型设计一般，电梯机房冒出屋顶对造型的影响未考虑。入口三根立柱高达 5 层，比例纤细，结构欠妥。

表现——版面构图紧凑，图面效果较好，但透视图线条较粗糙。





萬正暉

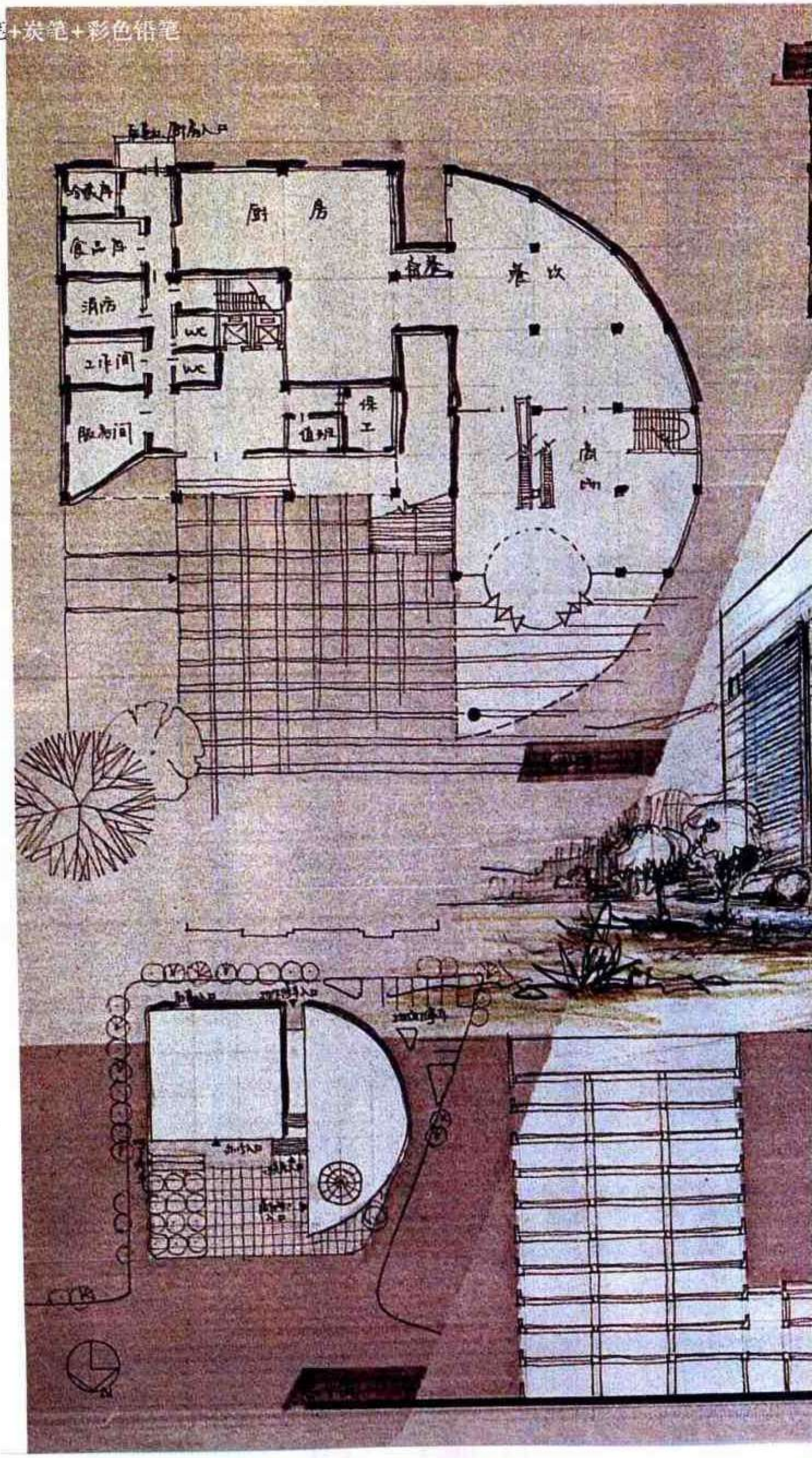
空拔設計

例 73　综合楼设计

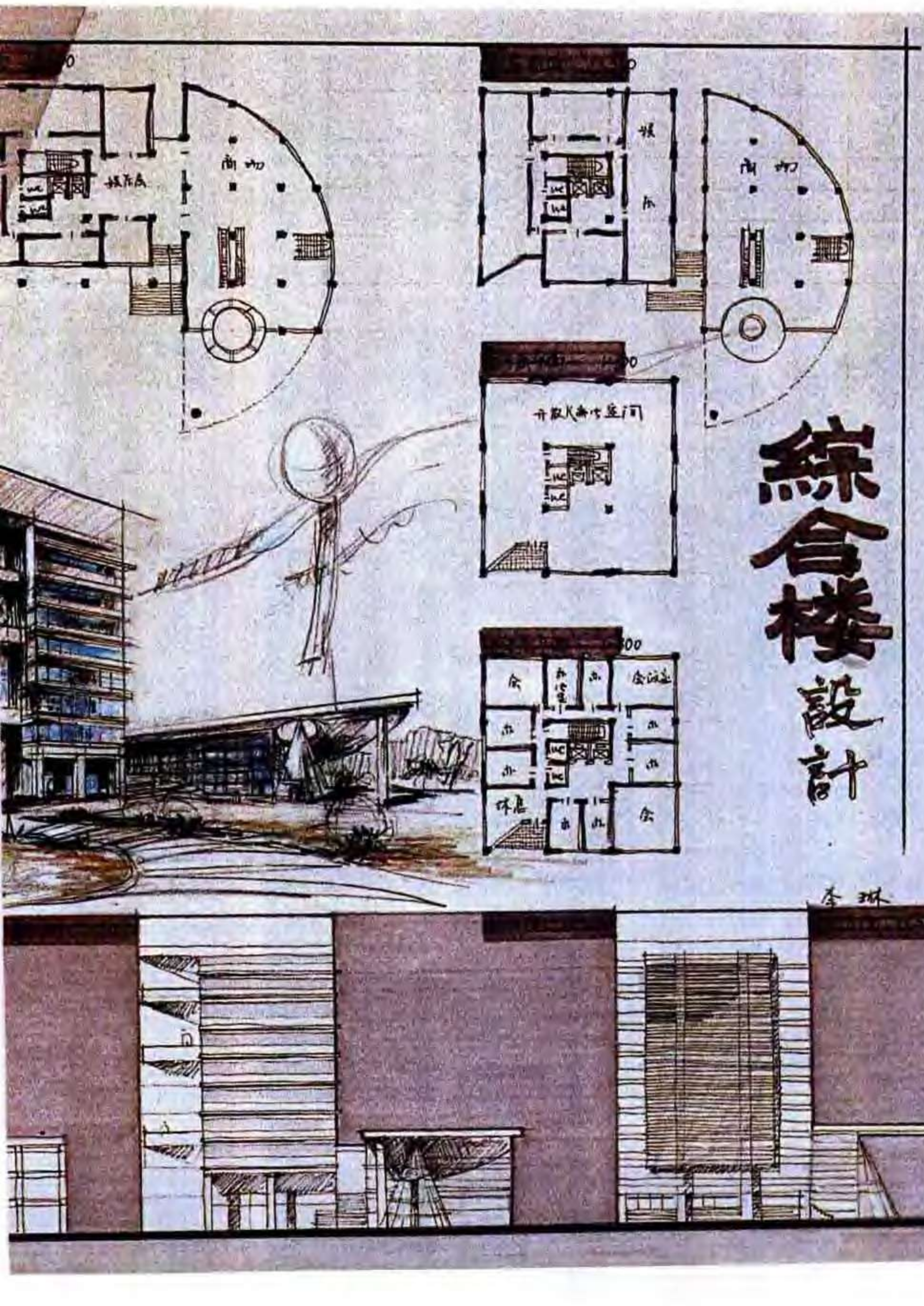
作　　者　李　琳
表现方法　钢笔+马克笔+炭笔+彩色铅笔
用　　纸　灰卡纸
图纸尺寸　730 × 550
用　　时　8小时
点　　评

设计——总平面设计以几何形体块构成建筑布局，将场地分成入口广场和停车场两部分，图底关系较好。建筑功能布局合理，一层各功能入口安排得当，商场入口结合灰空间处理具有吸引人的作用。造型设计生动，点式主楼部分平面简洁，结构合理，造型结合遮阳立面处理有变化。商场平面垂直交通布局欠妥，对室内布置有影响。剖面图中室内外高差表达有误。

表现——版面构图匀称、紧凑。图面下部以灰色背景衬托可加强图面的整体感。透视图采用炭笔表现，线条洒脱，体现绘图的速度感。运用炭笔表现的优势，使空间层次丰富，点缀几笔色彩令画面更为生动。



綠倉樓設計



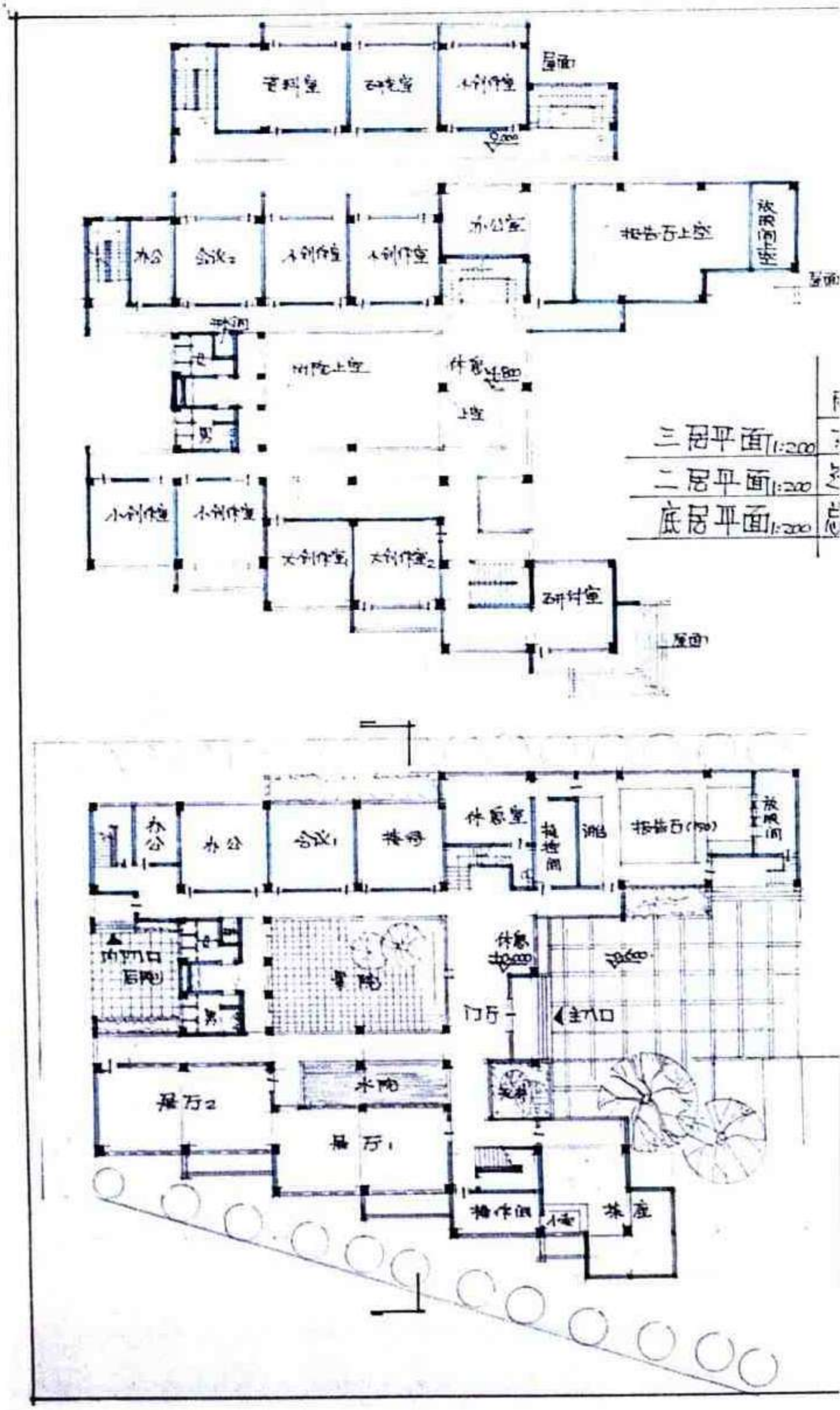
例 74　书画创作中心设计

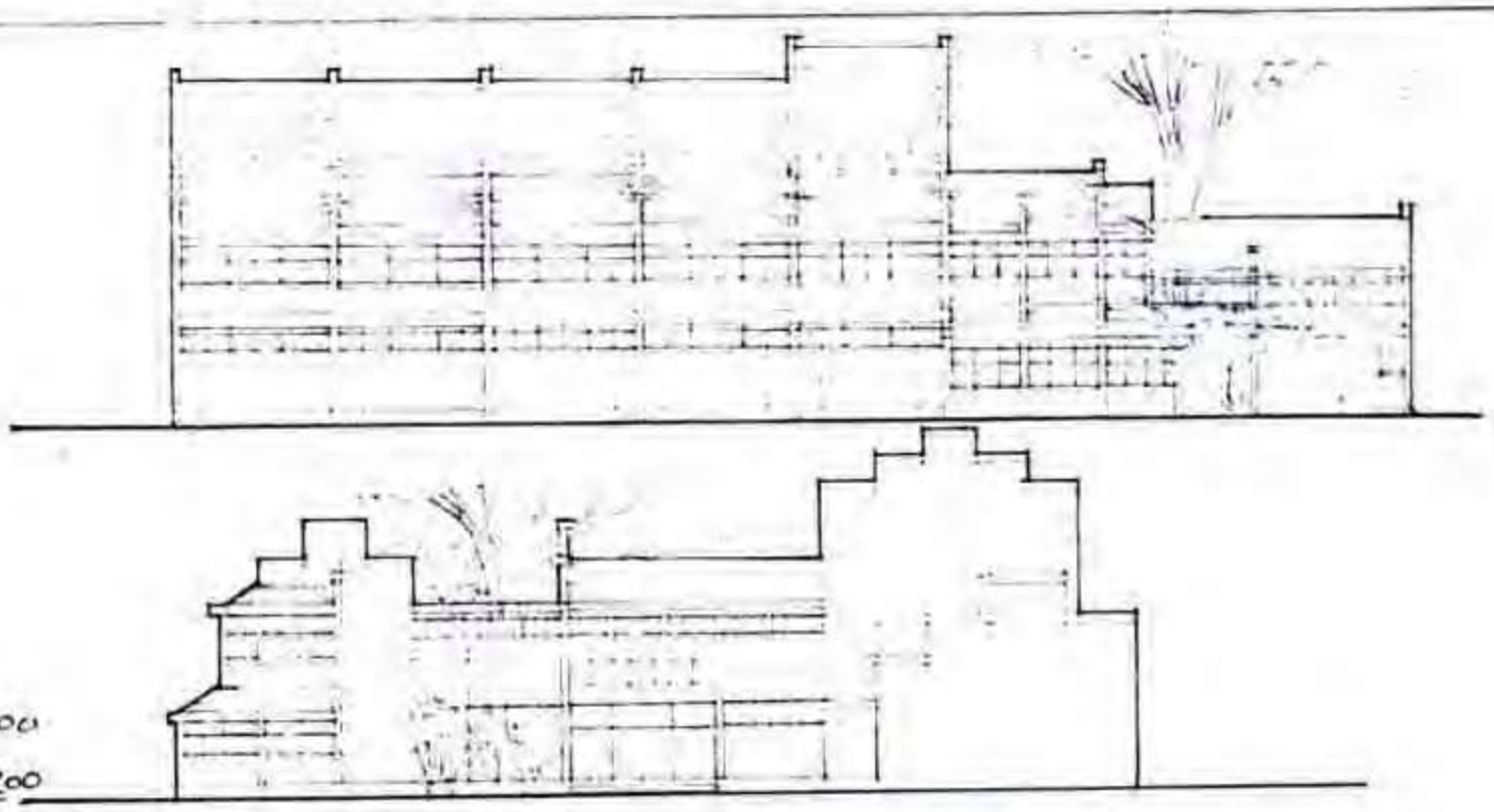
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　880 × 594
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 总平面设计充分考虑不规则地形的周边条件，建筑布局采取两条南北向体量，以两个连接体共同组成书画创作中心。其中，南面建筑采取台阶式平面布局，其走势与道路取得和谐关系。主入口广场向东迎合主要人流方向。次入口内院向西，流线设计合理。单体设计功能分区明确，入口广场南北两侧分别为报告厅和茶座，有利于单独对外服务。男女厕所将景院与后院分开，布局有机。门厅空间过浅，其二层休息部分局部挖空，破坏了休息厅的完整性。

造型设计新颖，有地方特色，体形组合错落有致。

表现 —— 工具画不拘谨，有速度感。透视图表现轻松自如，色块布局恰到好处，简洁而又重点突出。





面图1:200

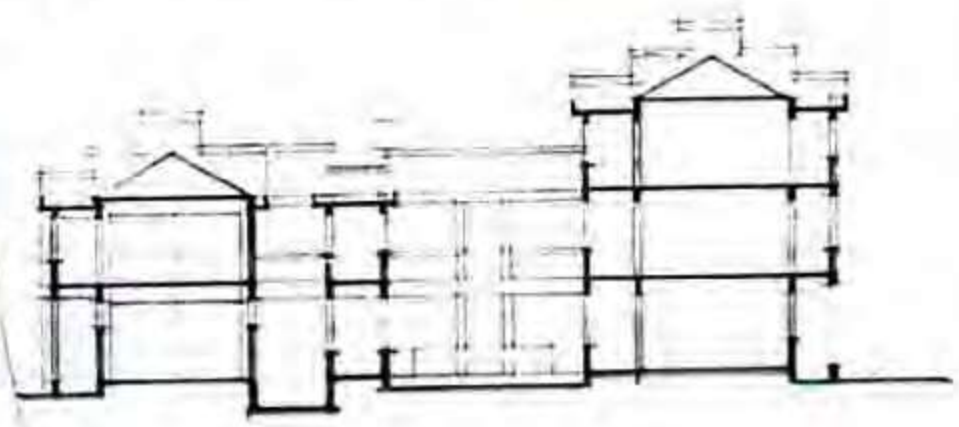
面图1:200

图

图 1-1剖面图1:200







技术指标

地面积 2400M²

面积 1900M²

地面积 800M²

某市书画创作中心案

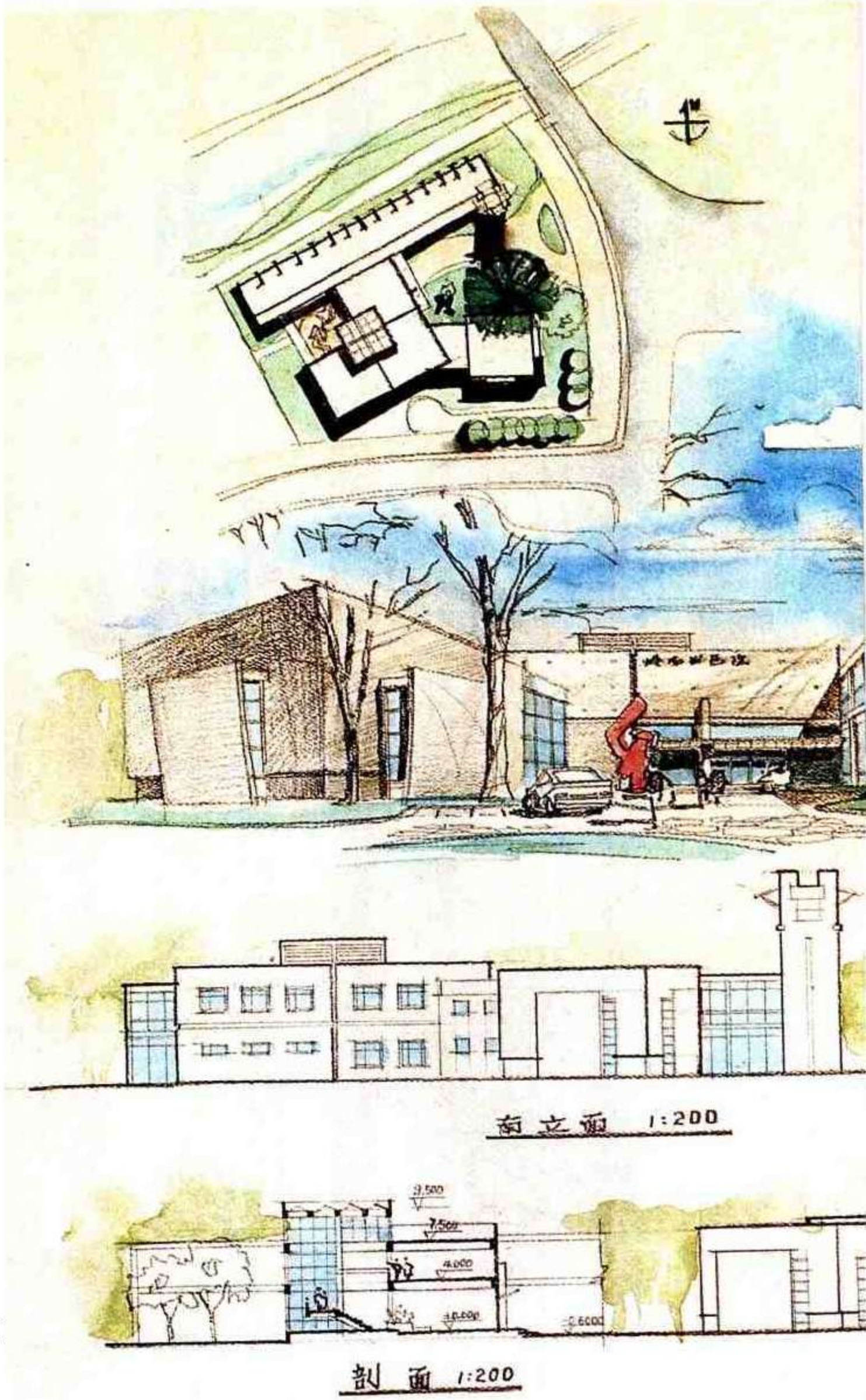
例 75　书画创作中心设计

作　　者　许　轶
表现方法　炭笔+水彩
用　　纸　色纸
图纸尺寸　830 × 553
用　　时　8小时
点　　评

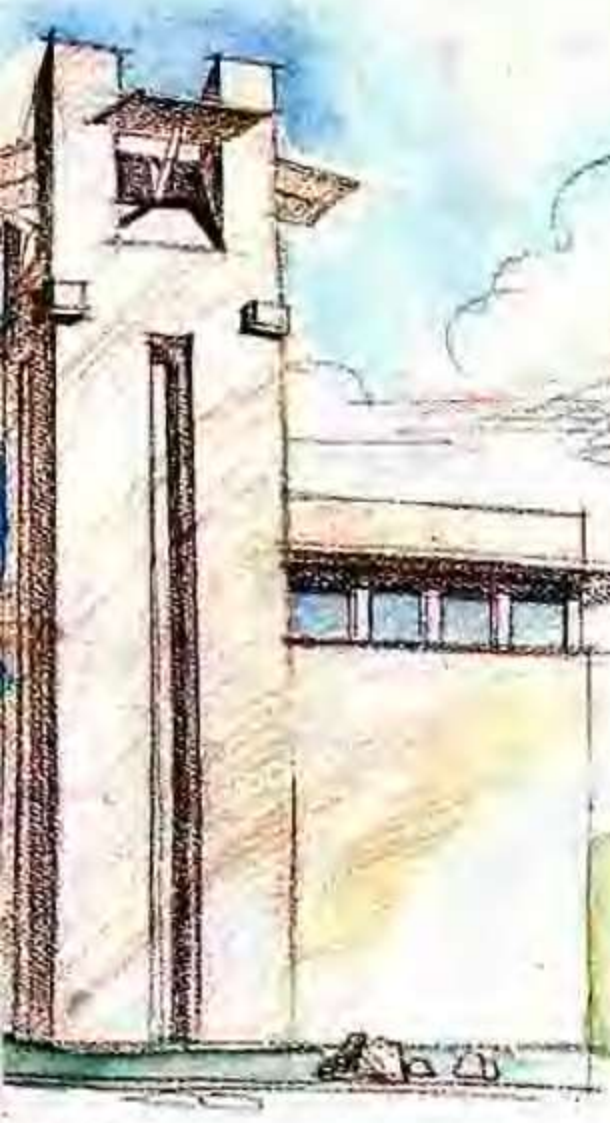
设计 —— 总平面布局中，入口梯形广场的图底关系恰当，对吸引人流起到导向作用。北楼能顺应河道走向，但南楼西段方位与道路关系不佳。单体设计平面功能布局合理，入口门厅结合茶室及内院景观形成较好的室内环境气氛，主楼梯将休息与展览分成两部分，也自然有机。但由于接待室空间处理不当，造成展览空间不完整。报告厅应增加对外单独出入口，也有利于疏散的安全要求。

建筑造型丰富，但南立面处理过于简单。

表现 —— 徒手炭笔表现基本功较好。版面设计欠缺，左上角总平面图色重且占据了透视图的天空部分，破坏了画面的气氛表现。透视图可充分发挥炭笔画的优势，加强重点刻画，加深笔触，大块灰面要有深浅素描关系。



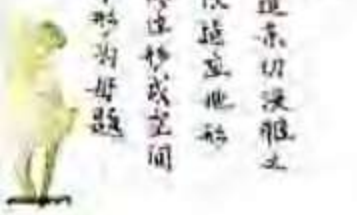
建筑设计作品集

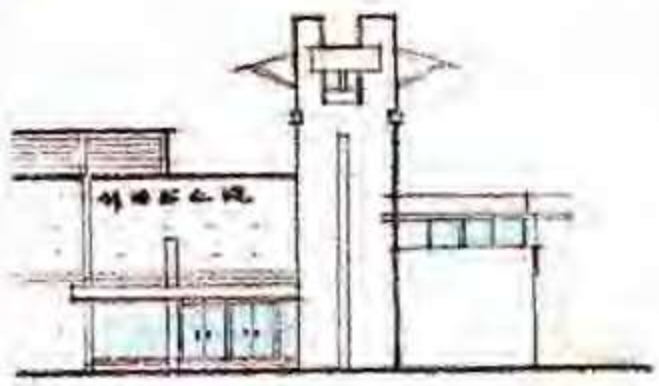




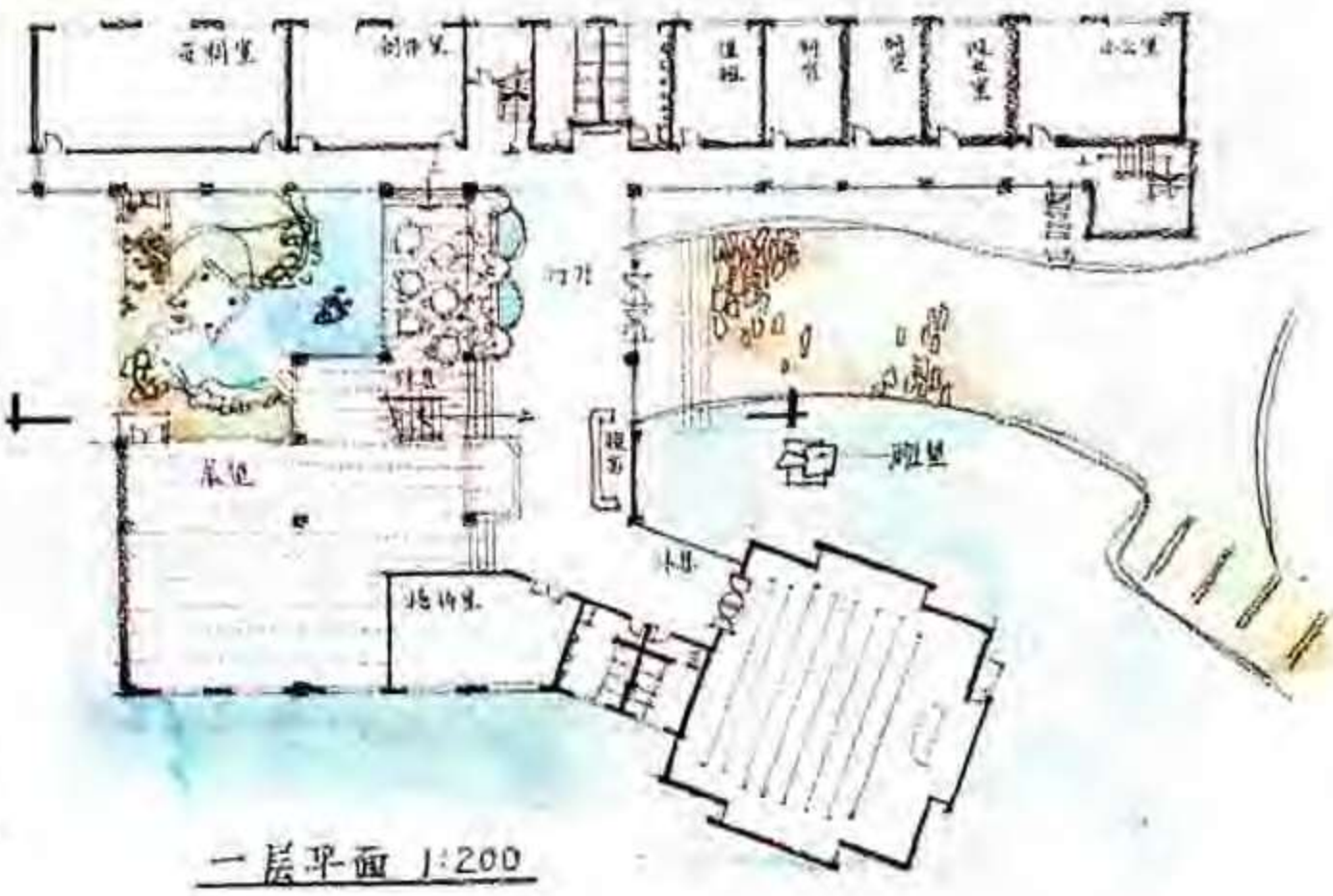
二层平面 1:200

设计说明





立面 1:200



一层平面 1:200

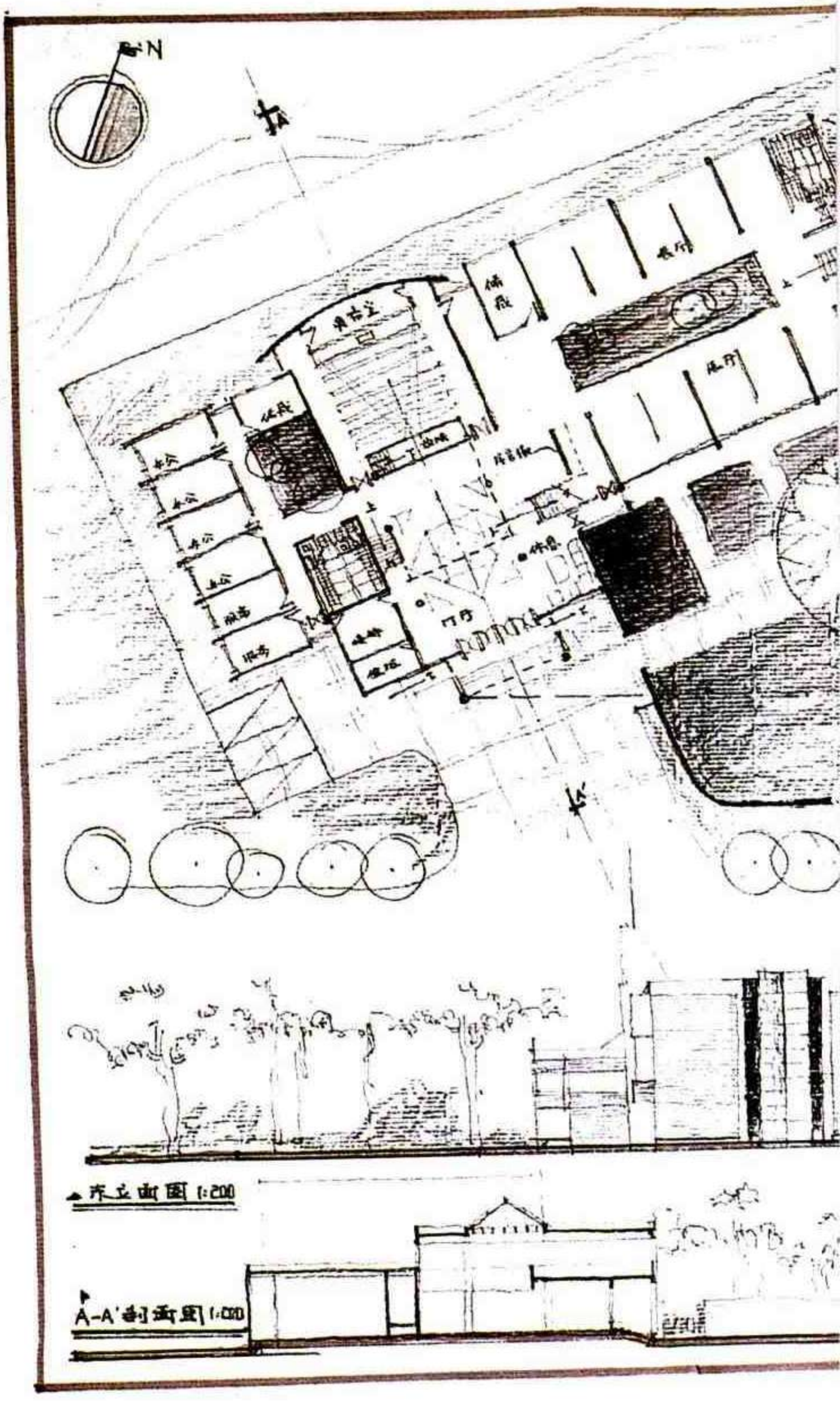
例 76　书画创作中心设计

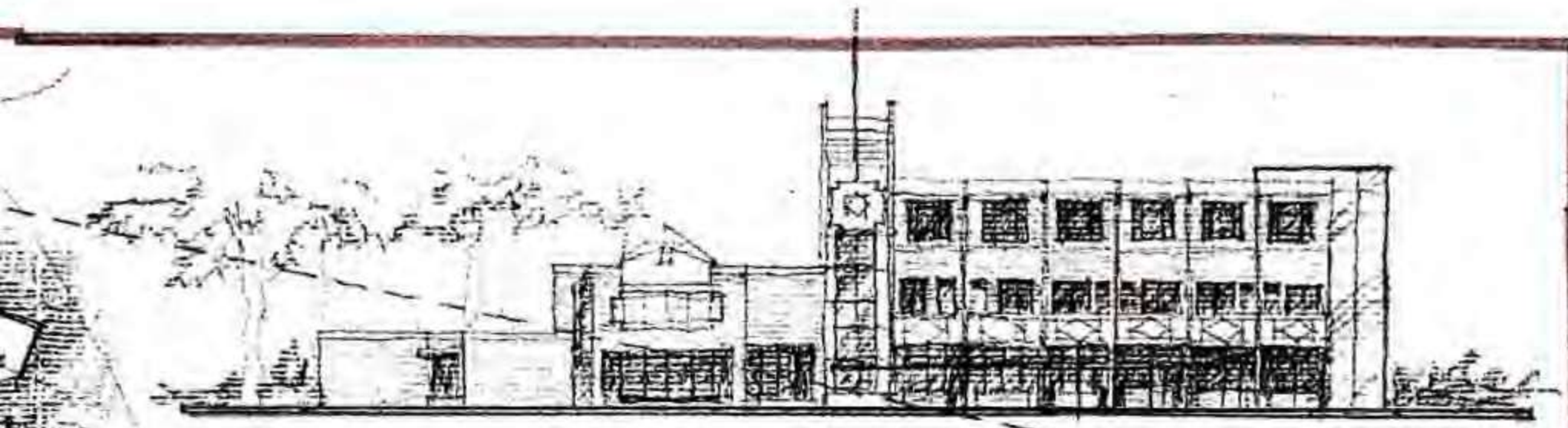
表现方法　炭笔+马克笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　787 × 546
用　　时　8小时
点　　评

设计——总平面中建筑布局考虑了与河道的呼应，但由于建筑过于规整、因而与斜向的南面道路关系缺乏有机，没有反映不规则地段的特点。建筑单体功能布局合理，展览、创作各自成一区，环境较安静。办公区独立，有对外单独出入口，门厅进深太大，厕所为暗厕不妥。

造型简洁，但文化性不足。

表现——炭笔表现娴熟，线条流畅，生动活泼。透视图表现充分发挥炭笔优势，素描关系强。版面设计稍感杂乱。

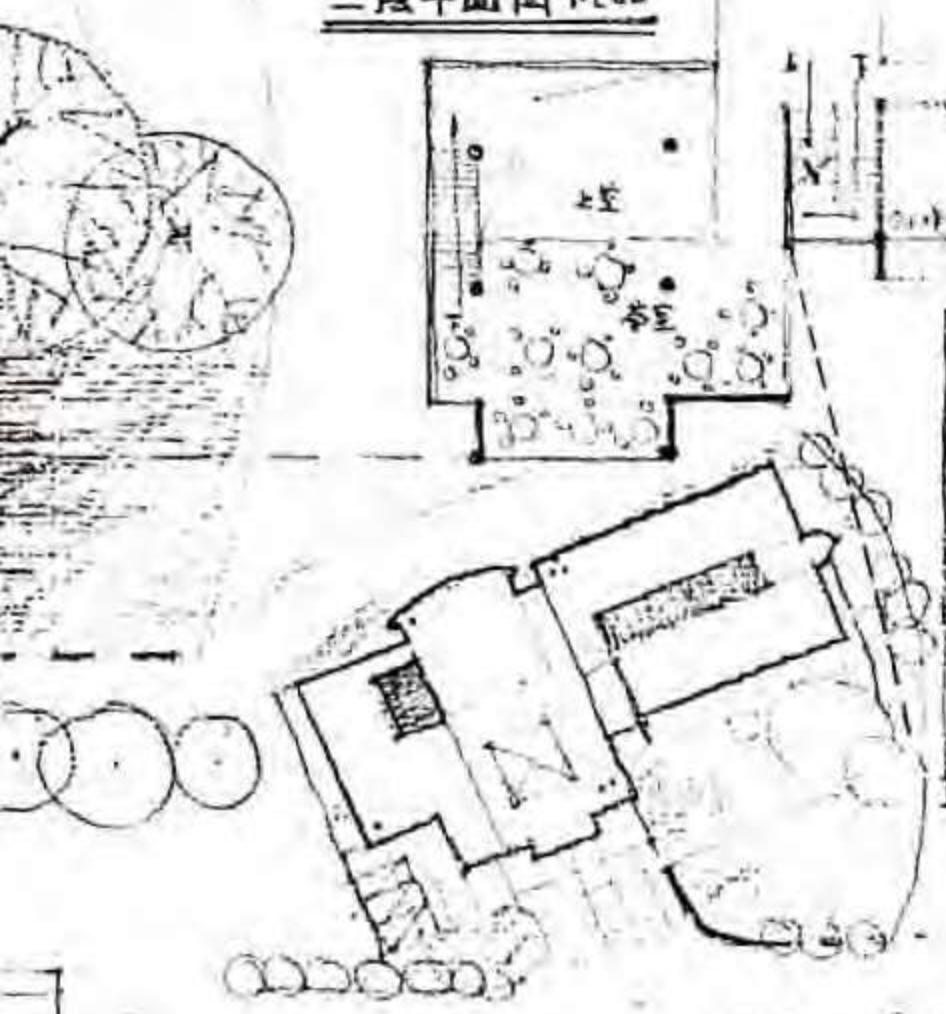




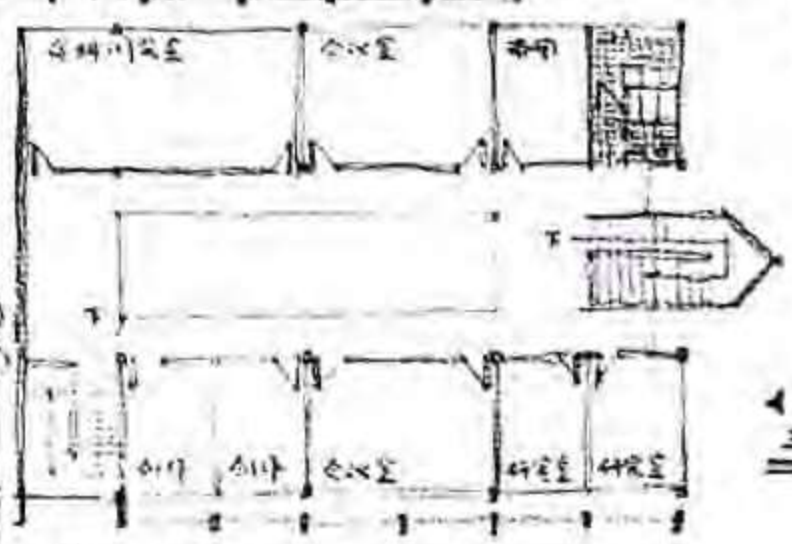
▲ 一层平面图 1:200



▲ 二层平面图 1:200



▲ 总平面图 1:500



▲ 三层平面图 1:200

▲ 南立面图 1:200

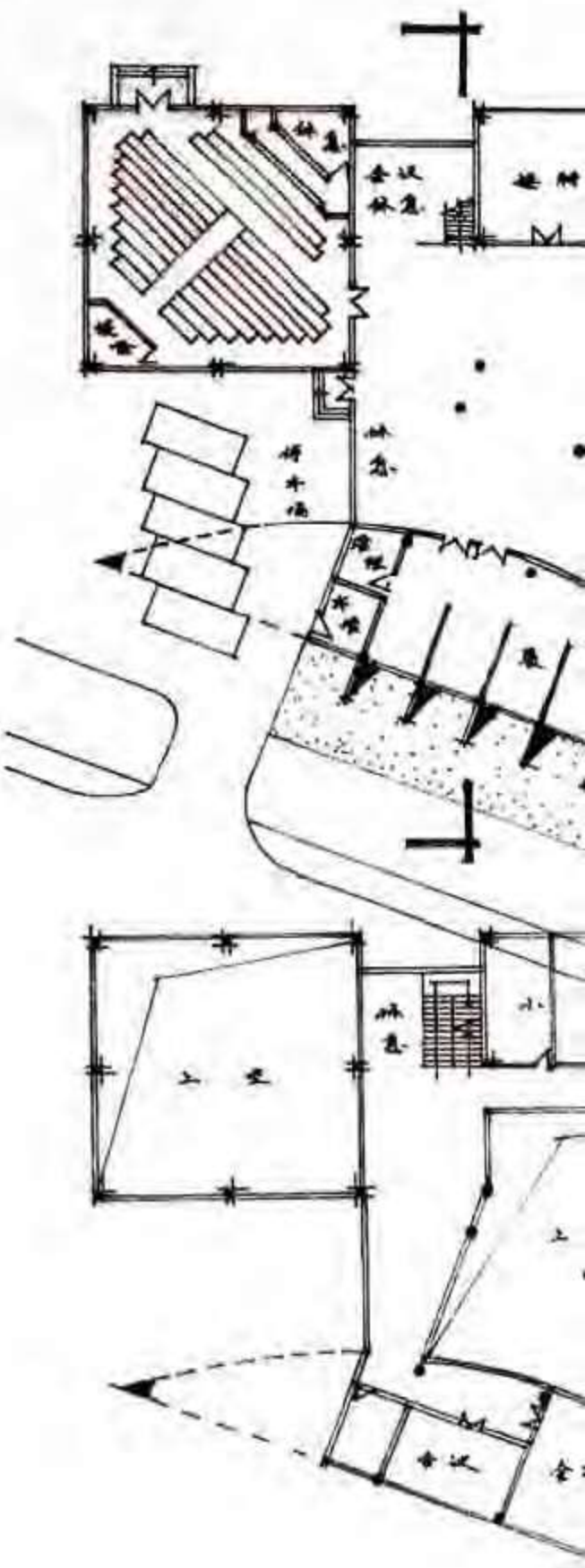
吴冠中先生曾经说过，"画画要追求保持自己的生命力，就必须为他，必须有新的手法"

我想，建筑也应是这样，尊重传统，而又每个时代创造说，才会有强大的生命力。

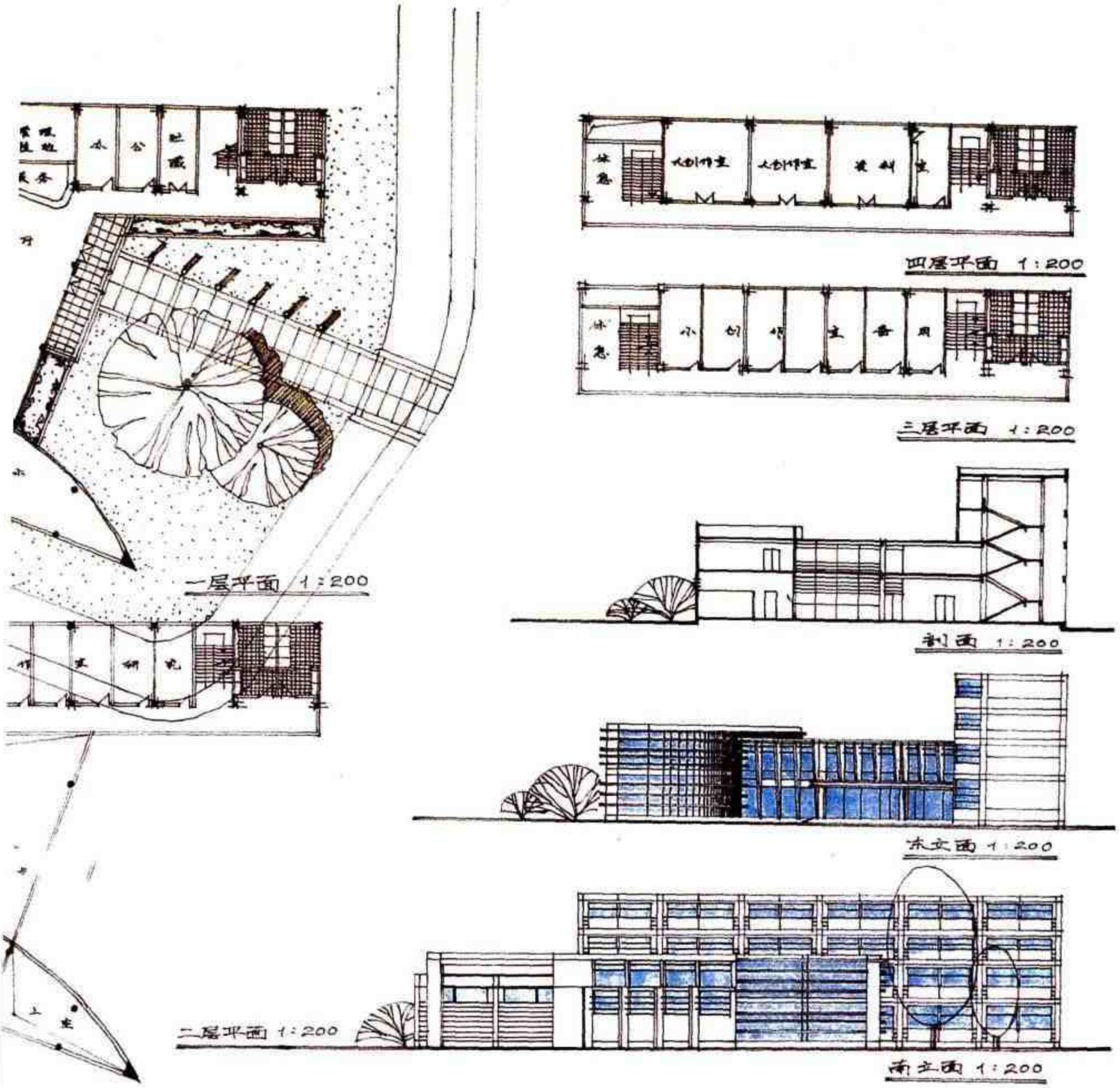
例 77　书画创作中心设计

作　　者　彭　冀
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　拷贝纸
图纸尺寸　①787 × 546　②787 × 546
用　　时　8小时

①







点　　评

设计 —— 总平面设计充分考虑不规则地段的特点，与河道和道路结合紧密，主入口正对至市中心道路，成为对景，对位关系较好。广场呈喇叭状，形态适宜。次入口定位恰当。南楼呈月牙状，对主次入口广场导向起着重要作用，形态有机。

单体建筑设计功能分区合理，创作室独立成区，环境安静，展览位置公众性强，但门厅过大，与茶室相混，缺乏必要的空间二次分隔。报告厅与门厅缺少空间过渡，受干扰较大，且疏散口宜改为南向，便于直接疏散和单独对外使用。一层厕所太偏，主楼梯不醒目。造型设计中入口立面未反映两层高的门厅空间形态。

表现 —— 线条洒脱，充分表达绘画的速度感。总平面图表现充分，透视图表现规矩而不拘谨，环境表现简练而不空荡，基本功较强。

例 78　书画创作中心设计

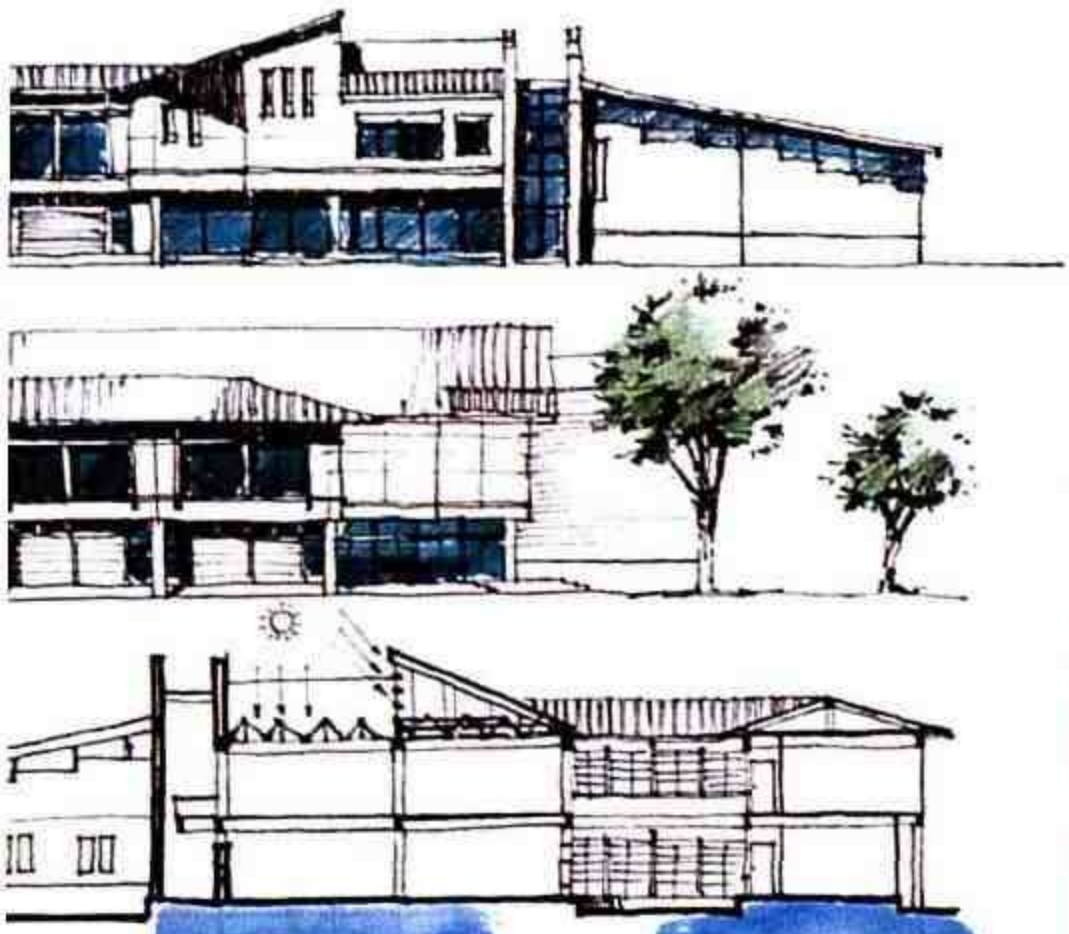
作　　者　钟华颖
表现方法　钢笔＋水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　870 × 570
用　　时　8小时

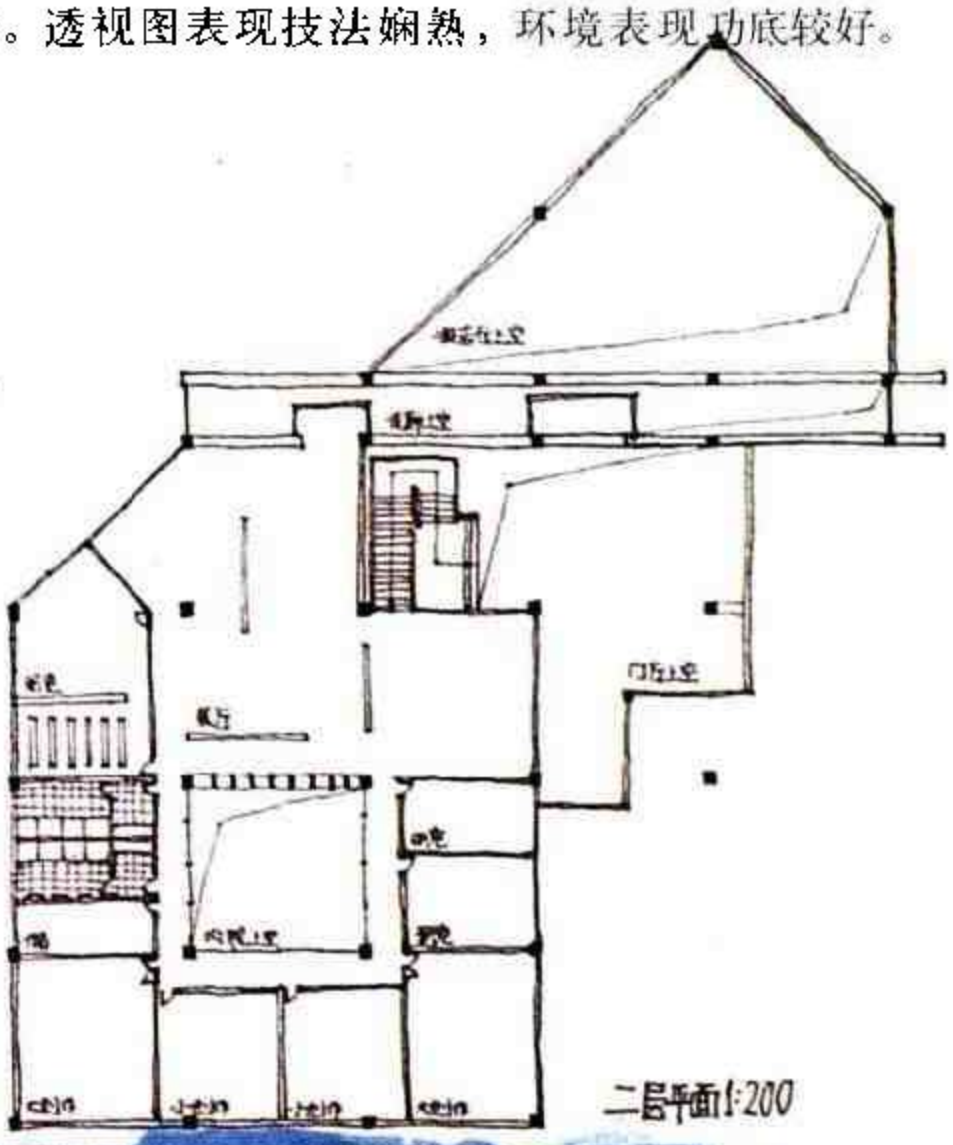


点　　评

设计——总平面建筑布局能注意到不规则地段的特点，与环境结合尚好，惟西南角建筑形态与道路走向关系欠缺，入口广场与室外画廊所形成的外部空间形态与交叉路口关系形成建筑退让关系较好。单体建筑设计中，门厅与茶室空间流通，室内空间效果较好。主楼梯醒目，结合楼梯下绿化成为室内主景。厕所既隐蔽、使用也方便，位置颇佳。一层小创作室环境优美，有室外对景，又不受城市道路交通的视线干扰，匠心独特。二层仅有一个楼梯，不符合消防要求。造型较丰富，尺度感把握较好。

表现——版面匀称，徒手钢笔淡彩效果突出。透视图表现技法娴熟，环境表现功底较好。





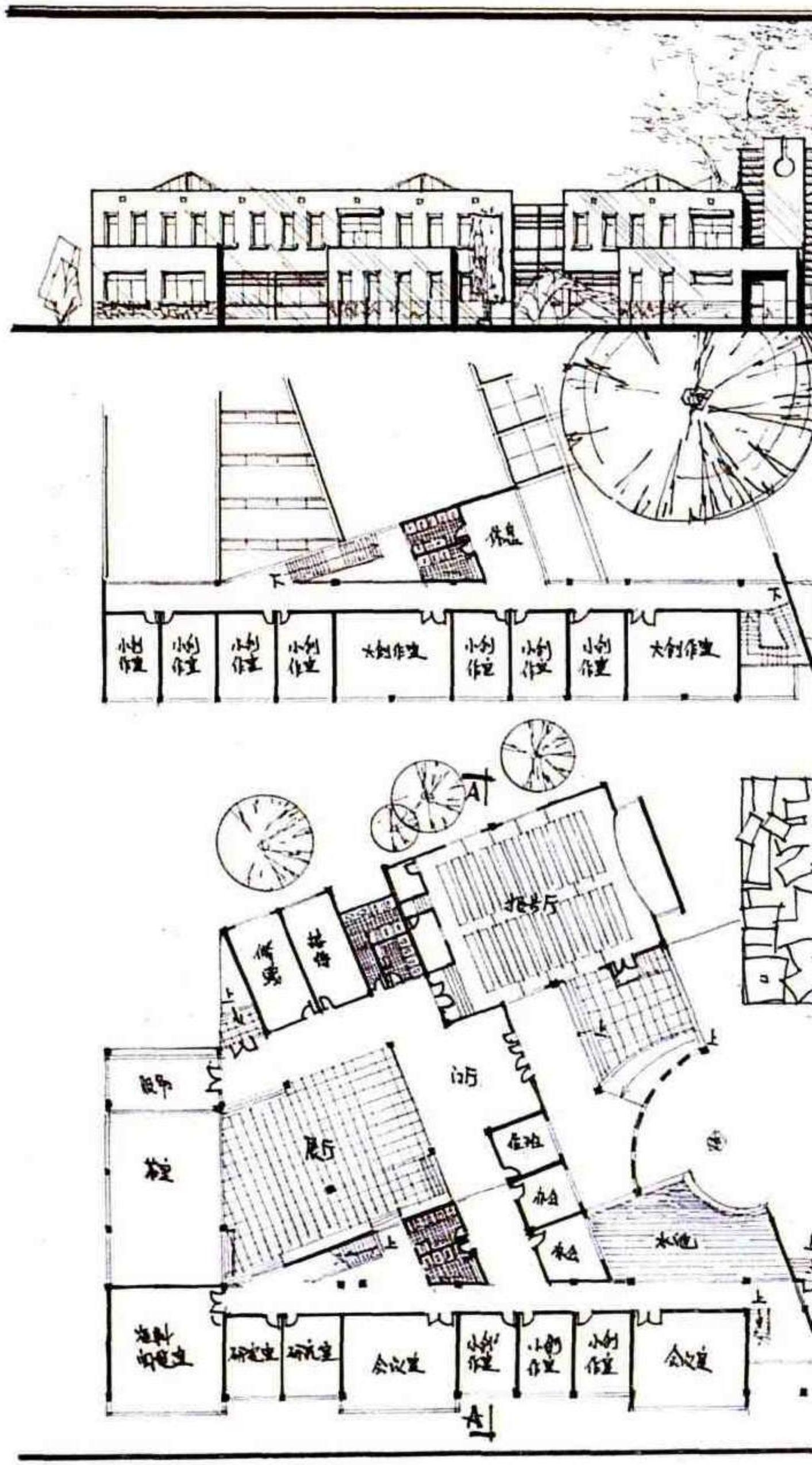
二层平面1:200

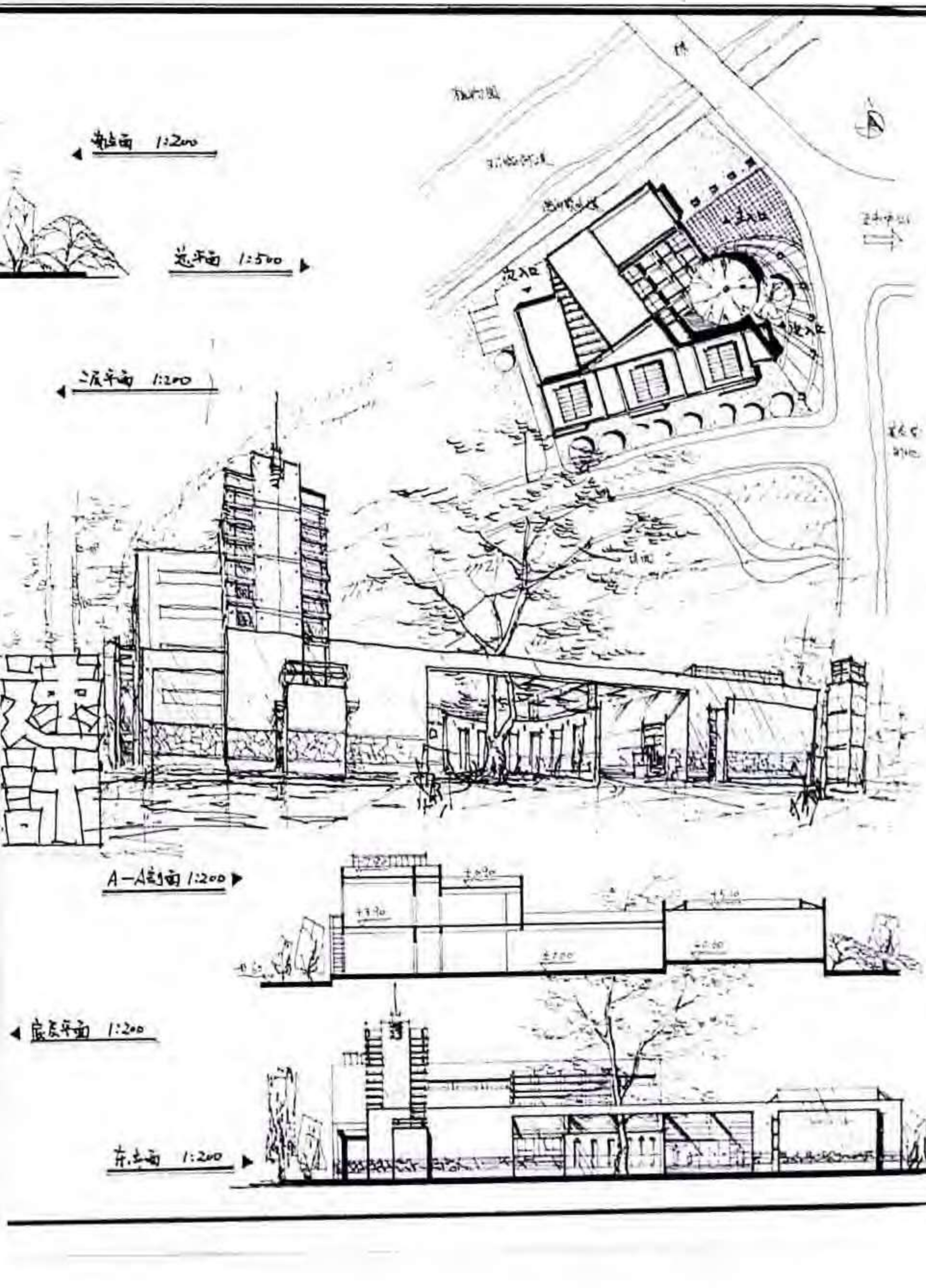
例 79　书画创作中心设计

作　　者　吴　敏
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　722 × 546
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 总平面建筑布局通过两组体形扭转柱网达到与河道及道路的呼应，构思巧妙。但在两者之间形成的两个三角形空间形式与功能内容呼应不够，因而减弱了这种构成手法的魅力。主入口面向城市主要道路较适宜，但次入口位置太隐蔽。建筑单体设计功能分区明确，入口广场通过运用构架手法形成较强的领域感，也易创造一定的气氛。设计中考虑了无障碍坡道，但无残疾人专用厕所和电梯。报告厅入口与门厅关系欠佳，不是一种迎合人流的方位。创作室区厕所为暗厕不妥。造型设计现代感强。

表现 —— 版面构图匀称，白描效果较好。徒手透视图表现基本功较强，但乱线条较多，易干扰画面效果。



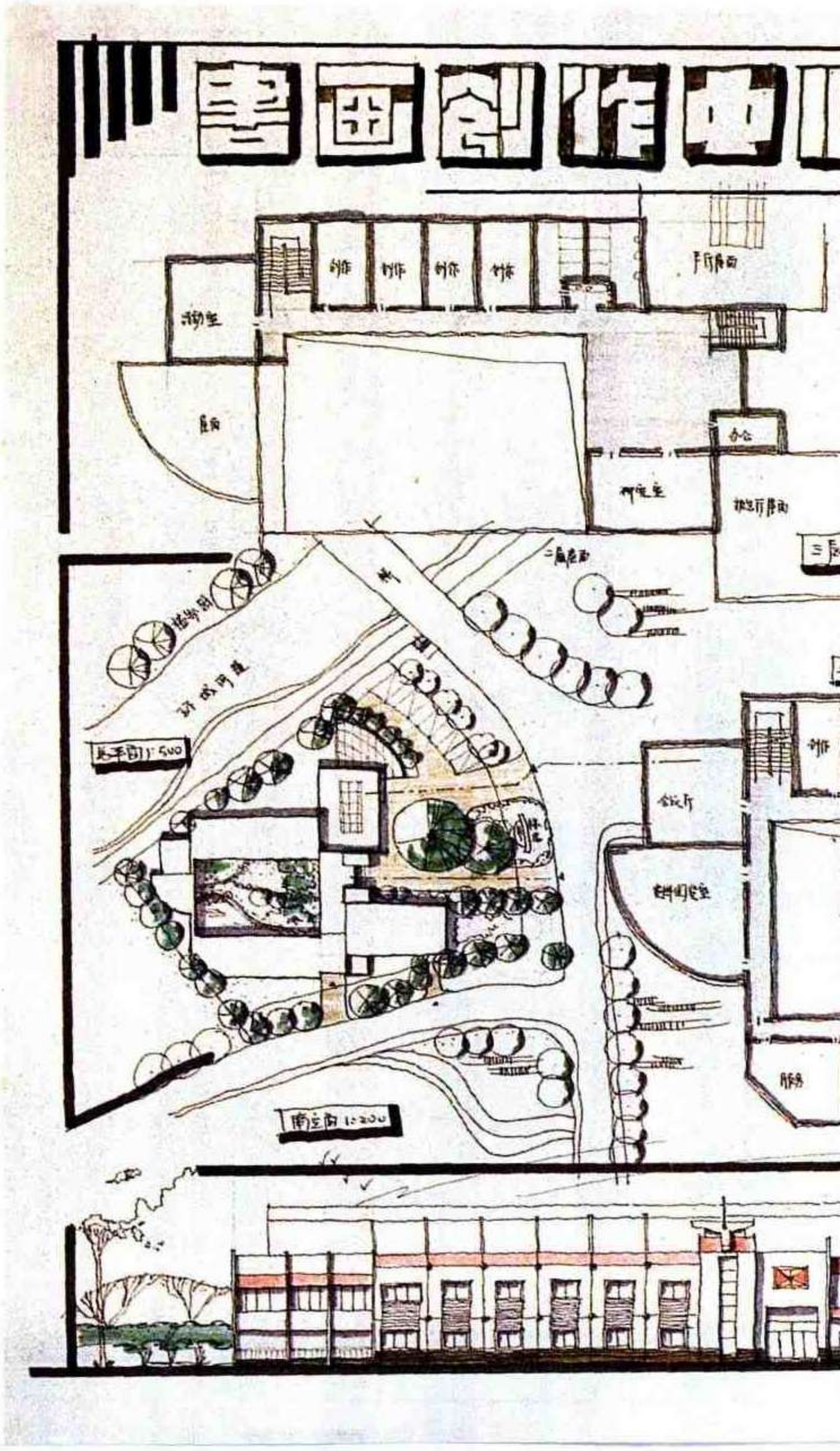

南立面 1:200
总平面 1:500
二层平面 1:200
A-A剖面 1:200
底层平面 1:200
东立面 1:200

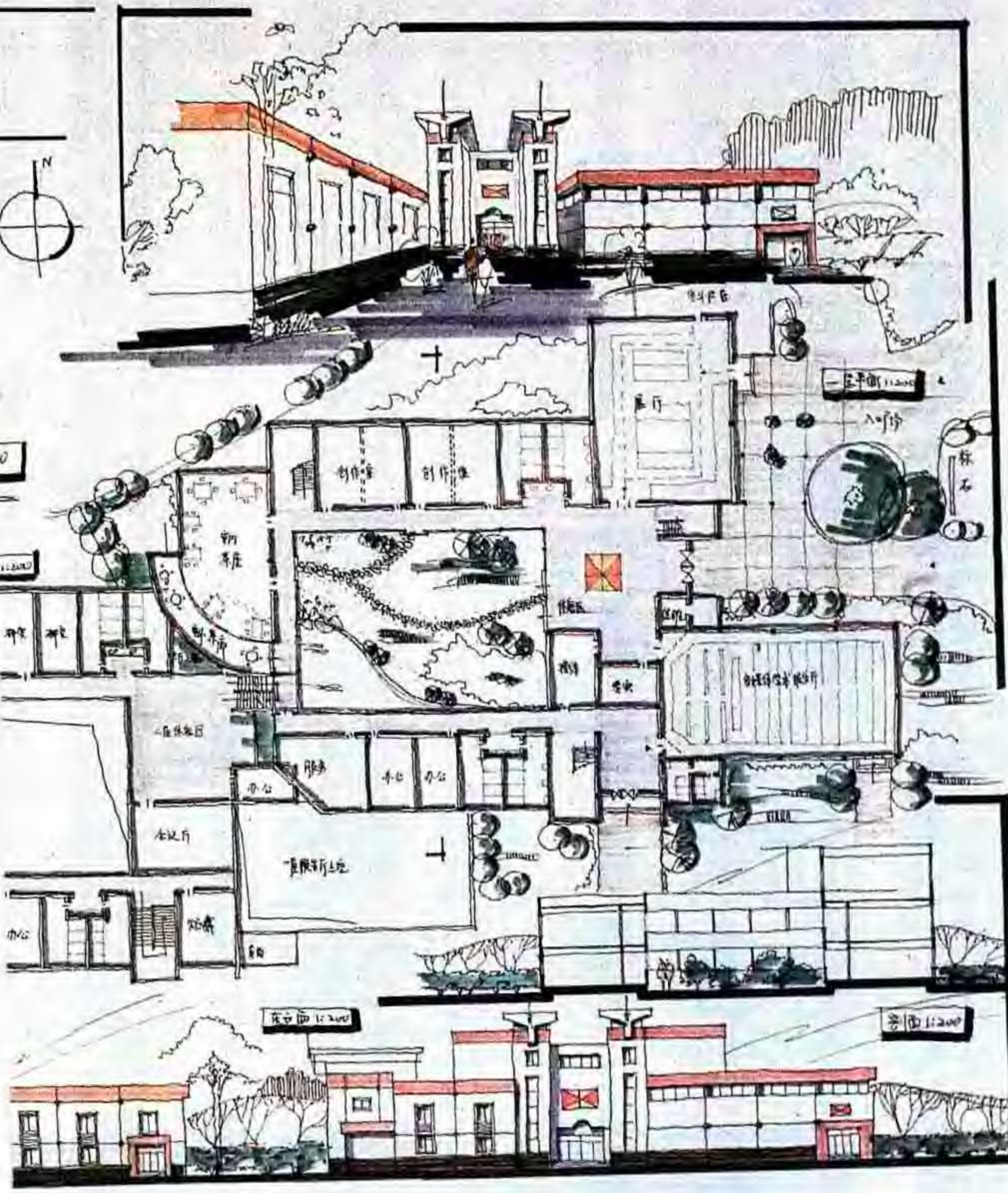
例 80　书画创作中心设计

作　　者　胡　云
表现方法　钢笔＋马克笔
用　　纸　灰卡纸
图纸尺寸　787 × 546
用　　时　8小时
点　　评

设计——总平面建筑布局与道路、河道关系考虑欠周，对地形特征注意不够。单体建筑设计功能布局合理，但是一层由于接待与贵宾的位置不当使门厅与办公联系不便。主入口空间局促。每层均有两套厕所过多。立面设计简洁。

表现——徒手钢笔线条较流畅。立面图添加配景可丰富图面，但透视图的配景较简单。版面设计较拥挤，平面图出现重叠现象。




N
創作室
創作室
事務室
入口ホール
彫刻庭
彫刻庭
彫刻庭

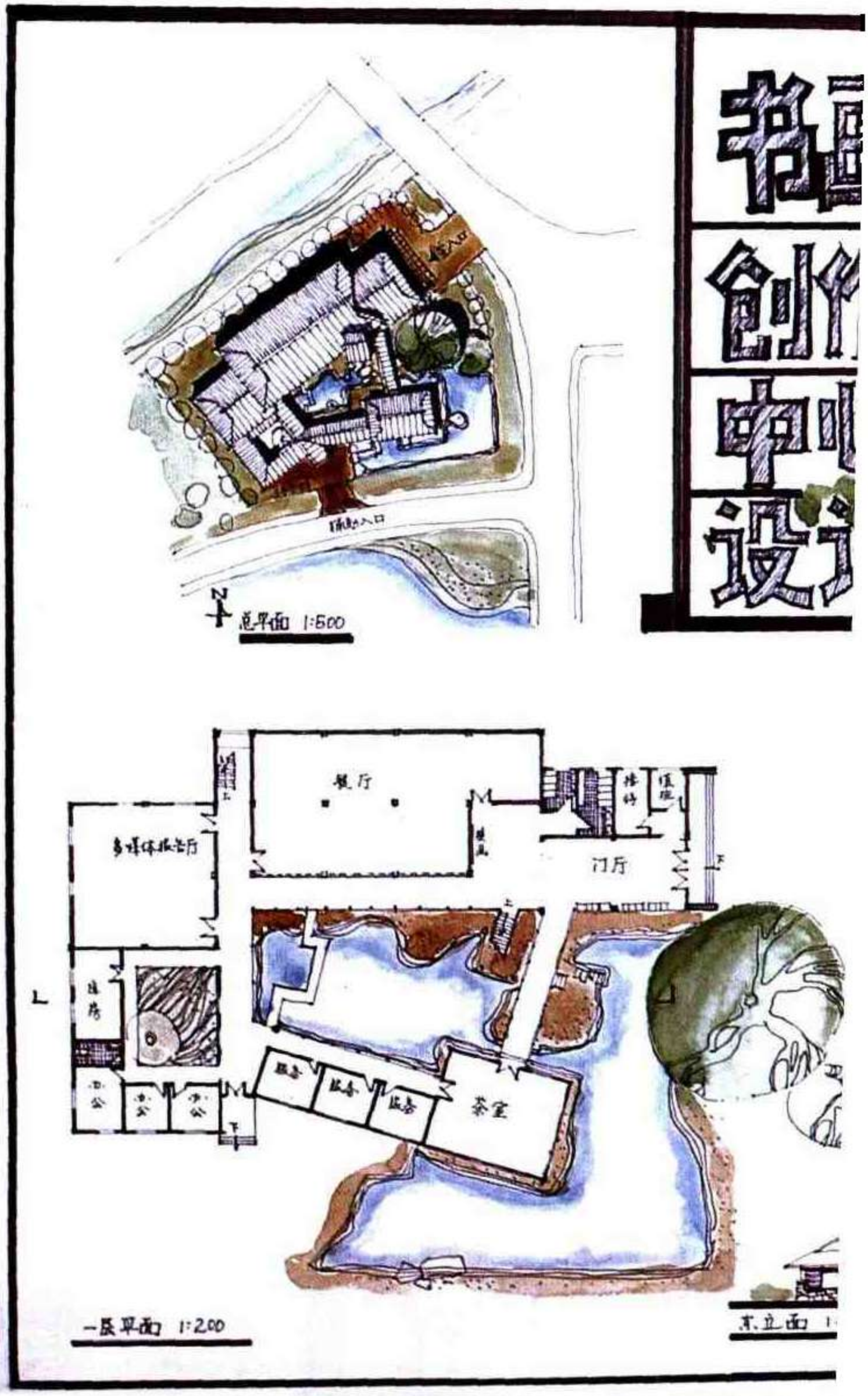
例81　书画创作中心设计

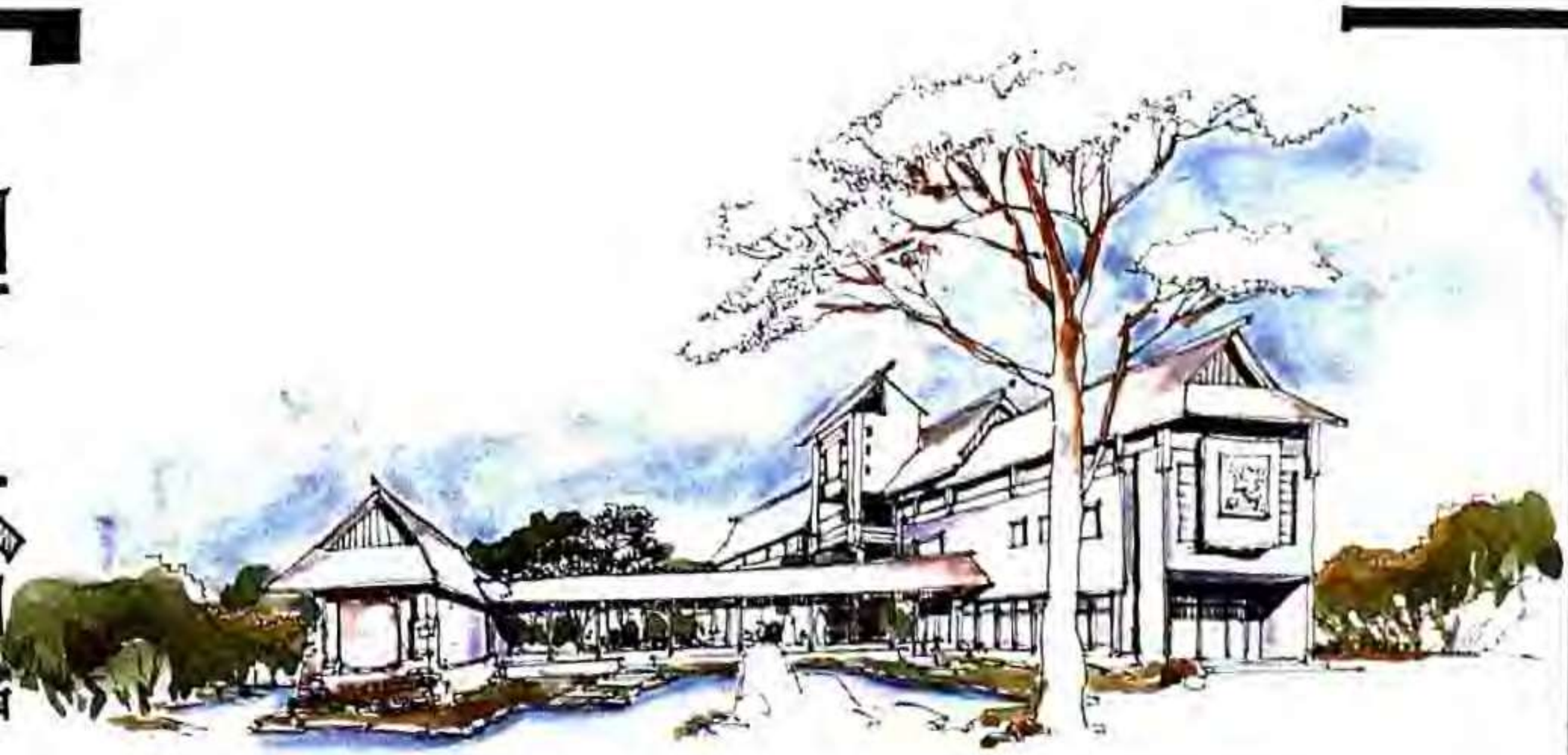
作　　者　陈洁萍
表现方法　钢笔＋马克笔＋水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　890×590
用　　时　8小时
点　　评

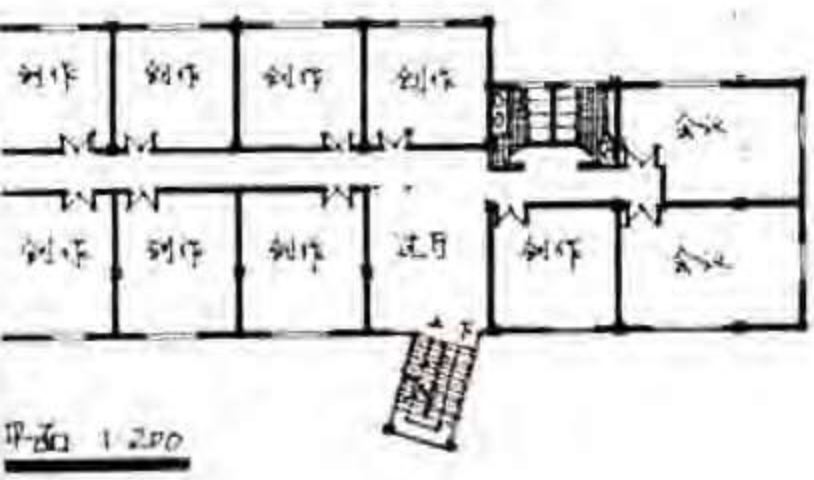
设计——总平面建筑布局自由灵活，以取得与河道和道路的有机关系，并适当设置水体，优化环境。主入口广场稍感局促。单体建筑设计功能布局明确，入口方式独特，其空间形态与建筑的尺度感相称。内院环境易创造建筑的特定气氛，但南侧服务用房的位置不能使内院达到公众的最大共享。门厅至茶室的连廊东侧至少应围合起来，便于管理。二层创作室采用中廊，形态与外部环境气氛不相称，过于单调。

造型设计采用歇山顶组合，形态丰富，空间层次感强。

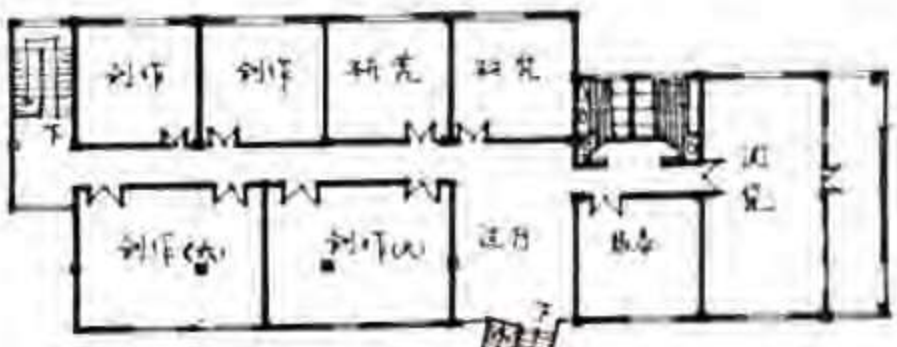
表现——版面构图匀称，但透视图边框太粗破坏了图面完整。立面图表现效果突出，水彩背景效果欠佳。字体潦草。







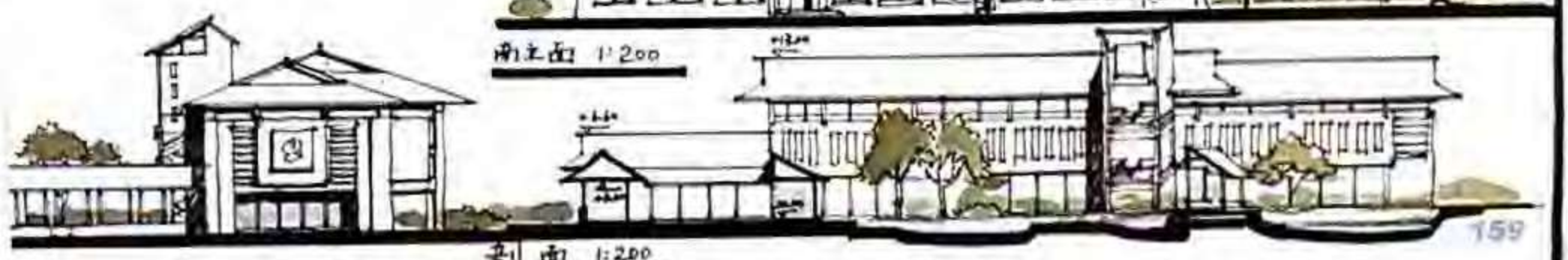
平面 1:200



三层平面 1:200



南立面 1:200



剖面 1:200

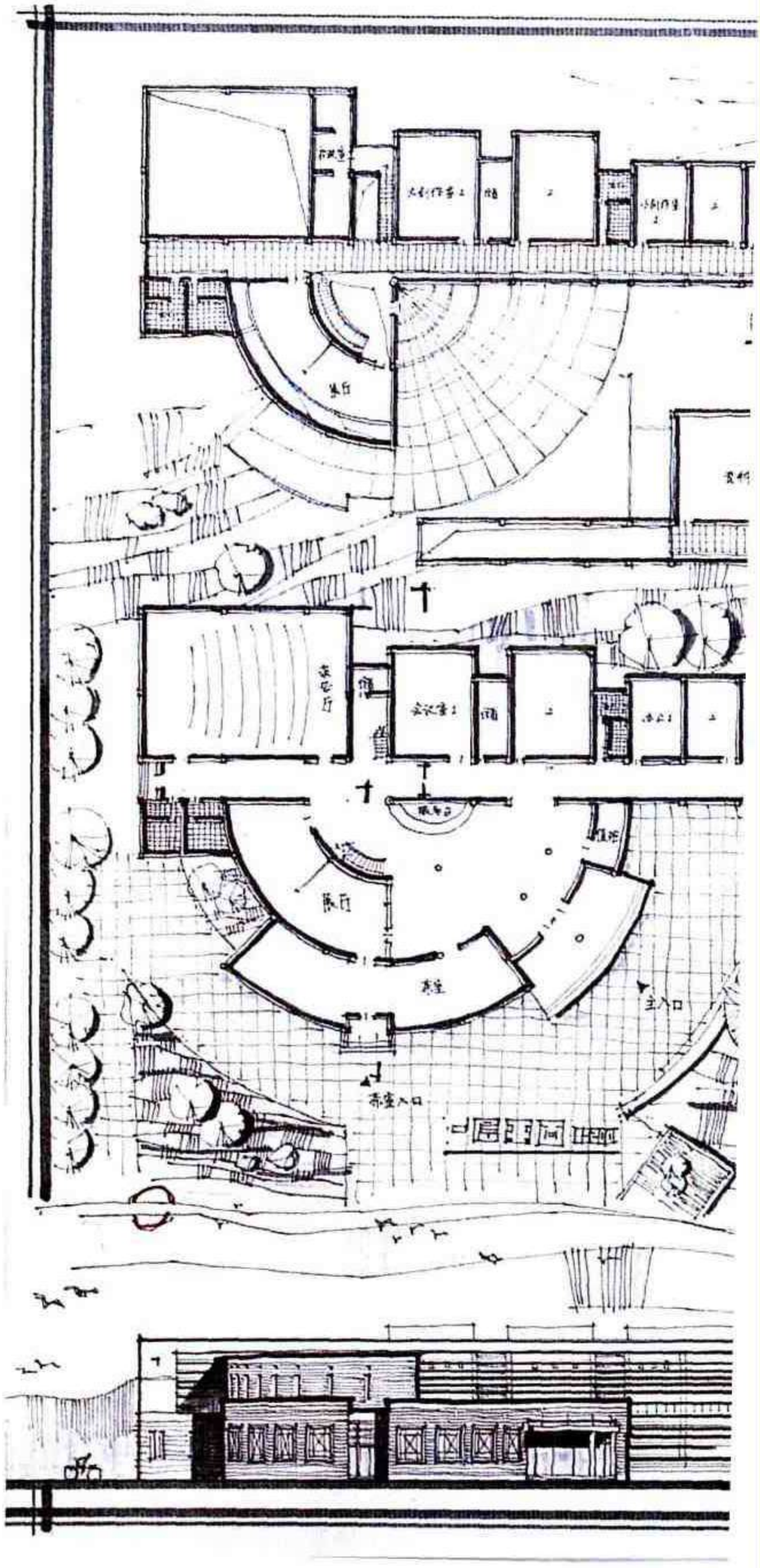
例 82　书画创作中心设计

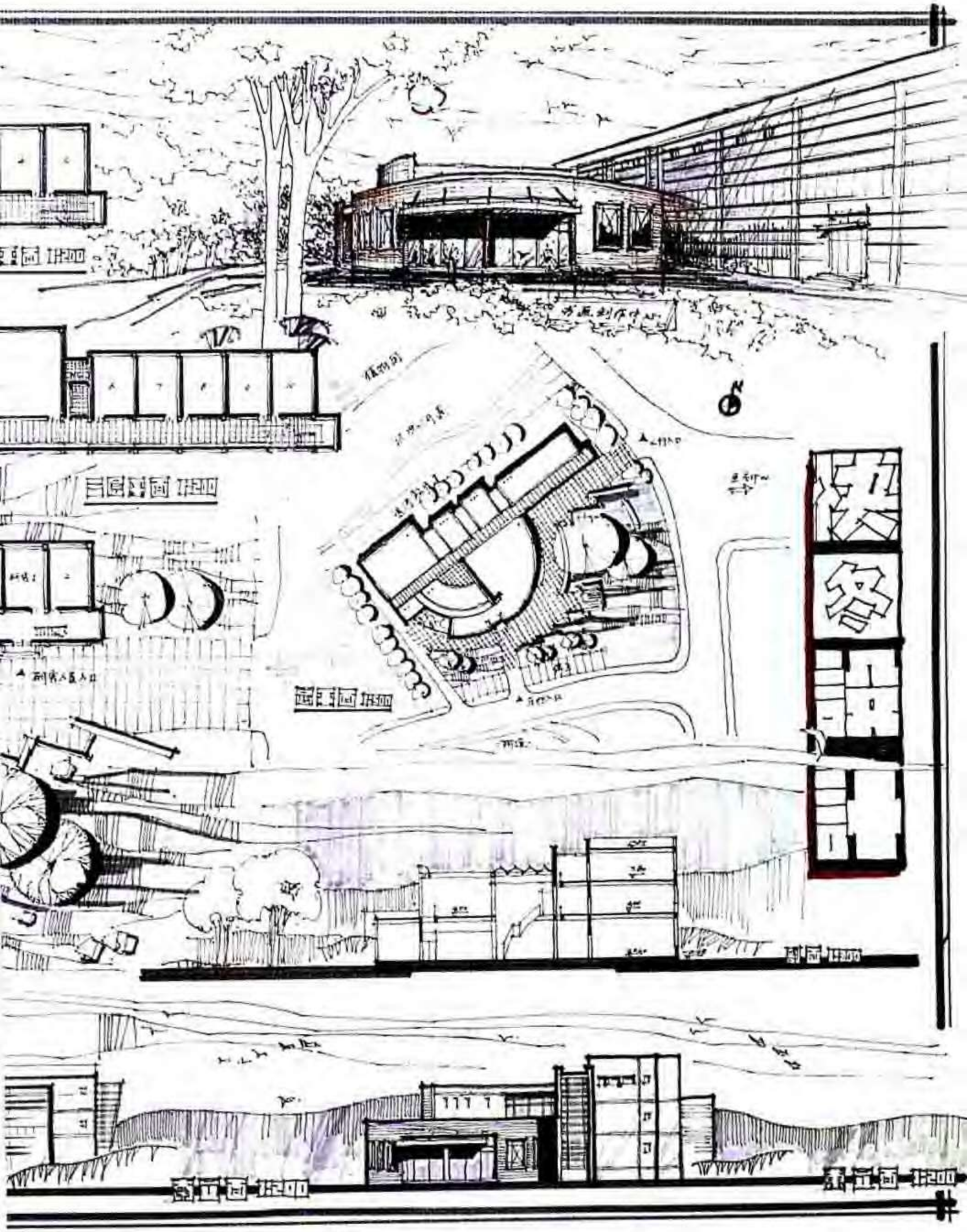
作　　者　应 珺
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　717 × 562
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 总平面图底关系充分考虑地段特点，将建筑后退，让出大片绿地，从而最大限度地减少道路交通的干扰，并创造了优美的室外环境。半圆形平面部分其体形与不规则地段也取得和谐关系。

单体建筑设计中，平面功能布局合理，但报告厅位置过偏，对外疏散缺少较大的外部空间缓冲。创作室区的厕所空间局促，女厕为暗厕不妥。

表现 —— 版面构图紧凑，配景表现与灰色马克笔涂底将各图构成整体，画面和谐。



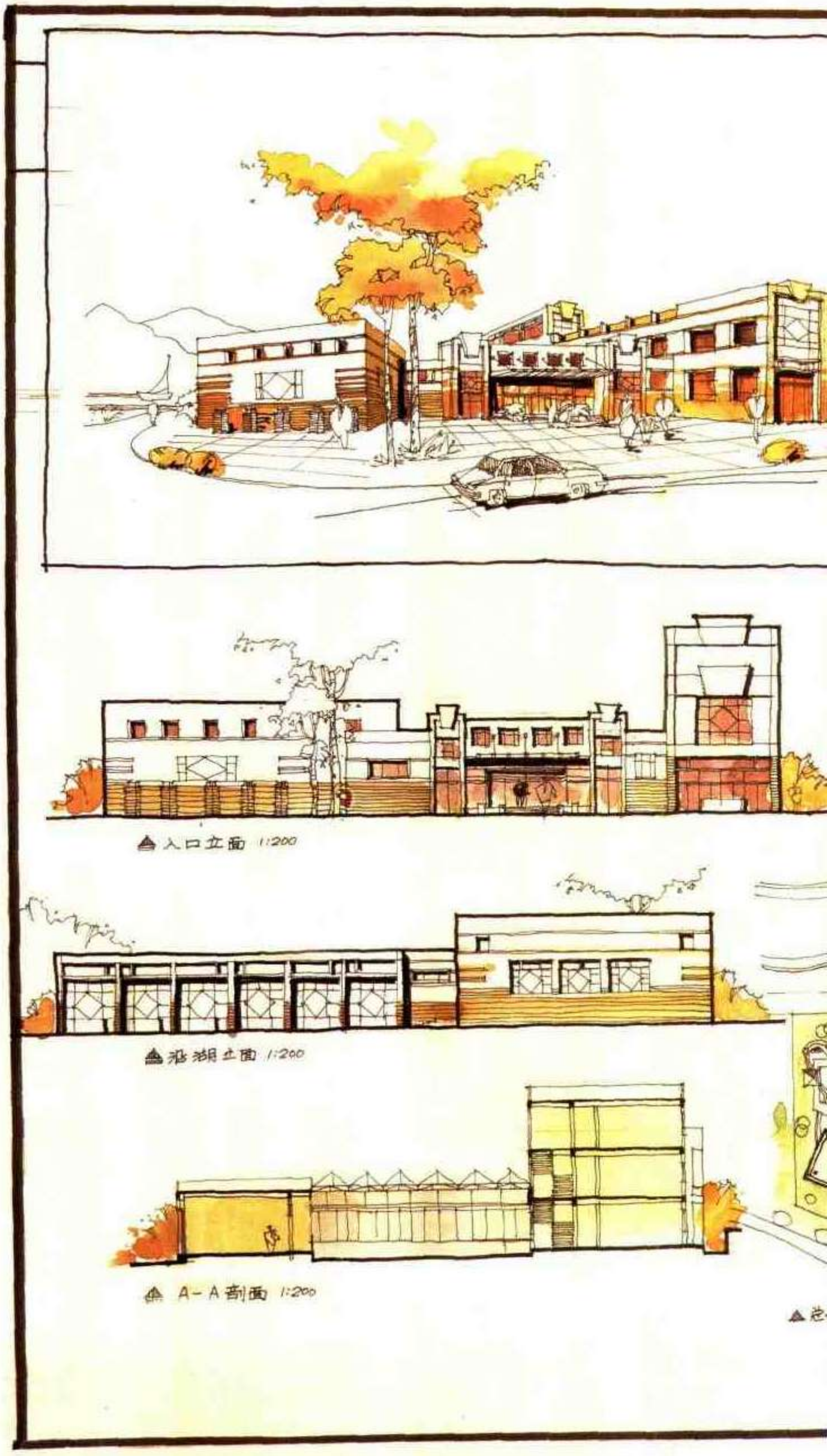


例 83　书画创作中心设计

表现方法　钢笔＋水彩＋马克笔
用　　纸　色纸
图纸尺寸　720 × 516
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 总平面设计将建筑呈八字形布局，与河道和道路取得和谐关系，连接体将室外部分分为入口广场和内院，图底关系紧密。建筑平面功能分区明确，使用合理，报告厅与门厅有过渡空间形成声锁，有利于减少外界的干扰，有单独对外疏散口。造型设计北楼采用弧形墙面，打破过长的板式建筑的单调感。

表现 —— 徒手钢笔线条基本功强，细致而不拘谨。立面图建筑轮廓线过粗影响效果。平面图表现线条过于纤细。透视图中透视感有误，地面和汽车有翻转感。立面和透视图的色彩与图纸底色和谐，但平面图用了较大面积绿色冷调，影响了图面效果。特别是各房间涂上不同颜色，造成图面色彩构成紊乱。



某书画创作中心

一层平面 1:200

二层平面 1:200

三层平面 1:200

例 84　书画创作中心设计

作　　者　马骏华
表现方法　钢笔＋马克笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　910 × 605
用　　时　8小时
点　　评

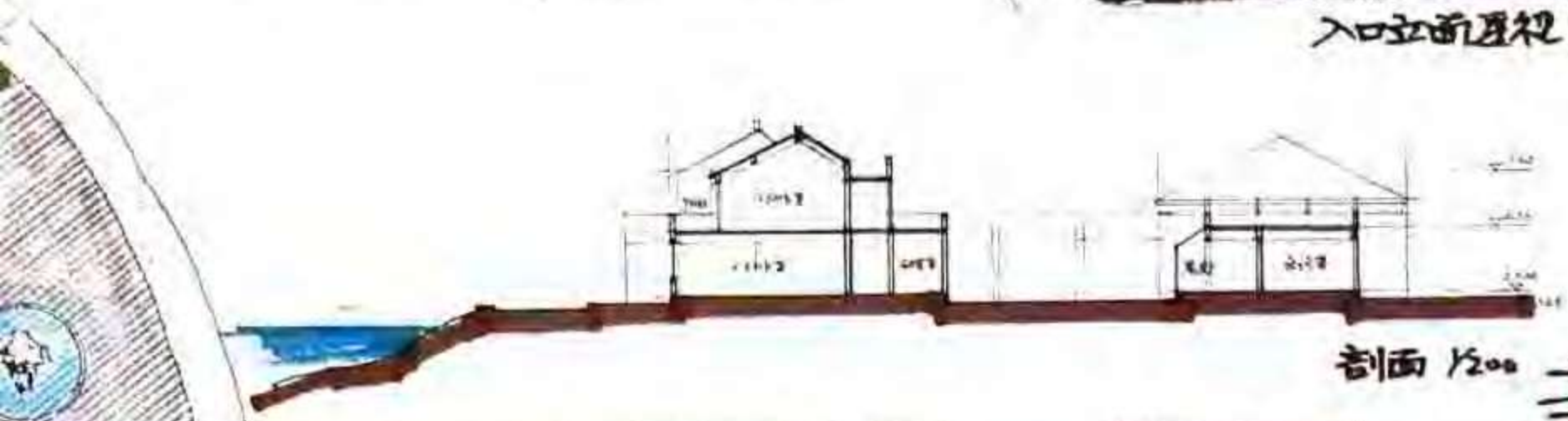
设计 —— 总平面建筑结合地段特点呈八字形布局，以连接体将室外空间分隔成入口广场和景观内院，图底关系有机。建筑单体设计功能布局合理，报告厅有单独对外疏散口，但对门厅的入口空间太局促，且方位与大门无关系。若干行政办公用房的门开向休息厅不妥。茶室单独位于一隅，向北有景观面，考虑周到。展厅位置太偏。立面设计过于单调，缺少手法。

表现 —— 版面构图匀称，一层平面内容表现充分，但尺寸不必注明。立面表现粗糙，透视图线条表现、人物和汽车刻画效果均较好，手法娴熟。





入口立面図 1/200

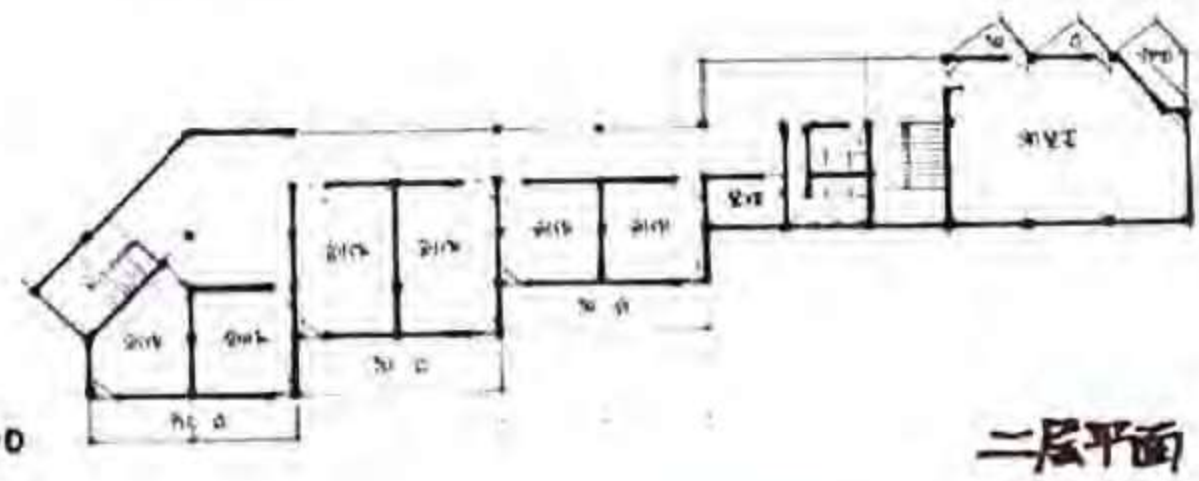


断面 1/200



沿湖立面 1/200

書画創作中心設計



底層平面 1/200

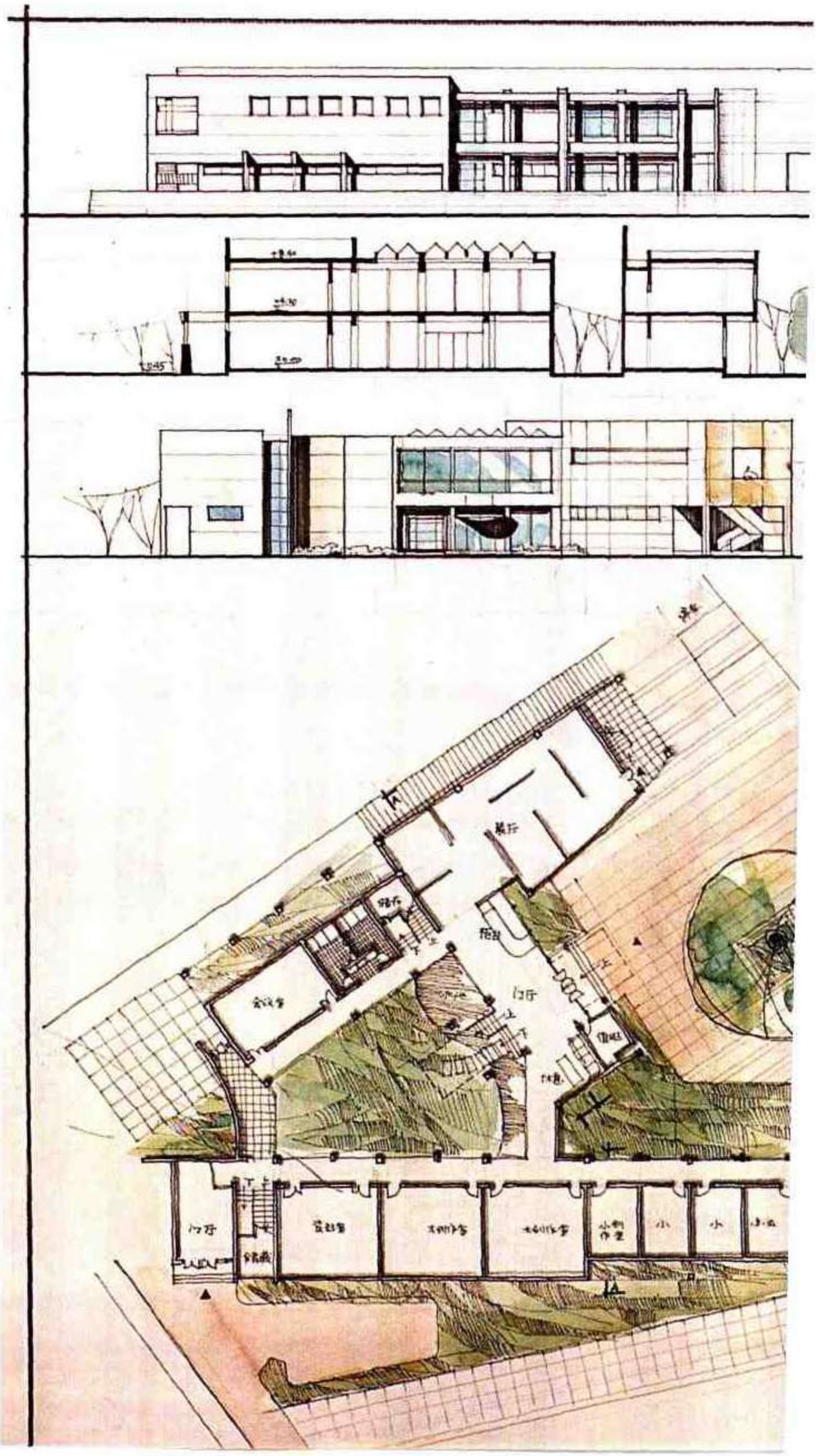
二層平面 1/200

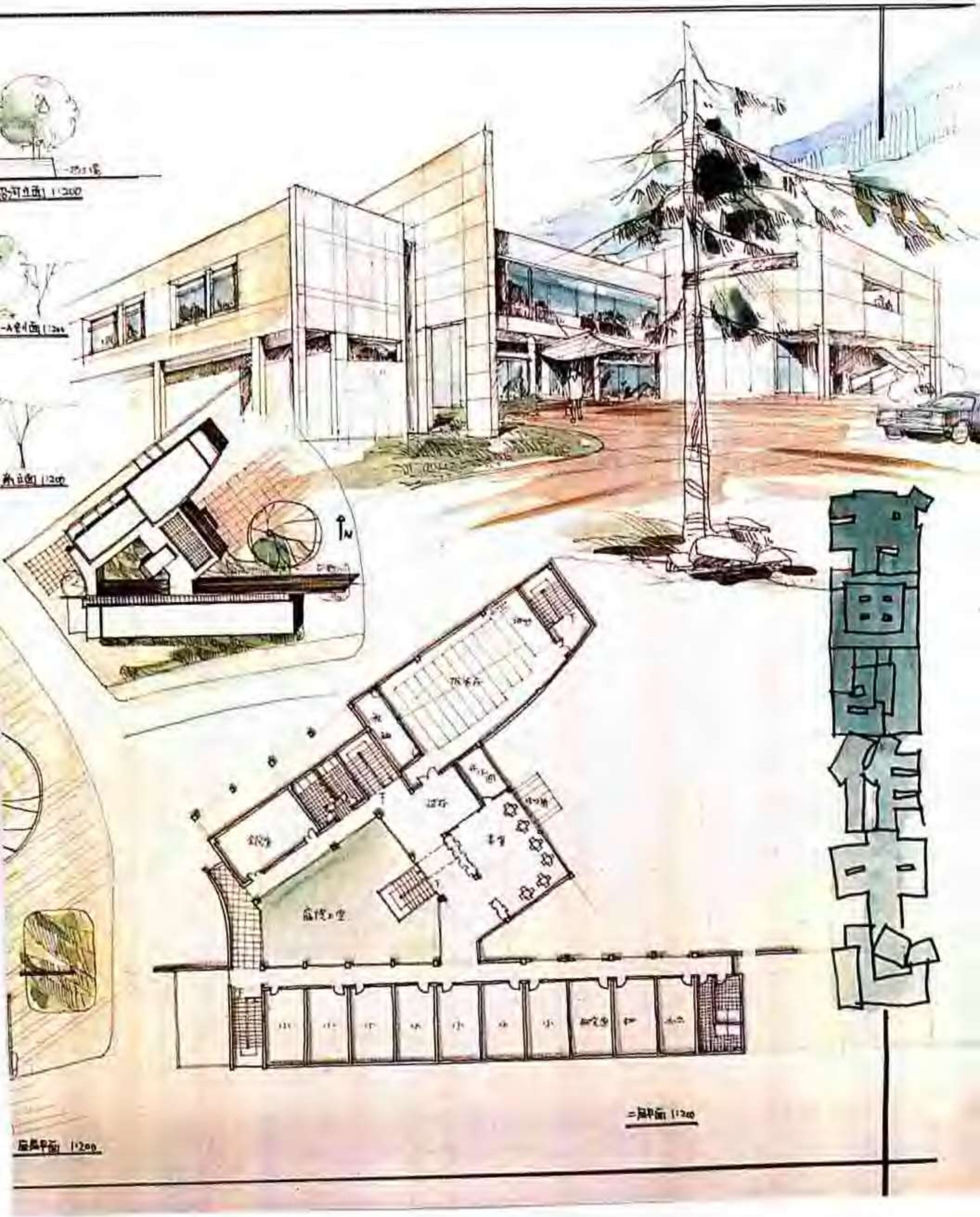
例 85　书画创作中心设计

作　　者　张　澜
表现方法　钢笔＋马克笔＋水彩
用　　纸　色纸
图纸尺寸　770 × 560
用　　时　8小时
点　　评

设计——总平面设计注意到地段的特点，建筑呈八字形布局，但南楼建筑形式过于平直，与道路走向和西边界形结合欠和谐。连接体形式与南北楼结合不够有机。单体建筑功能分区明确，使用合理。门厅空间形态稍感局促。创作室距道路较近，易受外界干扰。

表现——版面构图尚好，惟总平面图位置不当，影响透视图的完整性。立面图线条工整有余，洒脱不足。平面徒手线条表现较好。



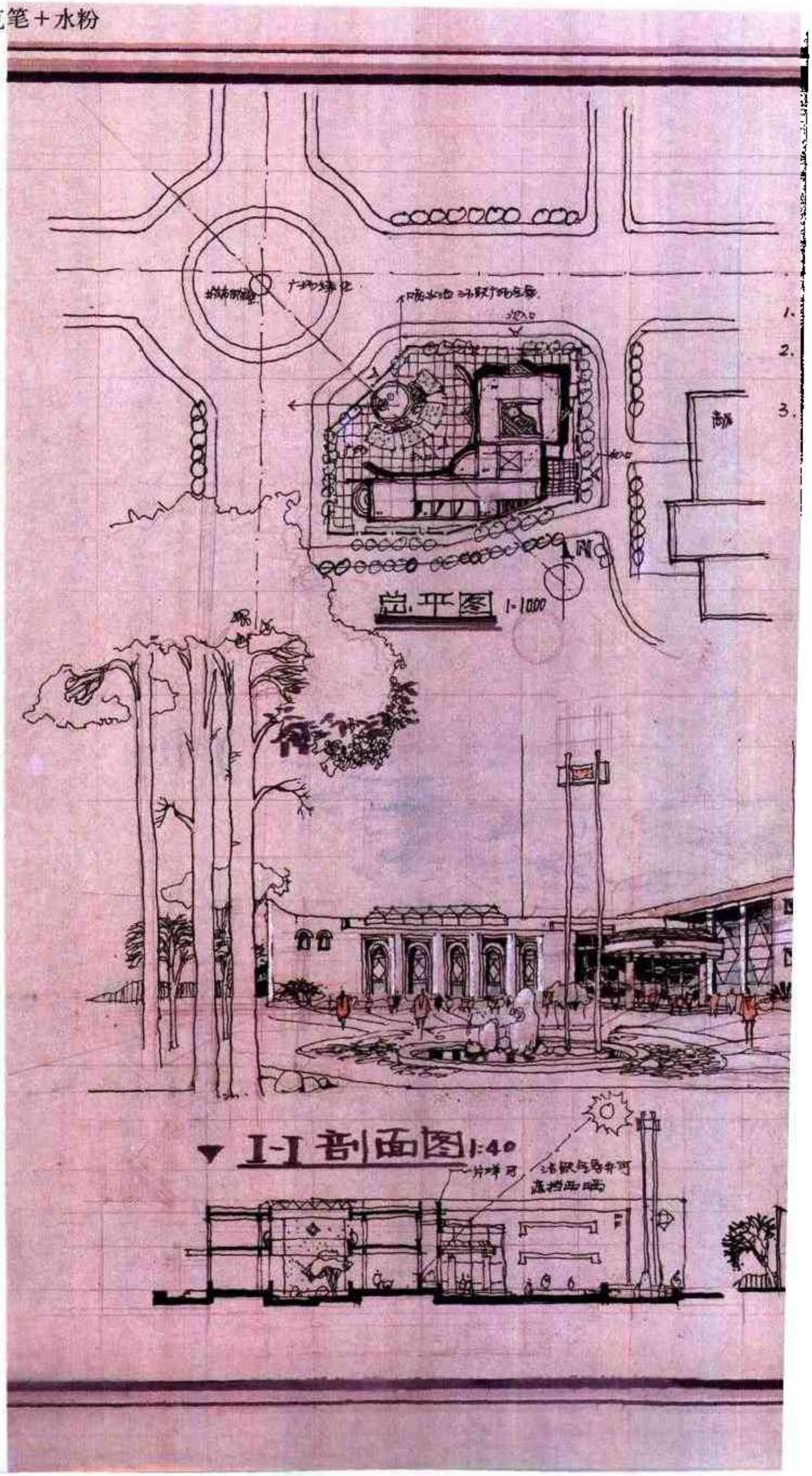


例86　城市文娱中心设计

表现方法　钢笔＋马克笔＋水粉
用　　纸　色纸
图纸尺寸　750 × 546
用　　时　8小时
点　　评

设计——该方案充分考虑地段特征，将建筑置于地块东南角，而留出西北角作为广场，通过广场、水池、入口方位的轴线关系，取得与城市雕塑的对话。单体建筑设计中平面功能布局合理，闹静分区明确，但门厅空间内容较多，略感拥挤。二层多功能厅布置在尽端，导致人流穿越阅览区，易产生干扰。立面设计较丰富。

表现——版面设计紧凑、匀称，徒手钢笔线条技法娴熟，灰色衬纸使画面统一。透视图黑、白、灰关系较好，墙面高光部分局部用白色提亮，阴影局部点黑，配景适当配色以活跃画面。整个画面趣味中心突出，空间层次丰富。



城市文娱中心設計

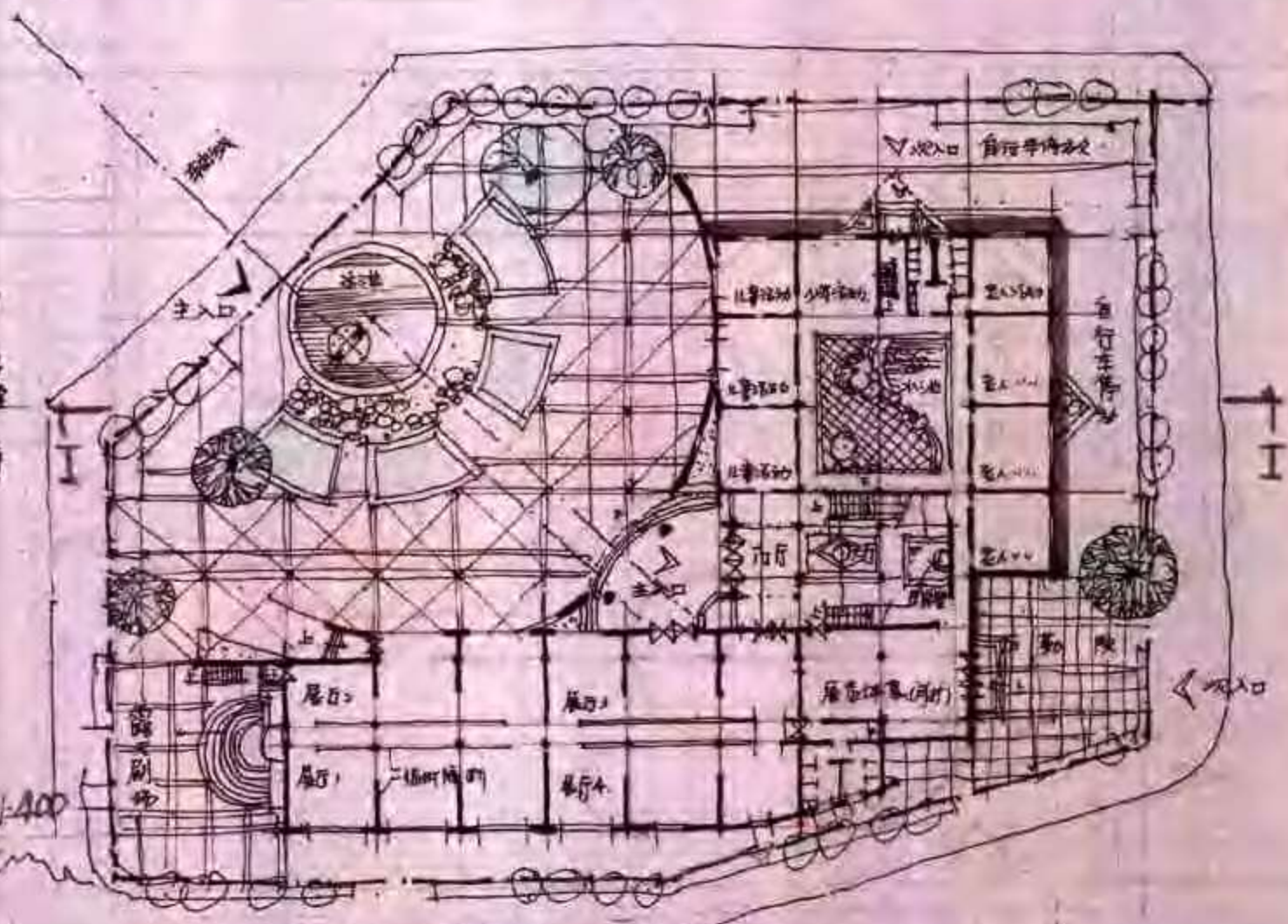
计说明：

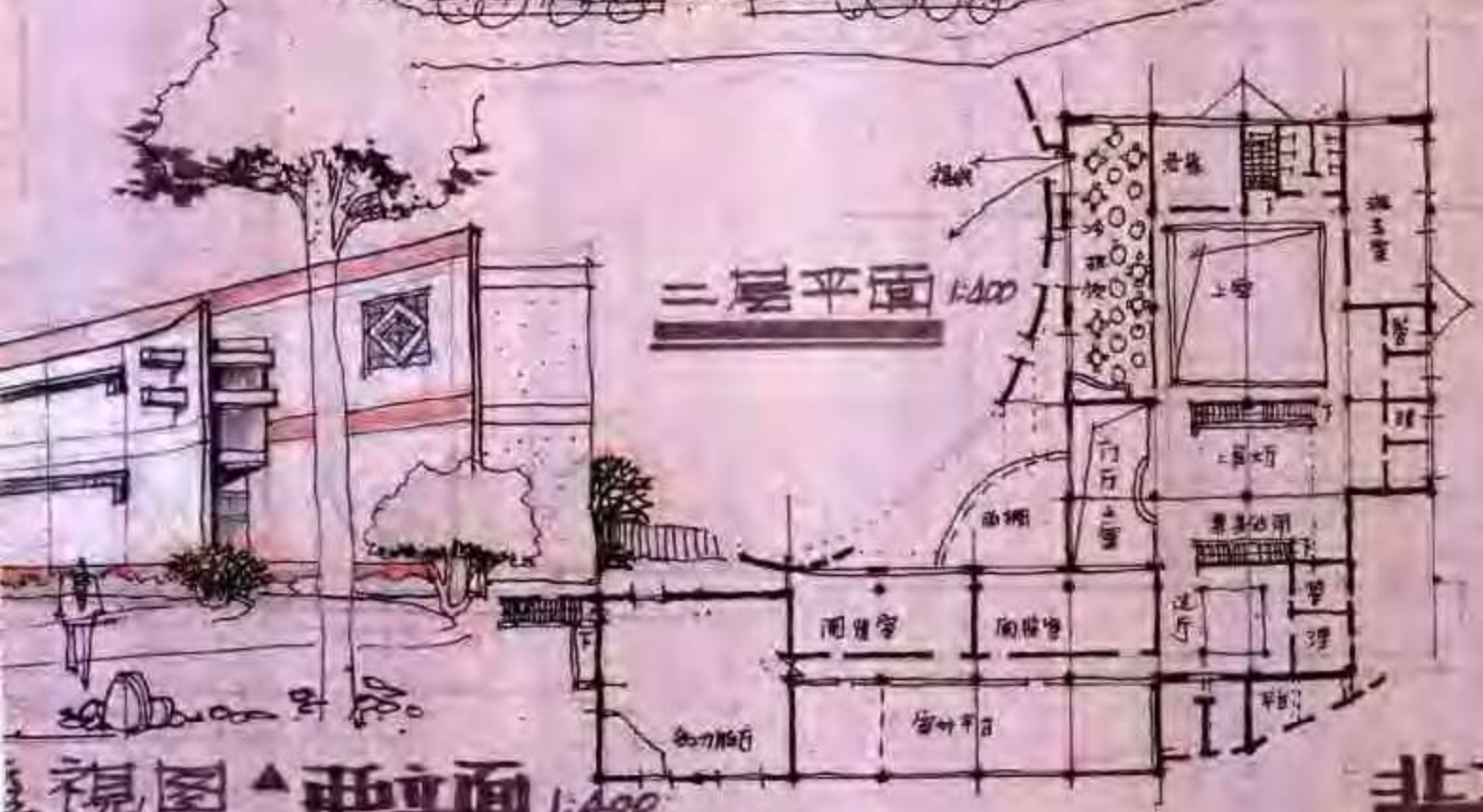
[illegible]

经济指标：
筑面积：2850 M²
筑密度：35%

姓名 ____
日期 ____

一层平面 1:400





二层平面 1:400



立视图 ▲ 垂立面 1:400

北立图 1:400

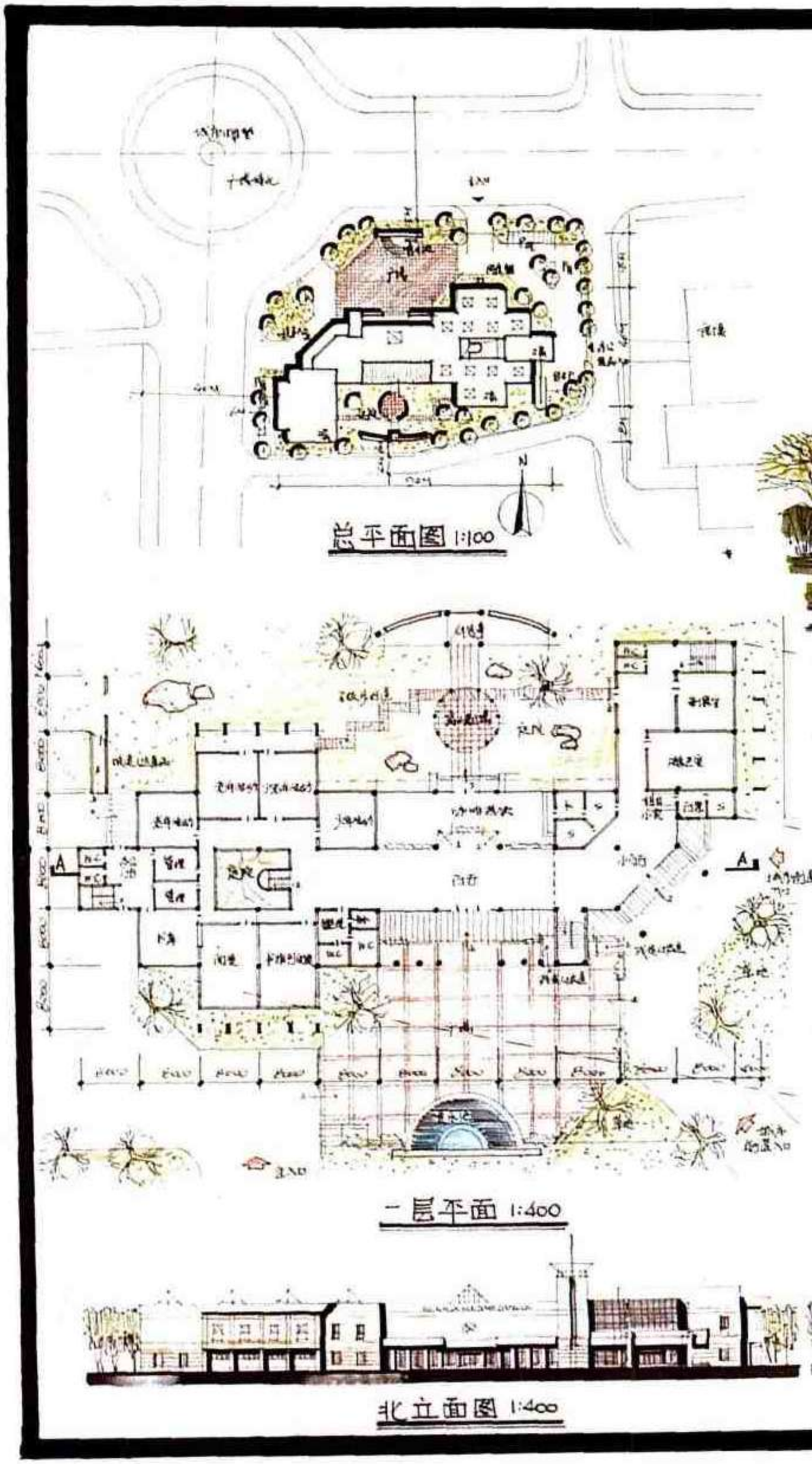


例87　文化娱乐中心设计

表现方法　钢笔＋马克笔＋彩色铅笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　745 × 543
用　　时　8小时
点　　评

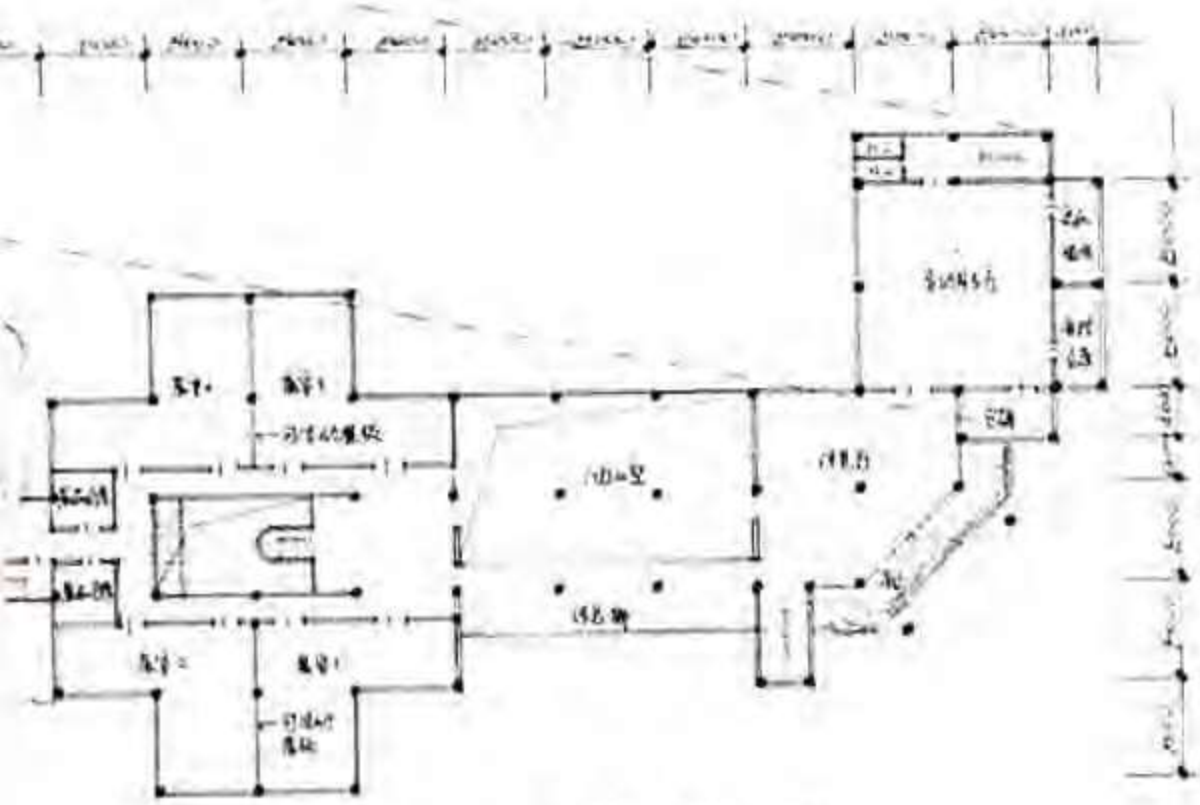
设计 —— 总平面设计就城市主干道而言，体型显得过碎，缺乏尺度感。建筑布局与主干道交叉点的城市雕塑缺乏有机关系。建筑平面功能分区明确，门厅和庭院空间流通，增强了文化娱乐建筑的公共性。建筑立面设计丰富。

表现 —— 版面匀称，构图紧凑，工具画钢笔线条交待清楚，又不拘谨。立面运用色彩和材料质感求得丰富。总平面表现过于琐碎。平面环境表现过杂。透视图表现内容丰富且整体感强。



文化娱乐中心設計





二层平面 1:400

設計說明

1. 根据文化娱乐中心性质和环境特点，主入口设置在[illegible]。总体布局中将[illegible]。
2. 以动静分区，组合有序的空间。
   - 考虑活动的[illegible]。
   - 展览放置一层，可直接[illegible]。
   - 演艺部分一层，可直接[illegible]。
   - 游艺录像小卖部[illegible]。
3. 主入口前设[illegible]。
4. 舞厅等主要房间，[illegible]。
5. 南侧设一[illegible]。



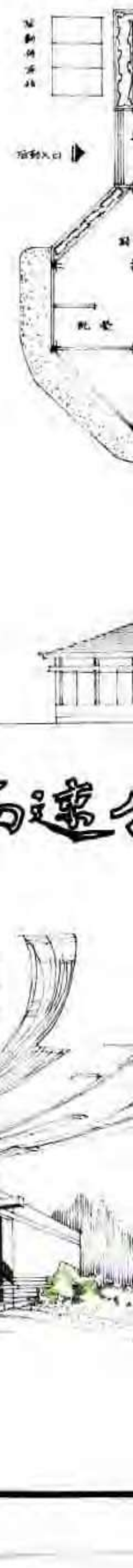
西立面图 1:400

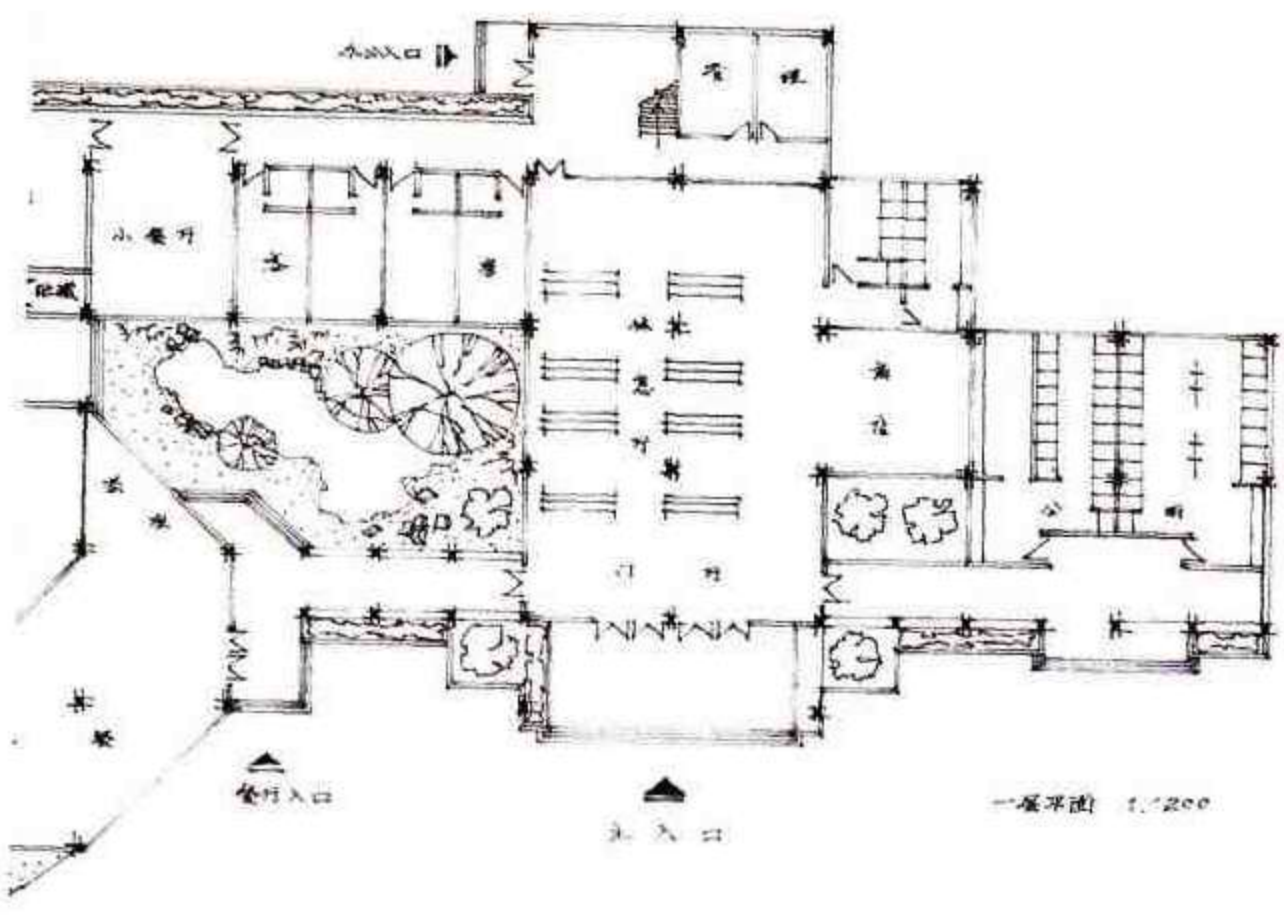


A-A 剖面图 1:400

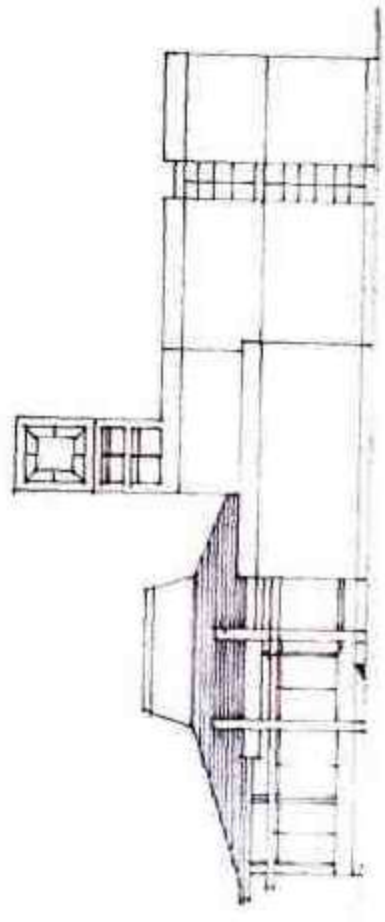
例88　高速公路服务区设计

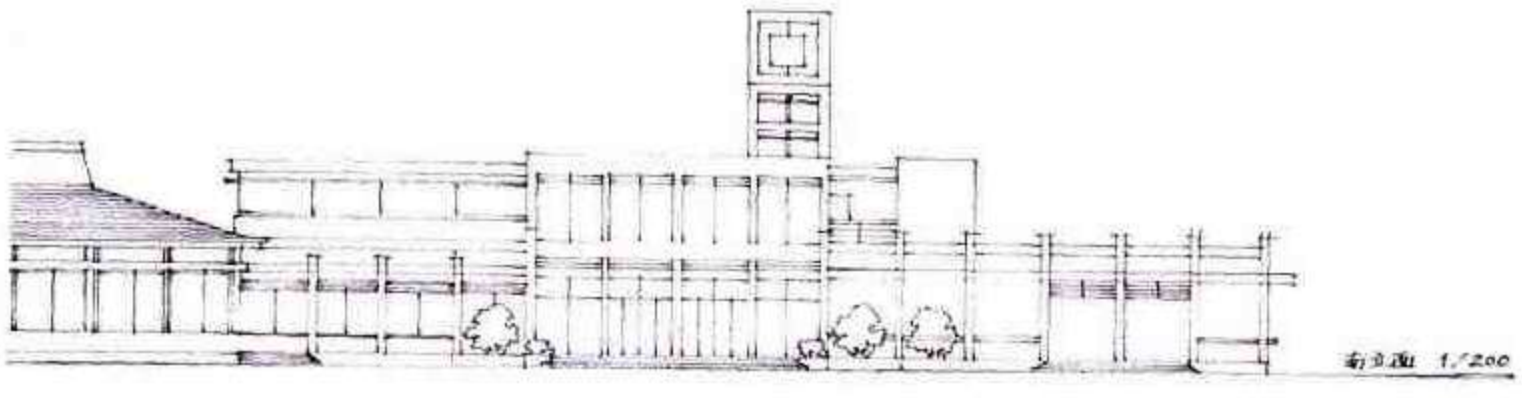
作　　者　彭　冀
表现方法　钢笔+马克笔
用　　纸　拷贝纸
图纸尺寸　787 × 546
用　　时　8小时





一层平面 1:200





点　评

设计——建筑平面布局合理，公厕单独设置并位于一端，抓住了高速公路服务区设计的特征之一，但休息厅内又设置一套厕所就显多余。商店与休息厅结合关系紧密，两个庭院对丰富空间、创造景观起了作用。二层会议、休息空间界定不明确。大多数用房均有好朝向。立面设计简洁，符合建筑个性，但标志塔平面形式与二层功能用房结合不够，有片面追求形式之嫌。

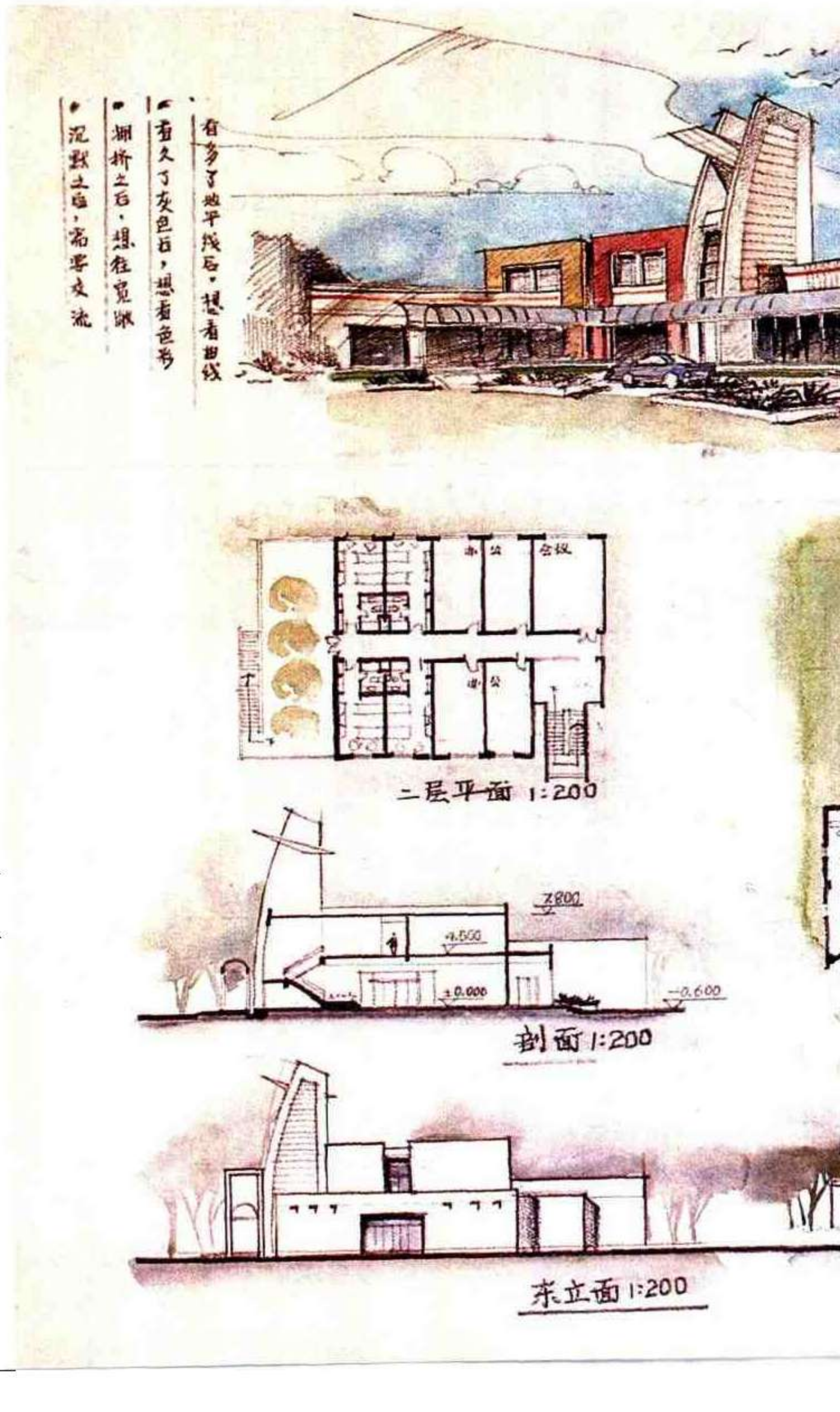
表现——工具画线条流畅，表达快速。透视图画面构图匀称，但东立面图旋转90°构图不妥。

例89　高速公路服务站设计

作　　者　许　轶
表现方法　炭笔＋水彩＋马克笔
用　　纸　色纸
图纸尺寸　860×560
用　　时　8小时
点　　评

设计——建筑平面布局合理，公厕脱离主体建筑另置一区，有利于间歇人群高峰使用。但男女厕出入口分置东西两侧，不明显，使用不便，且男女厕共用前室，空间局促造成人流拥挤。男厕小便斗数量过少。休息厅与餐厅、商场关系较好，但商场空间太小。二层办公和客房与一层门厅关系较好，但办公与客房功能相混。造型现代感较强，较好地表达出建筑个性。

表现——炭笔表现基本功较好，不拘谨，透视图画幅采用长卷式，与建筑舒展的个性相吻合。配景表现娴熟，色彩深浅、虚实把握较好。版面设计匀称。



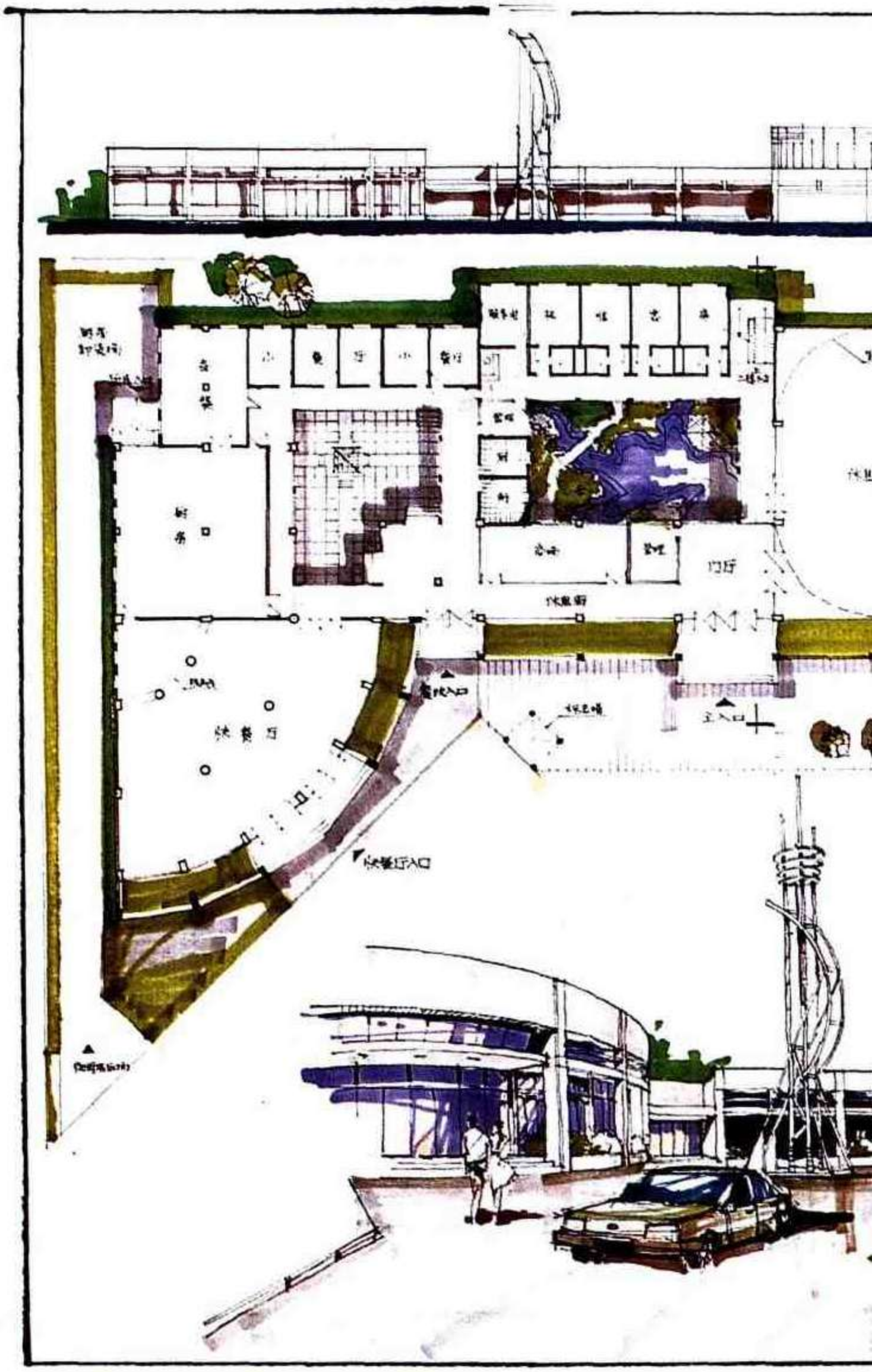

管理
一层平面 1:200
南立面 1:200

例 90　高速公路服务区设计

作　　者　马骏华
表现方法　钢笔＋马克笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　900 × 600
用　　时　8小时
点　　评

设计——建筑平面布局合理，公厕单独设置，对其它用房干扰小，但男女厕入口太近，在人流集中使用时易产生拥挤。公厕前室的视线遮挡设计被疏忽。内庭院没有充分发挥使用效益，大部分被辅助用房围绕，对公众开放面较少。造型设计舒展，符合建筑个性。标志塔立于室外，没有很好地与建筑物结合起来成为有机组成部分。

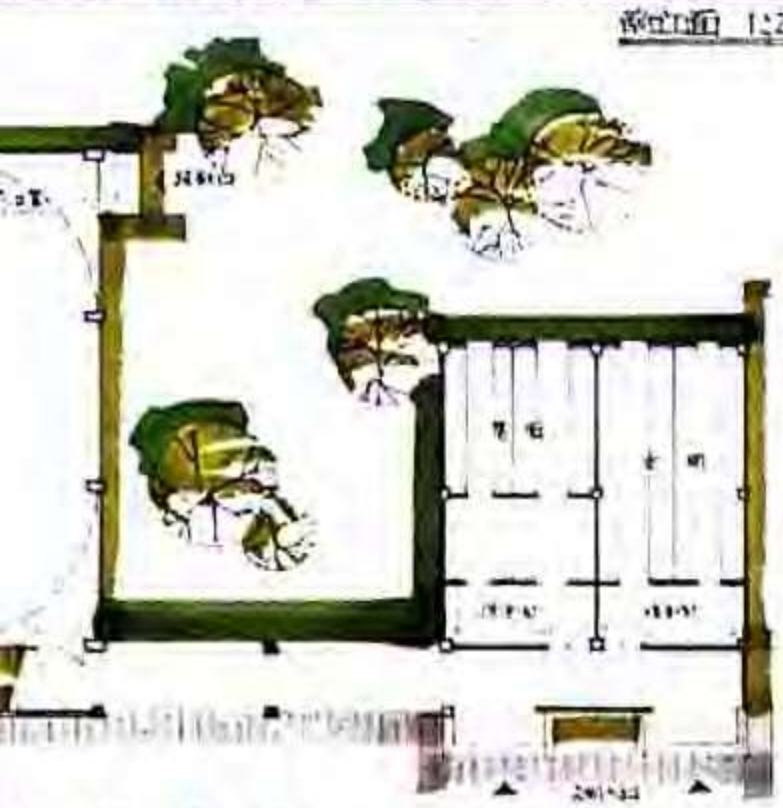
表现——版面设计左重右轮，平面构图不够匀称。钢笔线条流畅，特别是透视图徒手功底娴熟，人物、汽车等配景生动，线条潇洒，黑白关系把握较好，画面重点突出。平面图色彩稍感杂沓，影响平面表现效果。



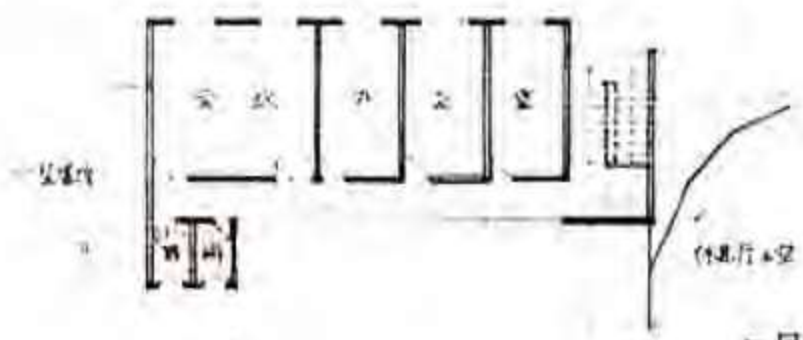
高速公路服务区
快图設計



南立面 1:200



底层平面 1:200



二层平面 1:200



剖面 1:200



西立面 1:200



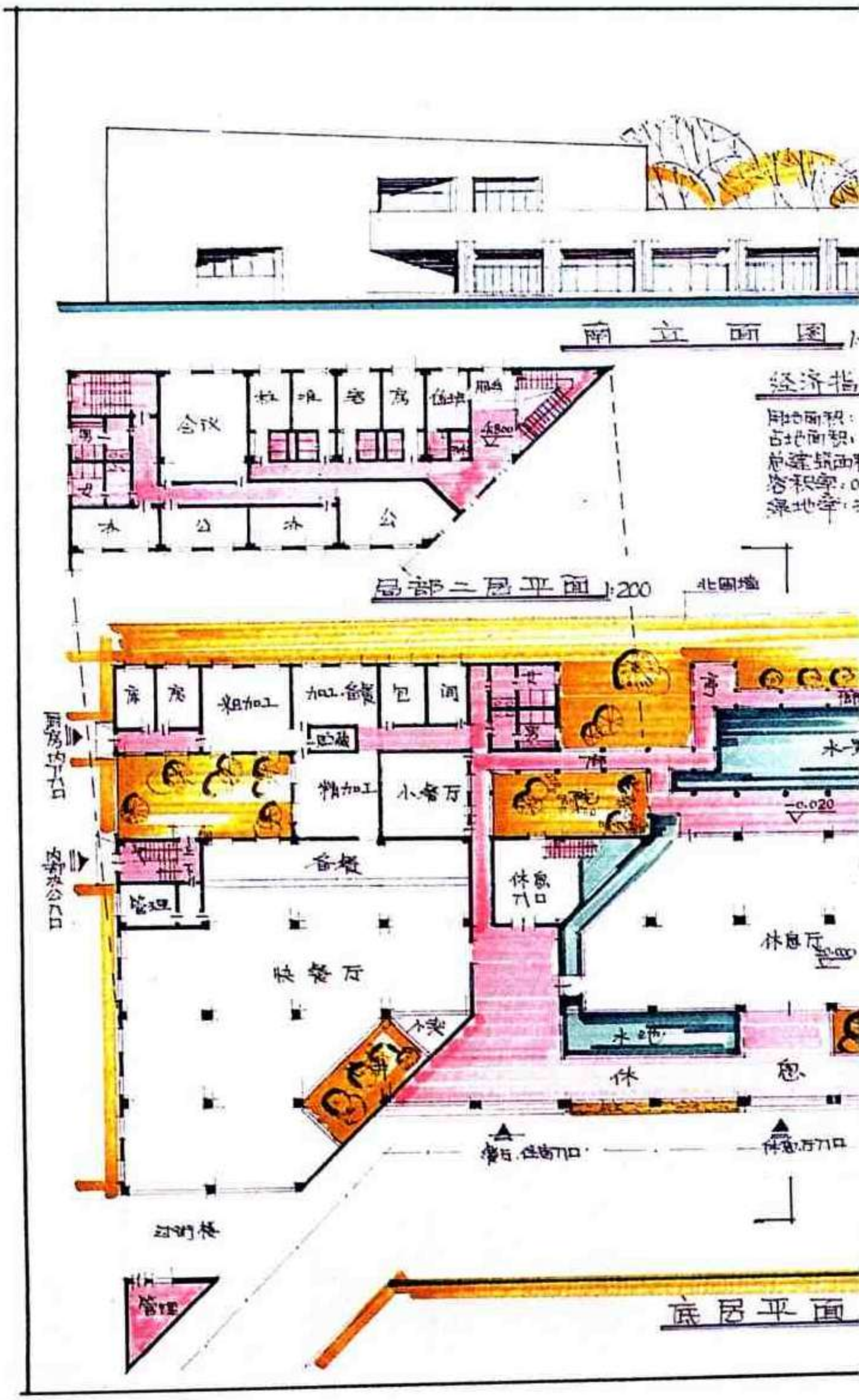
透视

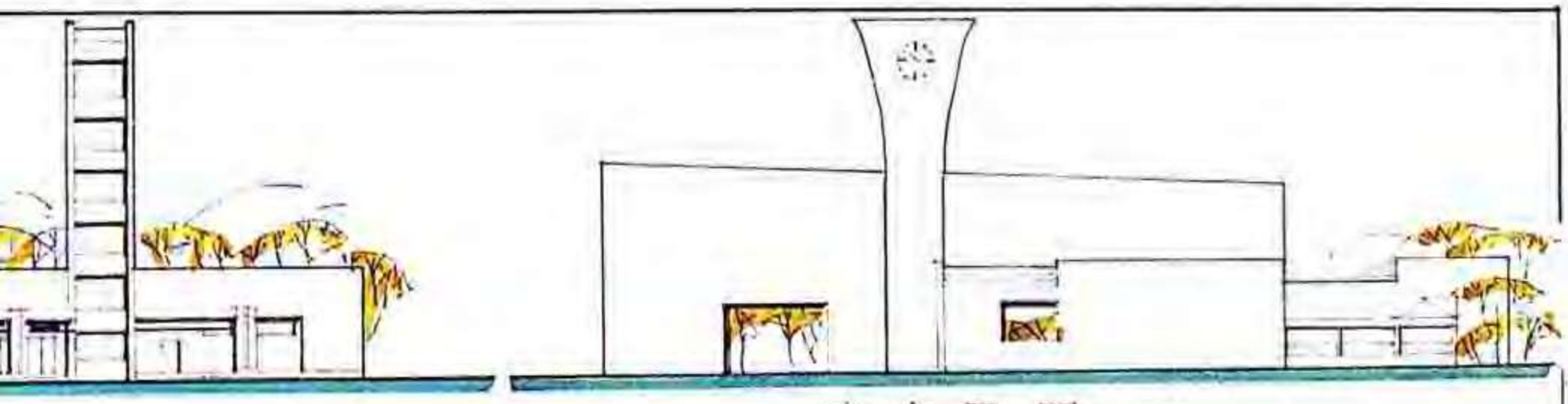
例91　高速公路服务区设计

作　　者　张建新
表现方法　钢笔＋马克笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　890×580
用　　时　8小时
点　　评

设计——建筑平面布局合理，各功能用房对外出入口安排得当。公厕置于建筑物一端，且男女厕入口用小院隔离，符合使用要求。休息廊将几个公共用房入口联成整体，并创造了高速公路服务区的个性。各功能用房之间关系紧凑。造型设计简洁，但快餐厅占据了两层高空间不甚合理，且过街楼与管理用房空间也高达两层，造成形式与内容矛盾。

表现——平、立、剖面表现一般，透视图表现内容较丰富，但钟塔透视感有误。整个版面用色过艳，不含蓄，冲淡了钢笔线条的表现，显得画面色彩构成凌乱。



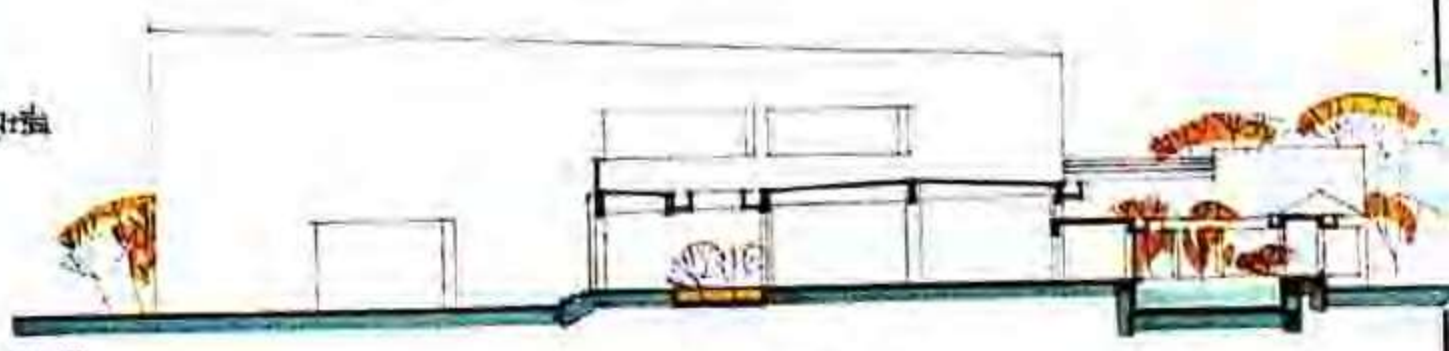


东立面图 1:200



透视图





A—A 剖面图 1:200

高速公路某站服务区設計

1:200

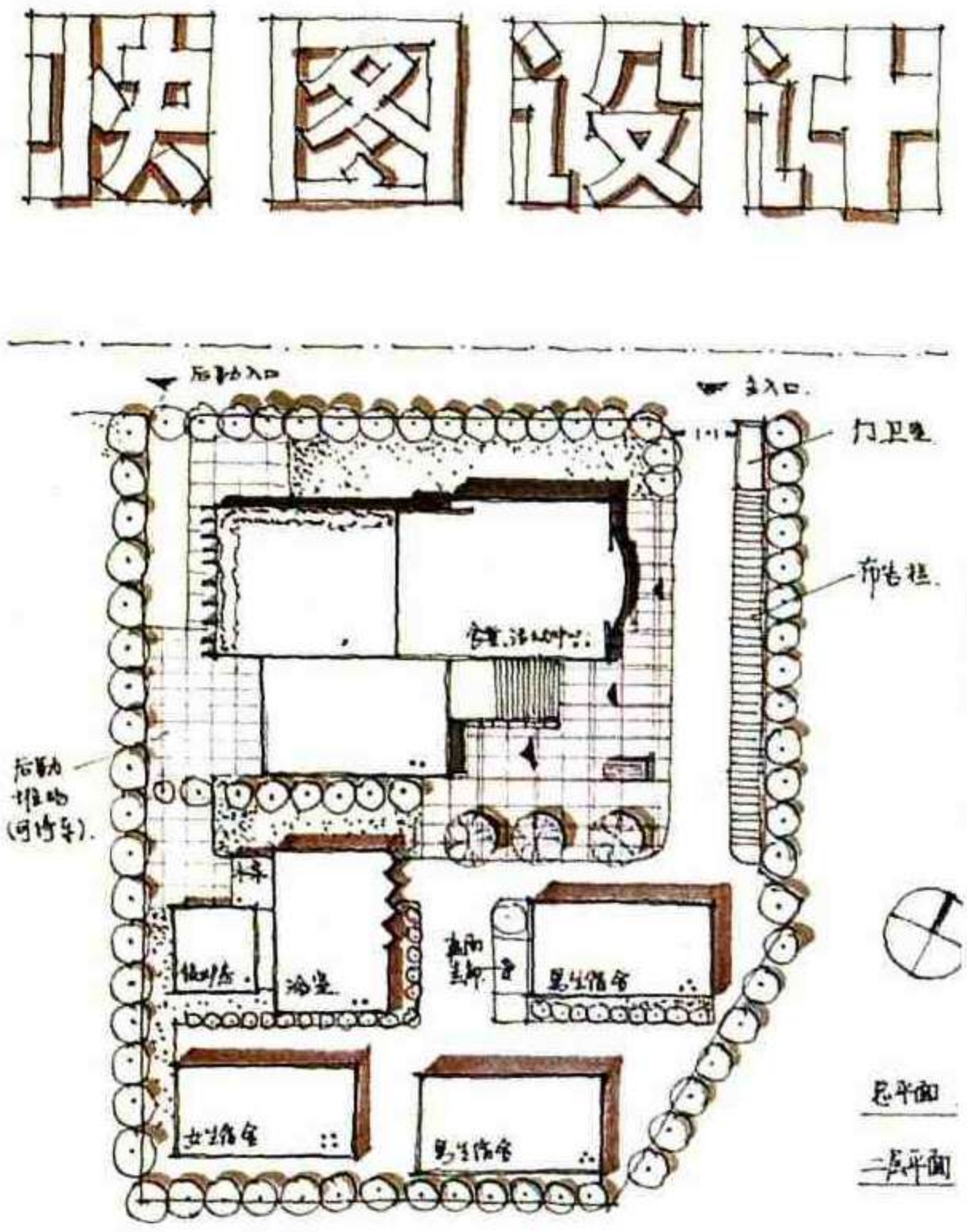
例92　学生生活区规划与食堂建筑设计

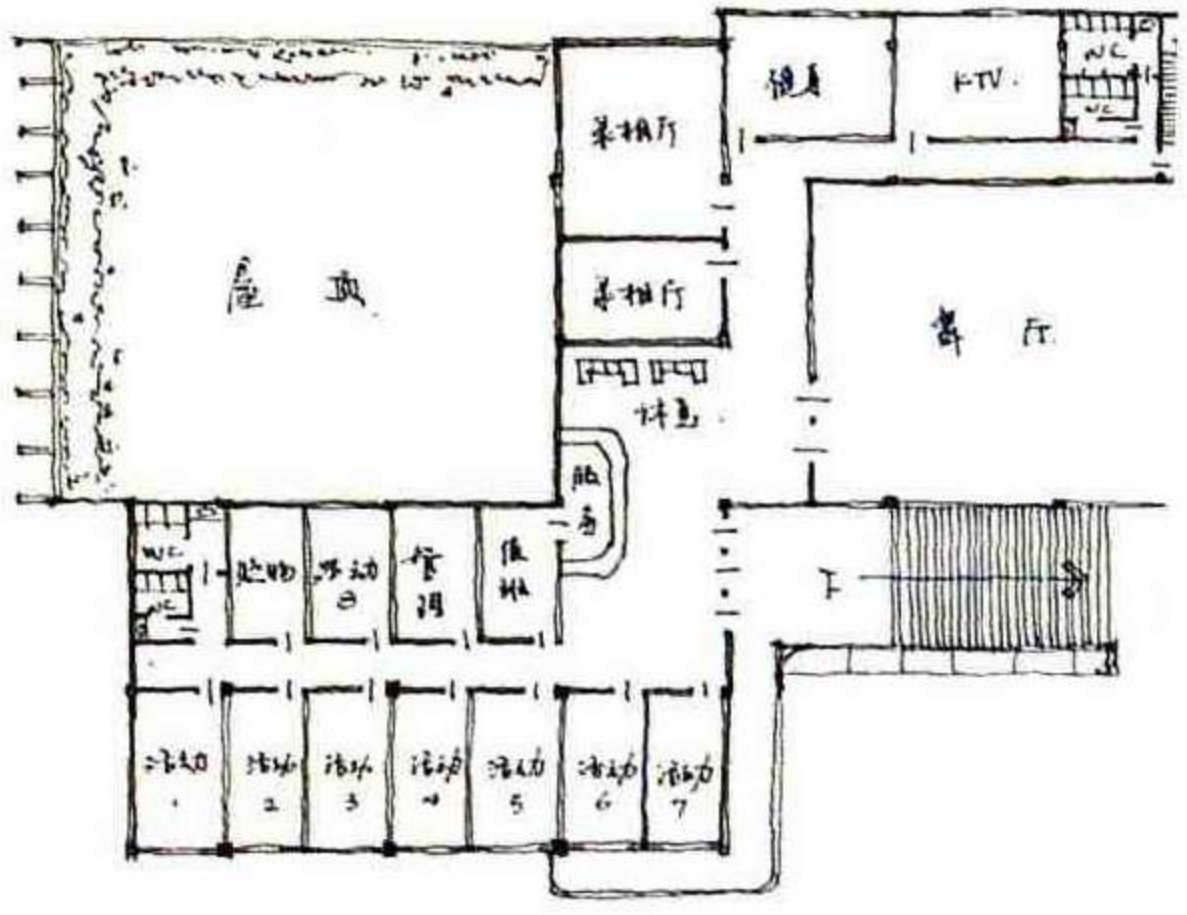
作　　者　李　亮
表现方法　钢笔＋马克笔＋水彩
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　755×575
用　　时　8小时
点　　评

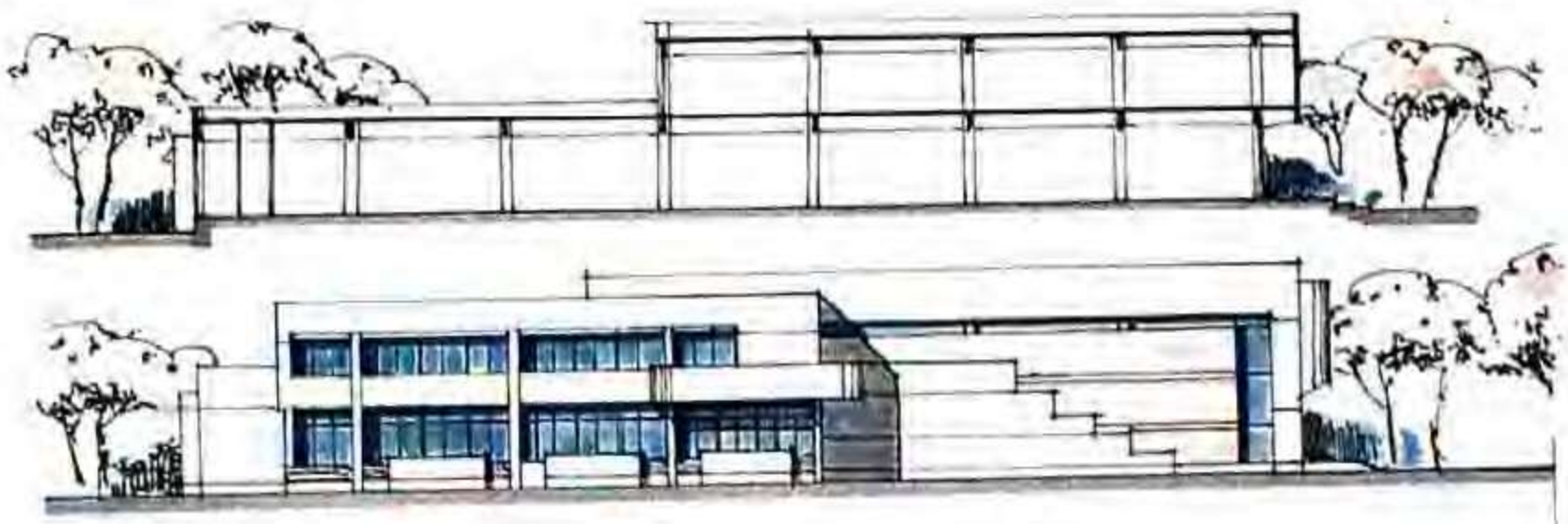
设计 —— 总平面布局人流与车流组织合理，后勤服务区集中，对学生活动区干扰小。建筑布局较凌乱，相互间缺少联系。食堂活动中心面向主要人流，且组织了广场，环境设计较好，但厨房区临街会影响道路景观。

建筑设计餐厅与娱乐两大部分分层布局功能合理。两个餐厅与厨房关系紧密，但厨房操作部分采光通风差。娱乐部分功能分区清楚，但东北角疏散梯下至一、二层时不应穿越餐厅。造型设计新颖活泼，三个出入口布局得当，构图较好。

表现 —— 图面匀称，平面图表现较弱，立面线条缺少等级变化，透视图效果较好，线条不拘谨，配景色彩表现合适。








入口
入口
入口

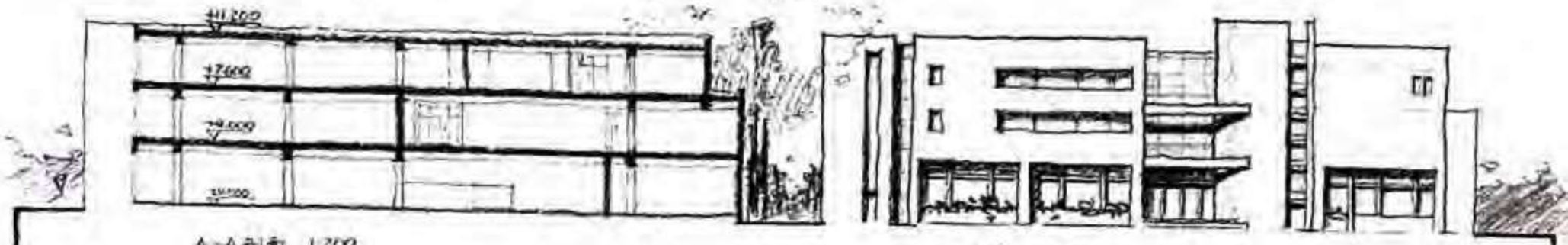
例 93　学生生活区规划与食堂建筑设计

作　　者　楚超超
表现方法　炭笔＋马克笔
用　　纸　素描纸
图纸尺寸　790 × 546
用　　时　8小时
点　　评

设计——总平面次要人口道路不明确，后勤堆场设置在宿舍之南不妥。浴室未能与厨房形成后勤服务区，遗漏锅炉房内容。学生活动区室外环境较为宽敞。厨房布局在临街，影响街景。

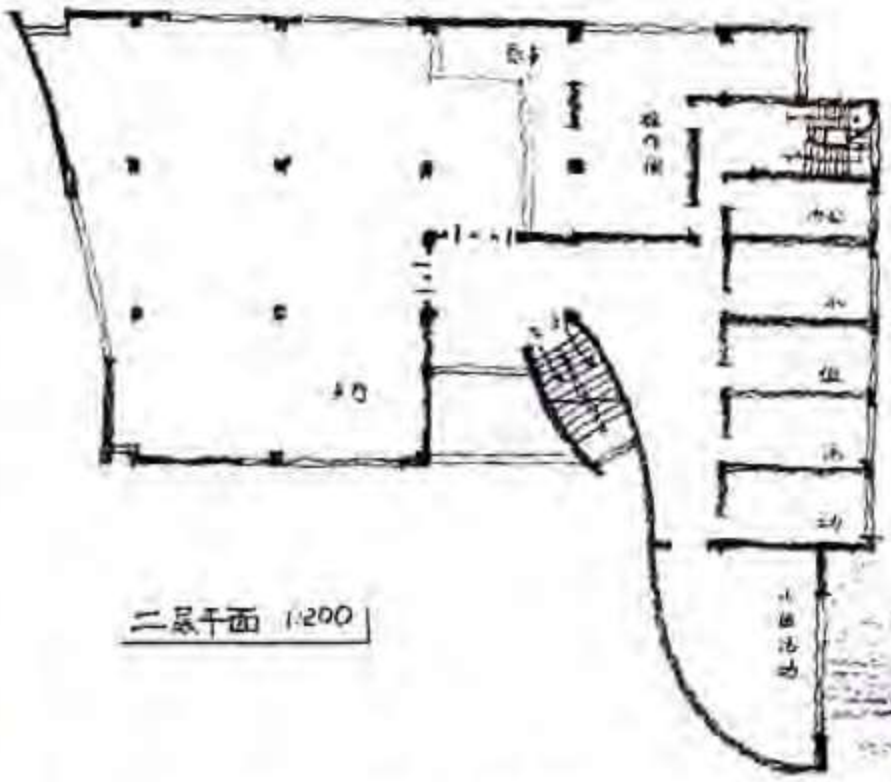
建筑设计：两个食堂和一个娱乐区分层布局合理，但入口未能分开，造成在一层入口处人流较拥挤。造型设计，东立面开窗未能反映功能内容。

表现——徒手炭笔线条活泼生动，表现出速度感，特别是立面表现充分发挥炭笔表现优势，线条深浅变化多，层次丰富，虚实有致。地面线反常规表现也别具一格。透视图表现欠佳，局部透视感有误。

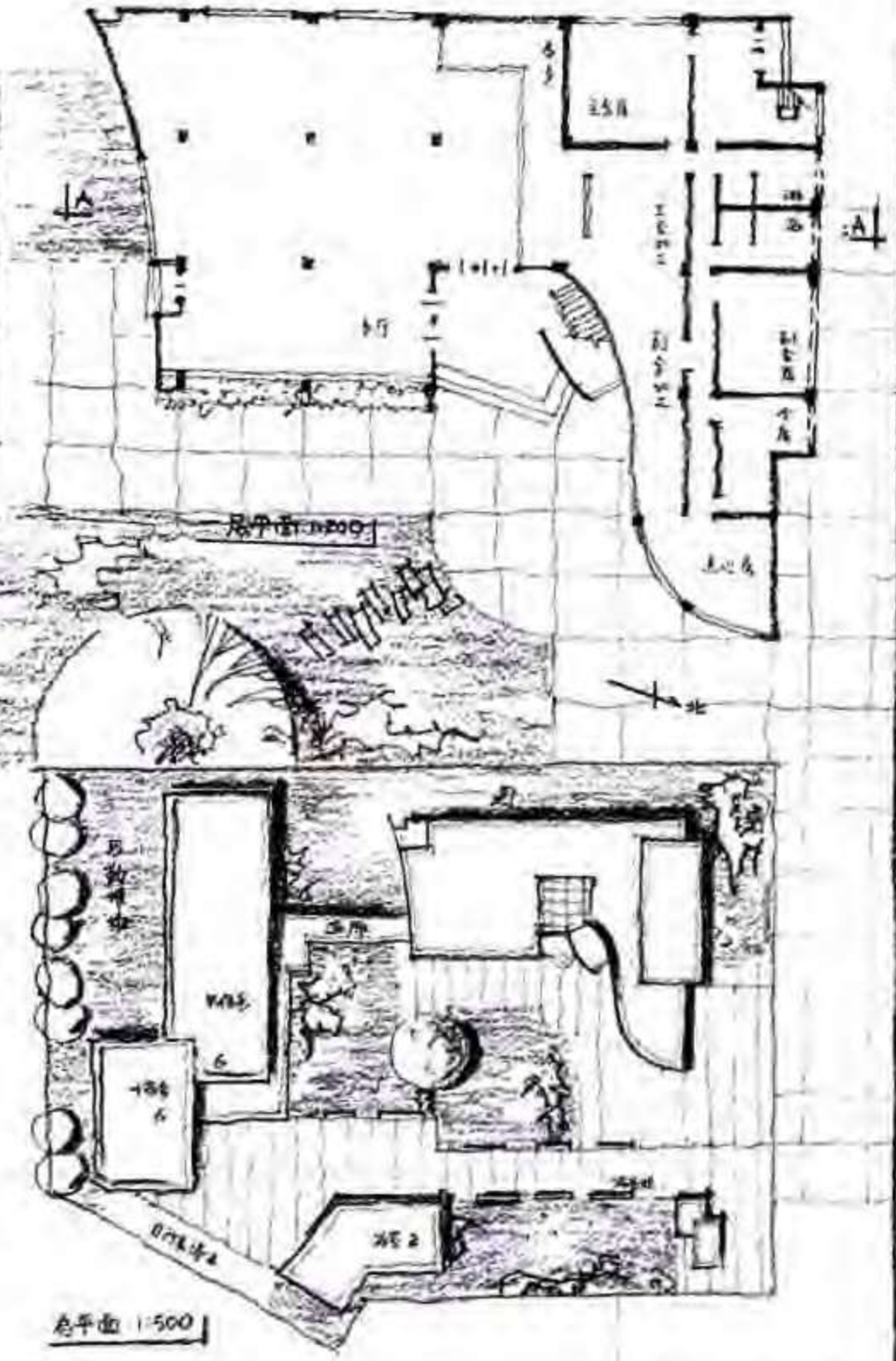


A-A剖面 1:200

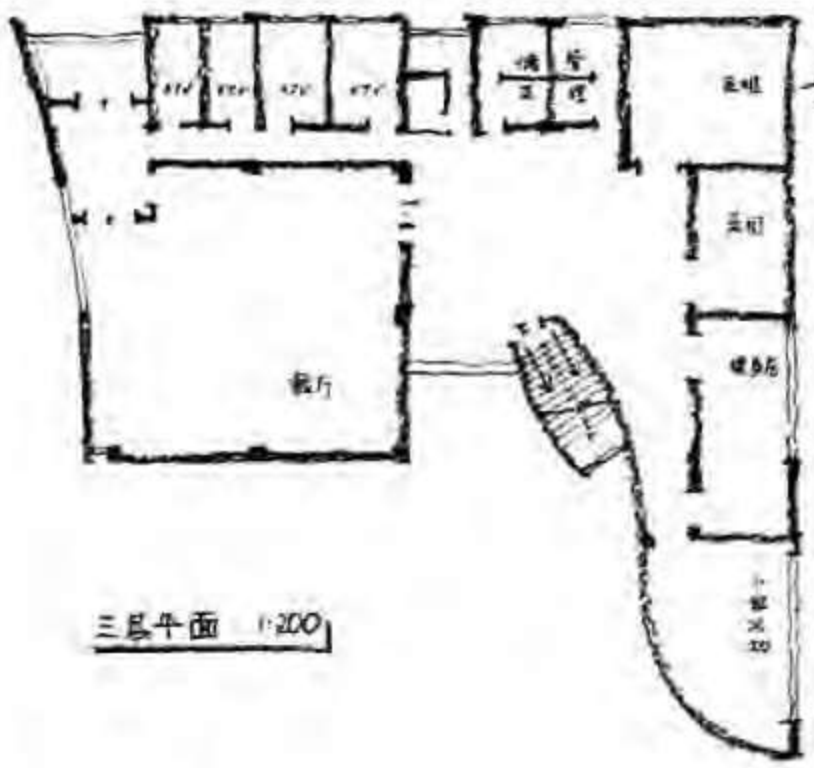
正立面 1:200



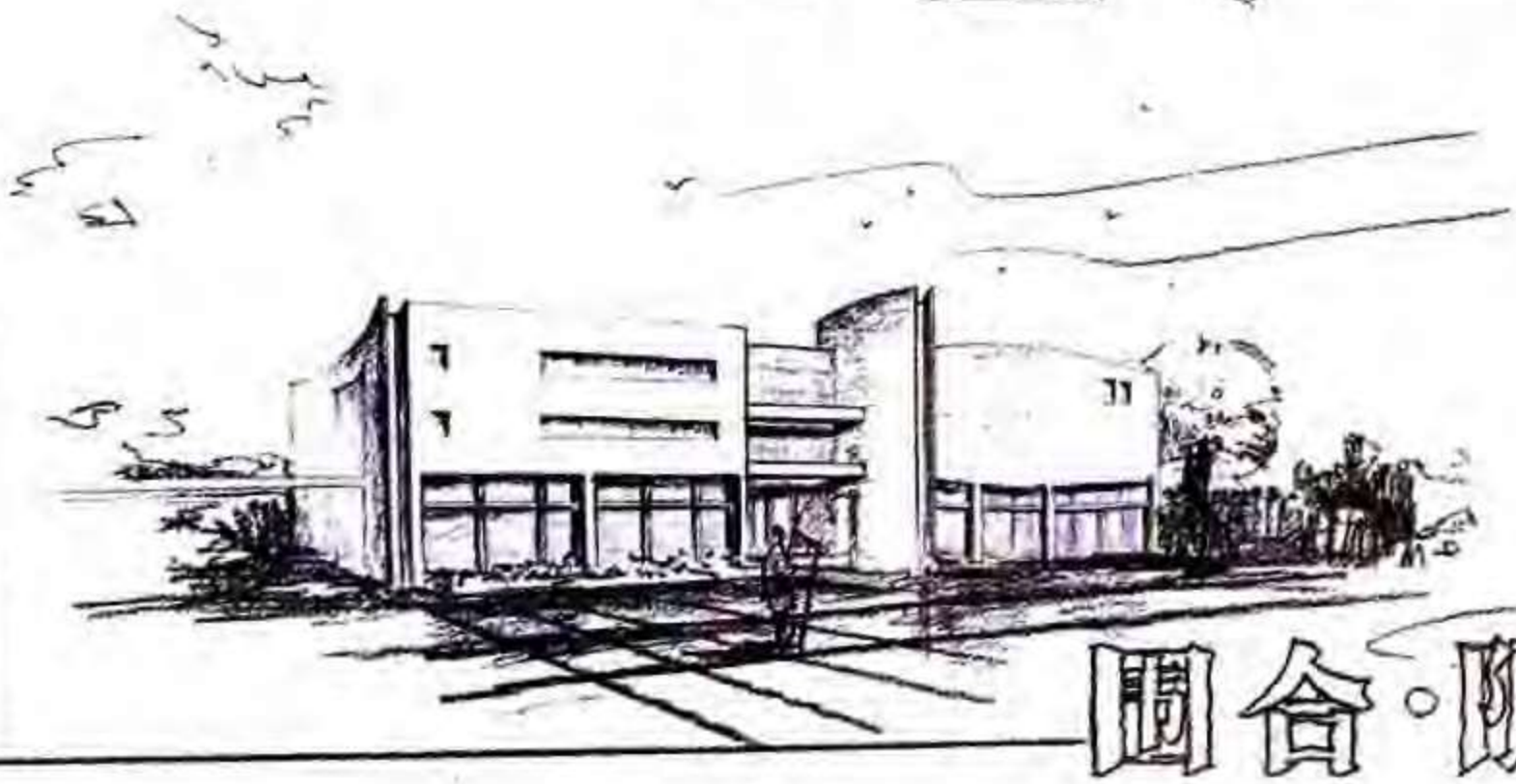
二层平面 1:200

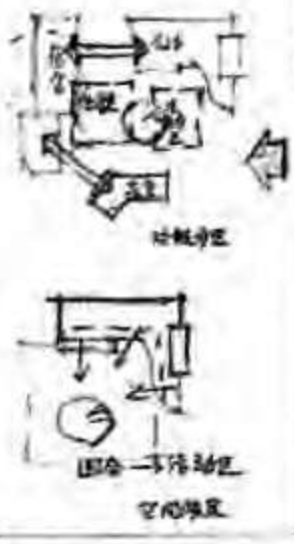


总平面 1:500



三层平面 1:200





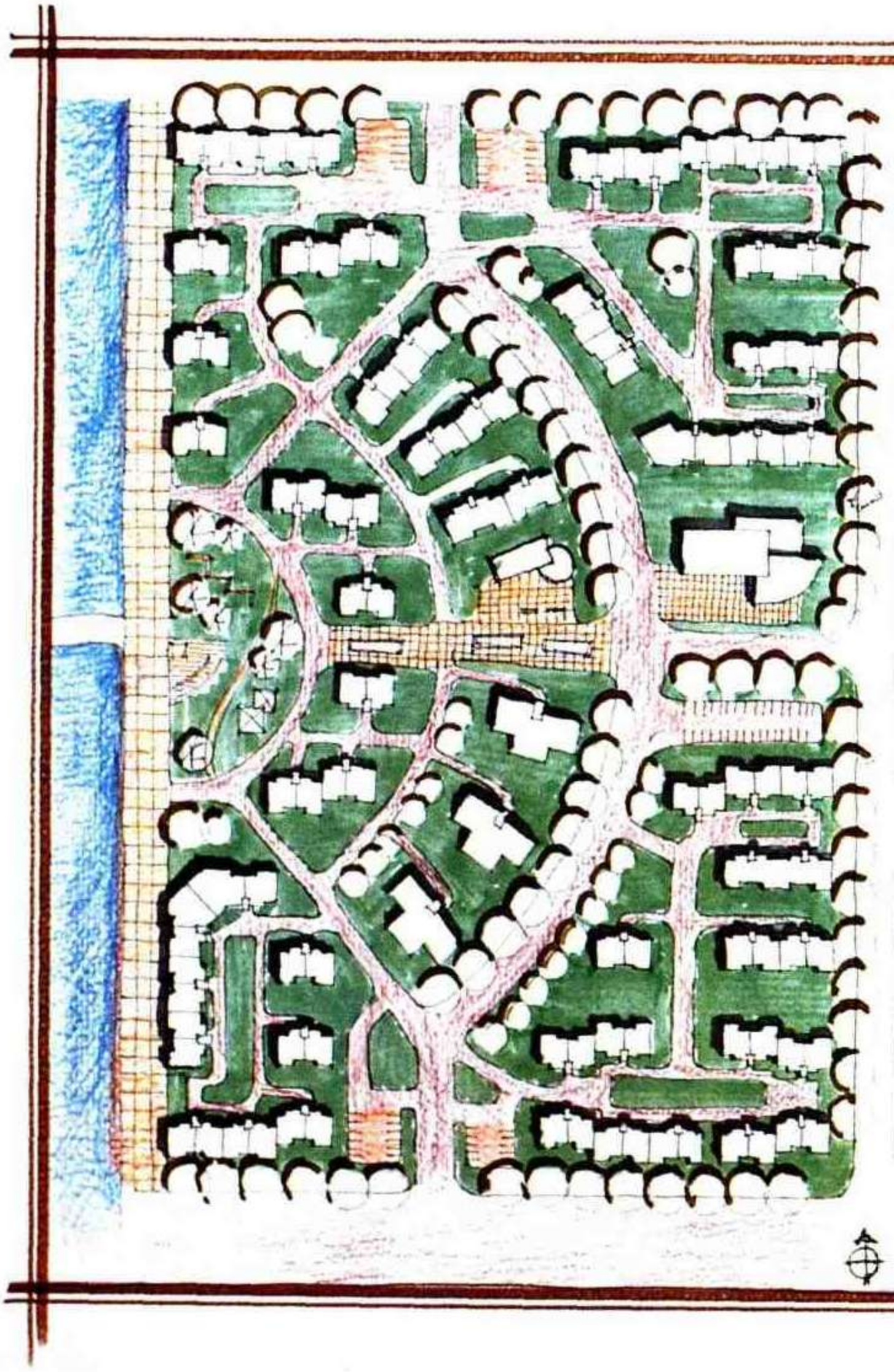
圖合·限定

例94　小区规划设计

作　　者　蒋　零
表现方法　钢笔＋马克笔＋彩色铅笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　760 × 546
用　　时　8小时
点　　评

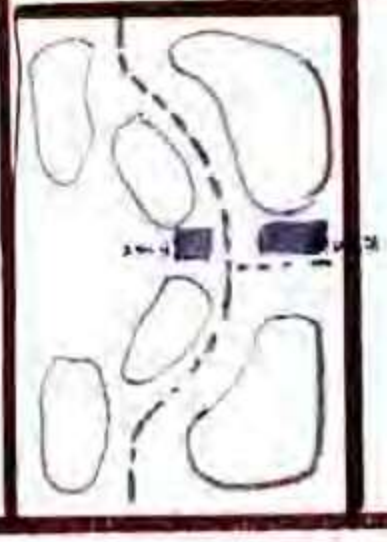
设计——该方案规划结构基本清晰，采用半环形放射路网，住宅组团亦放射展开布局，但出现了部分东西向住宅，似为不妥。公建配套不足，停车场过于集中，不便于使用，同时有碍景观。

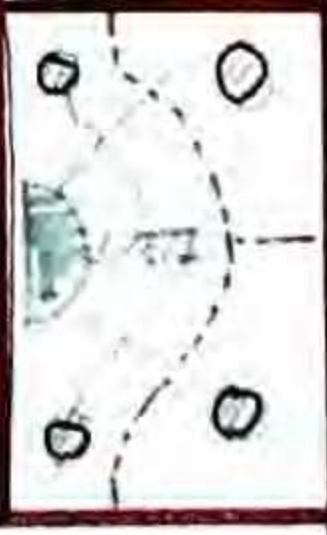
表现——总平面表达深度不够，显得内容空荡。道路用彩色铅笔表现与绿地表现方法不协调，且涂色不均匀，线条表现也较马虎。分析图表现过于简单，透视图潦草，但粗看素描关系尚好。画面前深后浅，前实后虚，空间深远感表达较好。



小区规划







. 道路分析

- 车行路
- 人行路
- 停车场

组团分析

- 公建

- 中心绿地
- 组团绿地

设计说明

- 道路交通 —— 小区对外道路多个，主入口小转组成，二级中和环，与主干道路对外畅通无阻外停车场，保证小区的车辆和人流的安全，保证道路畅通。
- 空间组织 —— 小区结合当地的气候和地区，组团绿地的布置与多层住宅的布局相结合，组成小区的风格和谐的空间。
- 绿化设计 —— 小区绿地，结构中心绿地，与周围绿地相结合，与周围环境和谐一致。

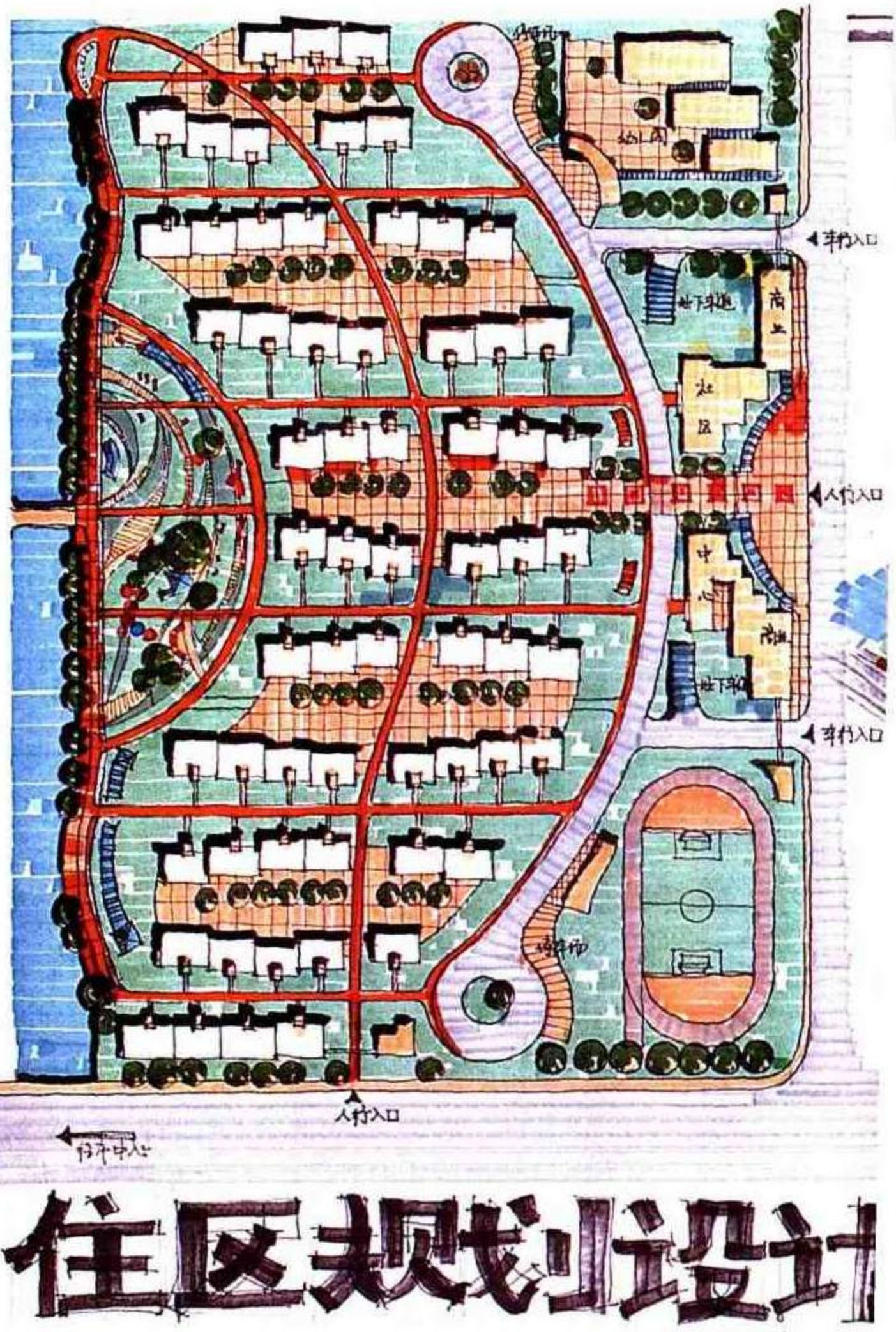
规划指标	
容积率	1.07
总建筑面积	11000 m²
绿地率	30%

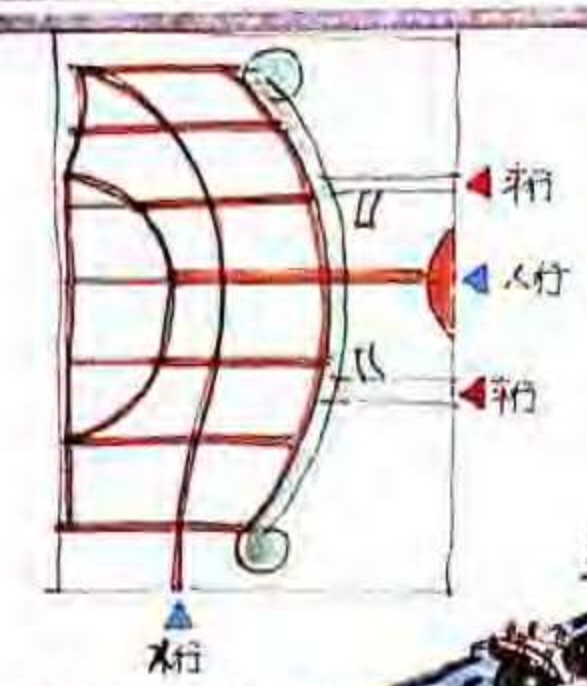
例 95　住区规划设计

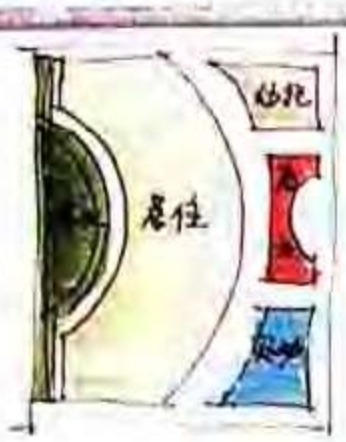
作　　者　张振辉
表现方法　钢笔＋马克笔
用　　纸　水彩纸
图纸尺寸　760 × 546
用　　时　8小时
点　　评

设计——该方案规划结构富有特色，公建沿城市道路布局，绿化沿滨河地带展开，住宅组团布置其间。方案设集中地下停车库，人车分流。方案强调横向步道系统，穿越住宅院落，对安全性及归属感会有一定影响。

表现——总平面图底关系表达清楚，内容较丰富，但底色因留白较多，图面效果显得凌乱。鸟瞰图的空间感表现正确，建筑物立体感强，图面效果强烈。







总用地	8.61万m²
总建筑面积	10万m²
容积率	1.18
绿地率	40%
间距	1/1.2
公共绿地	4.2m²/人

功能区域

结构示意图



总平面 1:100

鸟瞰图 ▶

人车分流，设停车地下停车库及部分室外停车面供外来车辆停放。

居住：住宅部分靠近水面，并有一近水大片绿地，充分利用地块中良好条件良好地段，步行系统贯插其中。

分区：幼托与住宅方向反向，主要出入口有次级干道，南与居住飞地毗邻居中。

例 96　城市小区规划设计

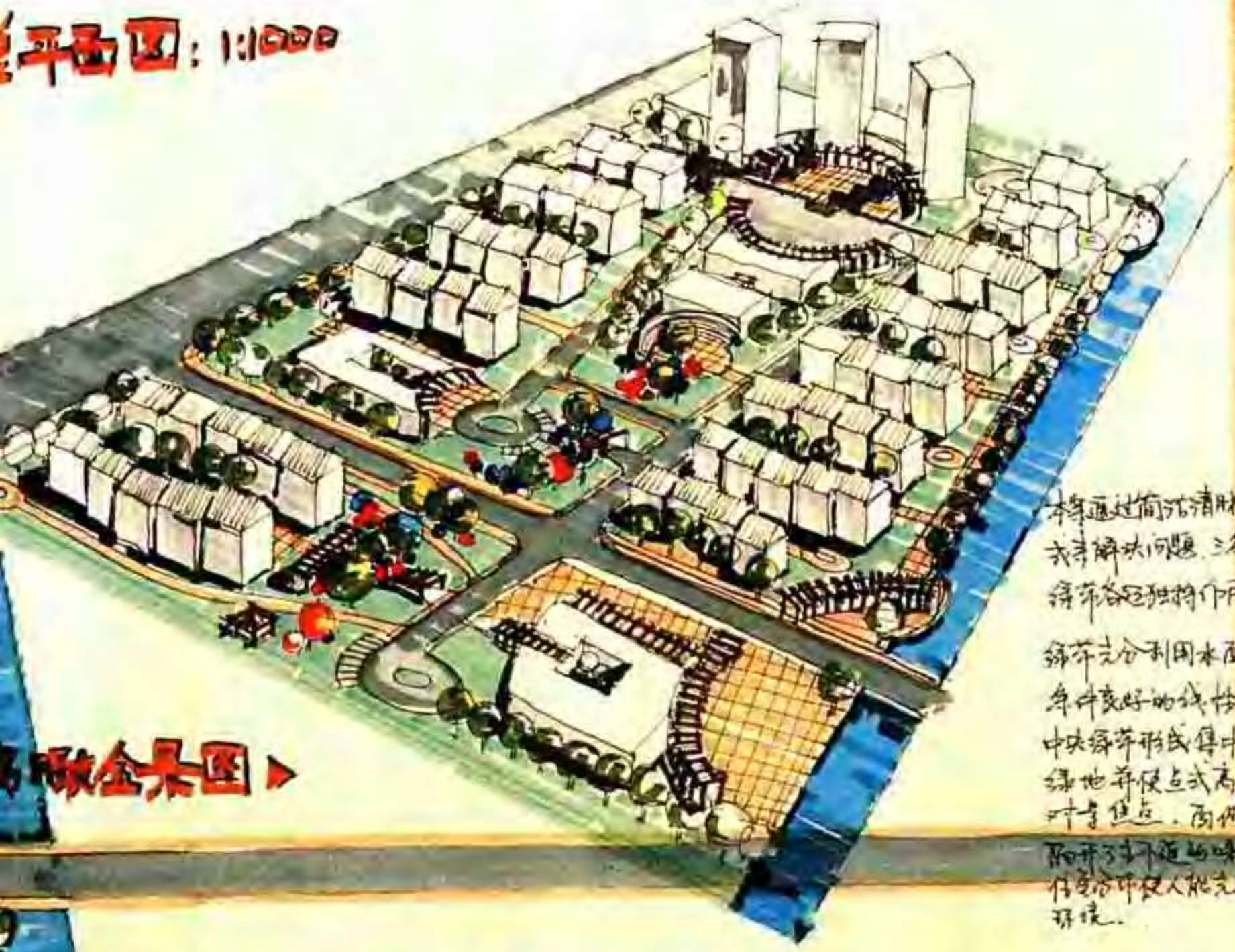
作　　者　张振辉
表现方法　钢笔＋马克笔
用　　纸　牛皮纸
图纸尺寸　787 × 507
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 该方案规划结构简洁清晰，营造三条纵向绿带是本方案的特色，空间组织完整而富有秩序感，但作为小区配套的公建规模嫌大。

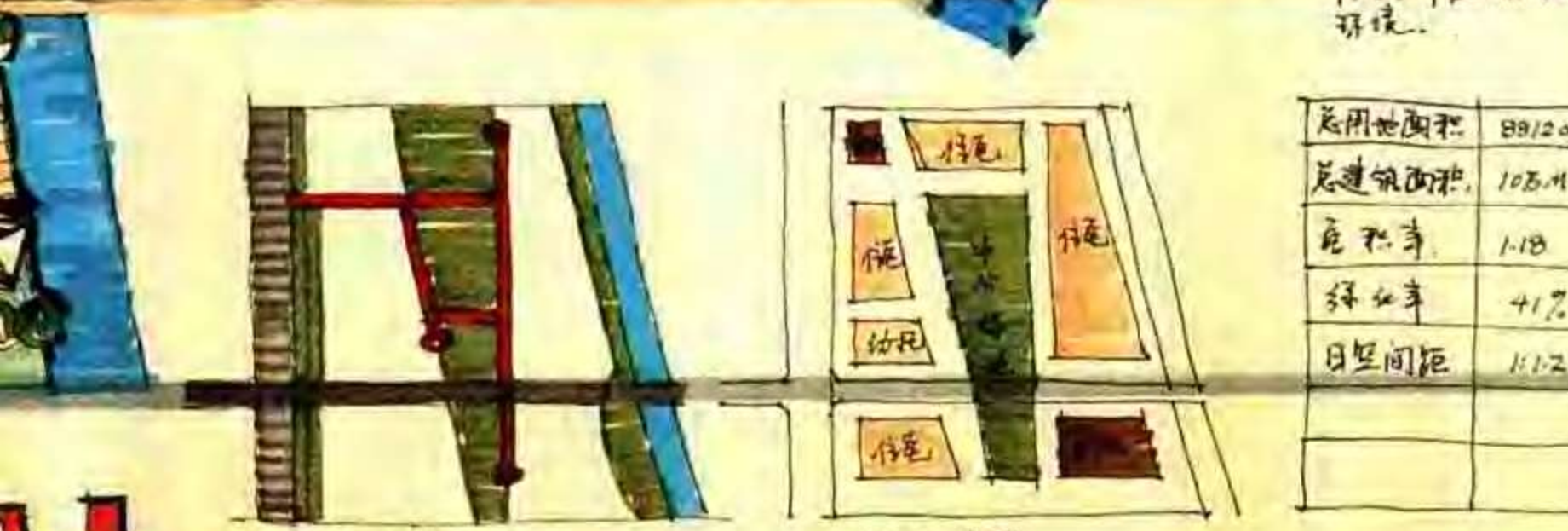
表现 —— 总平面规划结构表达清楚，道路、绿化、铺地用地恰当，但中心绿化色彩过多。透视图表达效果较好，建筑物的立体感较强。版面构图匀称。



总平面图：1:1000



鸟瞰全景图 ▶



概况构图.

功能区块图

总用地面积	8812.0 m²
总建筑面积	10.5 m²
容积率	1.18
绿化率	41%
日照间距	1:1.2

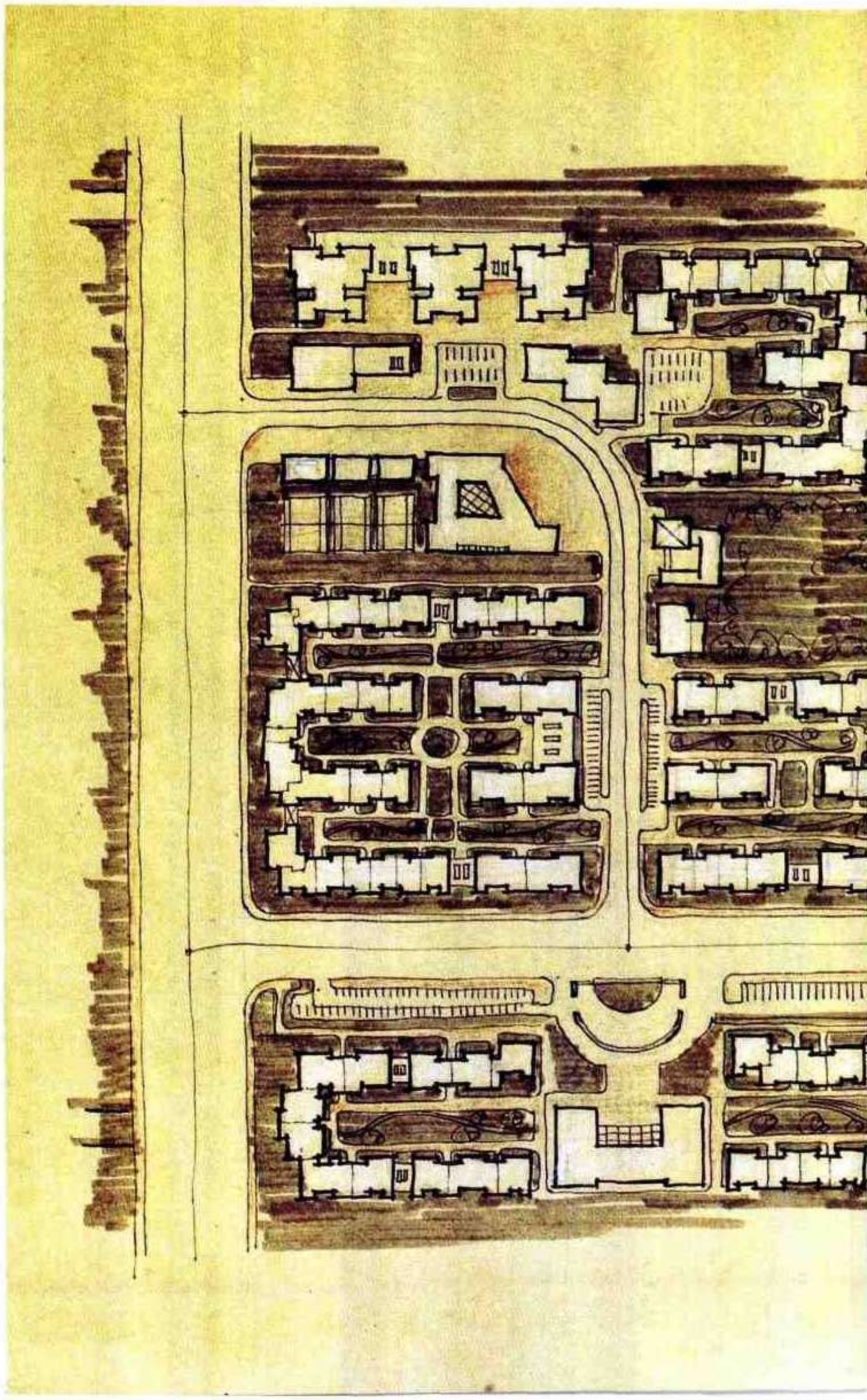
本案通过简洁清晰的图式来解决问题，三条纵向绿带各自独特作用，将河绿带充分利用水面创造条件良好的线性步行道，中央绿带形成集中开阔绿地并设立成为民治对景焦点，两侧绿带阻挡并引导城市噪声污染，使整个环境人能充分利用环境。

例97　小区规划设计

作　　者　朱克宇
表现方法　钢笔＋马克笔＋彩色铅笔
用　　纸　牛皮纸
图纸尺寸　787×546
用　　时　8小时
点　　评

设计——该方案规划结构清晰，住宅组团布置较为完整，公建设施以内向布置为主，住宅区停车以地面停车场为主影响景观及生态环境。东部整片绿地过大，且与住户关系不紧凑。

表现——总平面色调协调，画面较完整。场地表现较丰富，但图面表达略嫌粗糙。透视图表现过于简单，地面与建筑的衬托关系未很好表现，导致画面苍白。



设计说明

- 规划用地处于某南方城市中心区西侧，交通便利，西侧为城市主要道路，南侧为绿地及河道景观。
- 规划用地平坦，少零星树木及建筑，规划用地周边为住宅用地。
- 本小区以公建和小块绿地为中心展开，高层建筑沿外围分布，错落有致，又形成良好的采光通风条件。整个小区绿化系统，分布均匀，铺设率超过了30%，达到了居住区绿地的要求。

经济技术指标		
	总建筑面积 15500M²	容积率 1.2
	商业建筑面积 1500 M²	绿地率 40%
	幼儿园建筑面积 2000M²	
	文化馆建筑面积 1000M²	

住宅小区设计

XX 总平面 1:500

北
公建
绿地
绿地
绿地

例 98　住区规划设计

作　　者　武　扬
表现方法　钢笔＋马克笔
用　　纸　铅画纸
图纸尺寸　790 × 546
用　　时　8小时
点　　评

设计 —— 该方案将小区公共设施集中布置，并以架空步道将住区南北两片连接，使南片居民有公平使用的权利。小区规划结构有特色，组团完整，但未能充分利用滨河地带组织小区步行休闲活动。西北角三幢圆形高层住宅不利于户型设计。

表现 —— 版面匀称，构图紧凑。总平面路网、住宅、绿地表达清楚。用色统一中有变化，整体效果协调。透视图表达效果与总平面图的规模有失真之感。图底关系表达粗糙，建筑形象表现潦草。




居住区规划设计
绿化系统分析
交通组织系统
组团分区分析
居住区规划技术指标
总建筑面积 105000 m²
建筑密度 19%
高层建筑比例 27%
设计说明
居住区道路
总平面图

例 99　小区规划设计

作　　者　罗　海
表现方法　钢笔＋彩色铅笔＋马克笔
用　　纸　素描纸
图纸尺寸　772 × 533
用　　时　8小时
点　　评

设计——该方案规划结构清晰，住宅组团相对完整。小区中心游园与山体结合较好，整体空间环境开合有致。主要公建沿小区主干道布置，商业服务布置在小区南片，使用上似有不便。沿城市干道主要布置多层板式住宅，景观略显单调。另外，入口空间处理欠佳，别墅建筑尺度有误。

表现——版面构图匀称、紧凑。总平面整体表现效果较好，色调统一。各要素表达清楚，内容较丰富。透视图表现欠深入。





规划总平面图 1:1000

简要说明

- 小区位于城市 [illegible] 的东南角，[illegible] 故主要人流和机动车流均从城市主干道交叉口处进入小区，为了使之一定是在城市主干道交叉口处设置小区出入口，[illegible] 这样的位置。
- 小区西侧为城市次干道 [illegible]，是一个繁华的商业街道，因为是地铁站的缘故，这条道路交通比较繁忙，所以在设计中只考虑了与城市次干道的连接点与之衔接。
- 小区北侧为一座小山坡，人是不能够穿过的，其次是与小区道路的连接与处理，同时为了保证小区的独立性，小区城市次干道 [illegible] 的开展，为了保证最佳的视线。
- 考虑居住环境中高楼对低层住宅，影响采光，小区东北角设一幢多层，其余为低层，一梯两户，[illegible] 为住宅六层，[illegible] 为住宅小区道路一侧。



空间与景观分析图 1:5000

规划结构分析图 1:5000

主要技术经济指标

总人口	3290人	容积率	1
总户数	940户	建筑密度	21%
总建筑面积	146400M²	绿地率	55%



小区步行入口景观示意

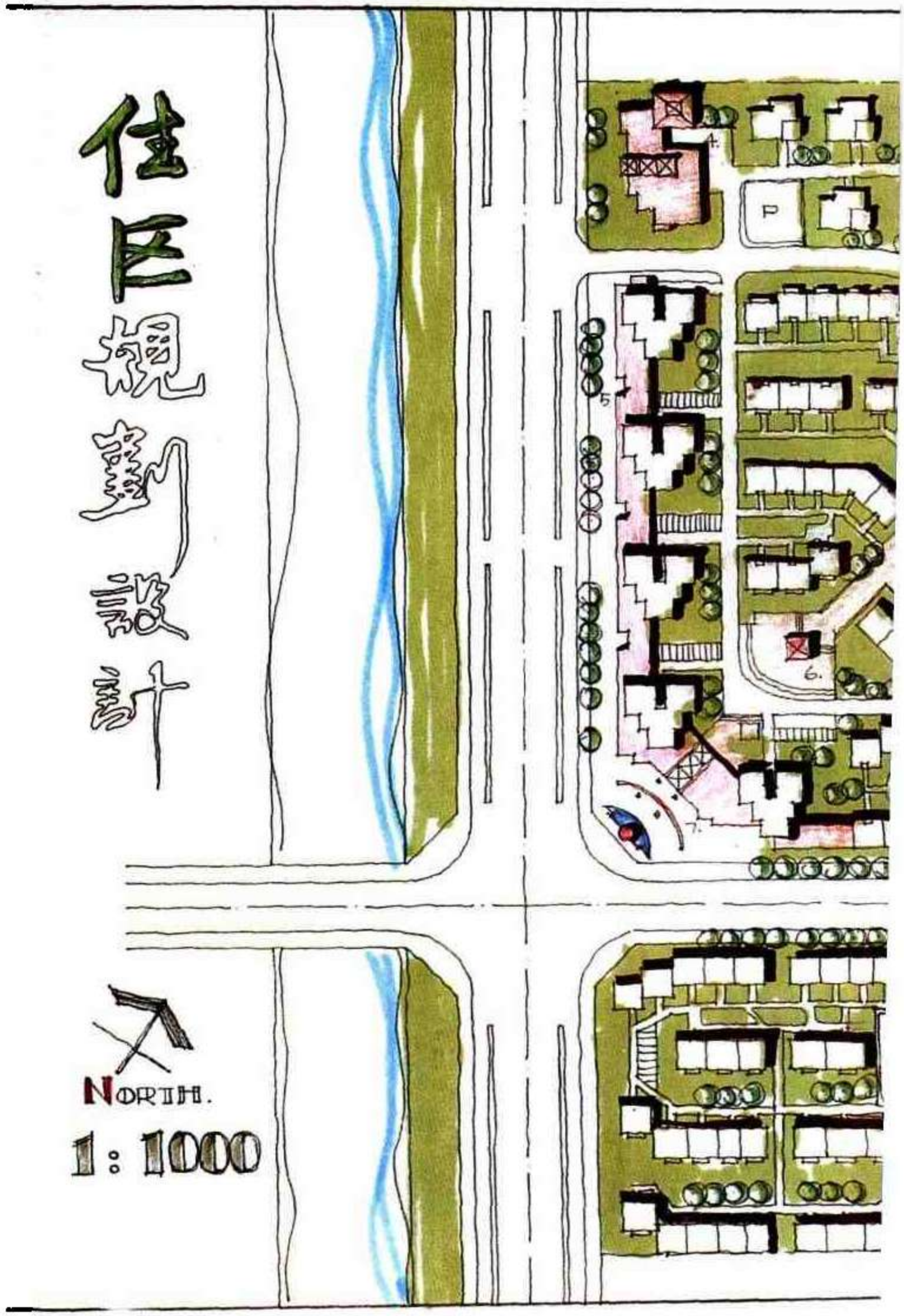
例 100　住区规划设计

作　　者　任绍斌
表现方法　钢笔＋马克笔
用　　纸　硫酸纸
图纸尺寸　①880 × 546
②880 × 546
用　　时　8小时

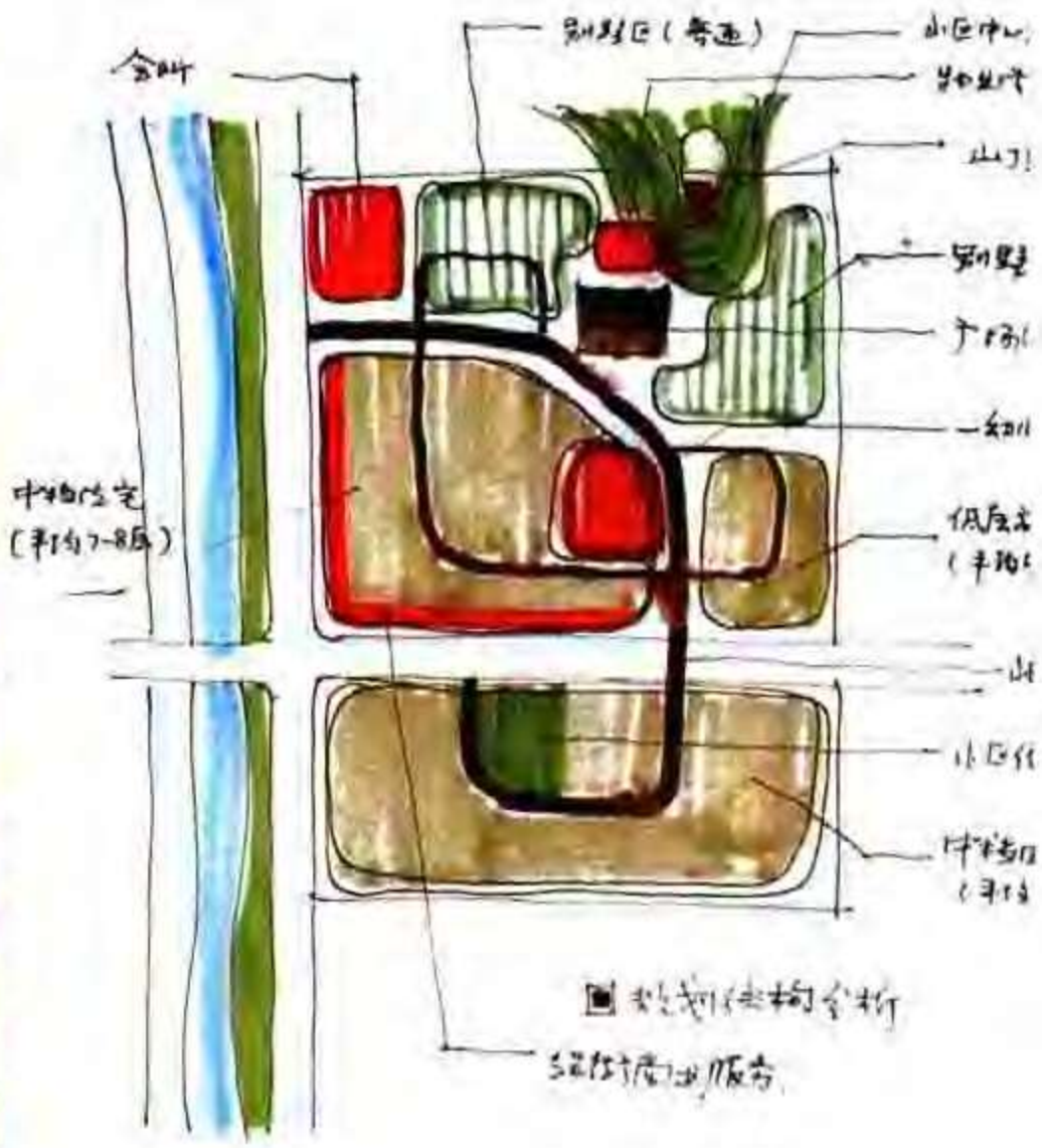
点　　评

设计 —— 该方案考虑到山体、水体等自然环境因素，并由此组织住区空间规划结构，景观组织结合地形并富有特色。方案功能布局合理，交通组织顺畅，适当考虑到人车分流，但绿地系统不够完整有机。技术经济指标个别计算有误。

表现 —— 图面表达完整，能较好地表现设计者的构思，总平面和鸟瞰图内容表达较深。图底关系清晰，物业管理中心透视图线条表现流畅。







■ 总平面构成分析

■ 总平面说明

- 构思：
- 山体利用
- 河流景观利用
- 道路组织及车
- 小区主出入口
- 行人
- 步行出入口处

1. 中心广场
2. 物业管理中心
3. 老年活动小区
4. 会所
5. 商业服务
6. 小区道路
7. 小区广场
8. 幼儿园（24班）

住区规划设计

■ 小区中心鸟瞰



■ 设计说明

■ 住宅选择分析：

1. 因考虑高中建筑人流进设计小住宅，故考虑了部分别墅（因为建筑好）
2. 以青年住宅为主，住宅按组团划分为四个组团，并设有小型商业设施（见上图）。
3. 住宅（多层）设计有三种：从100m²—120m²方式为宜主宜住。

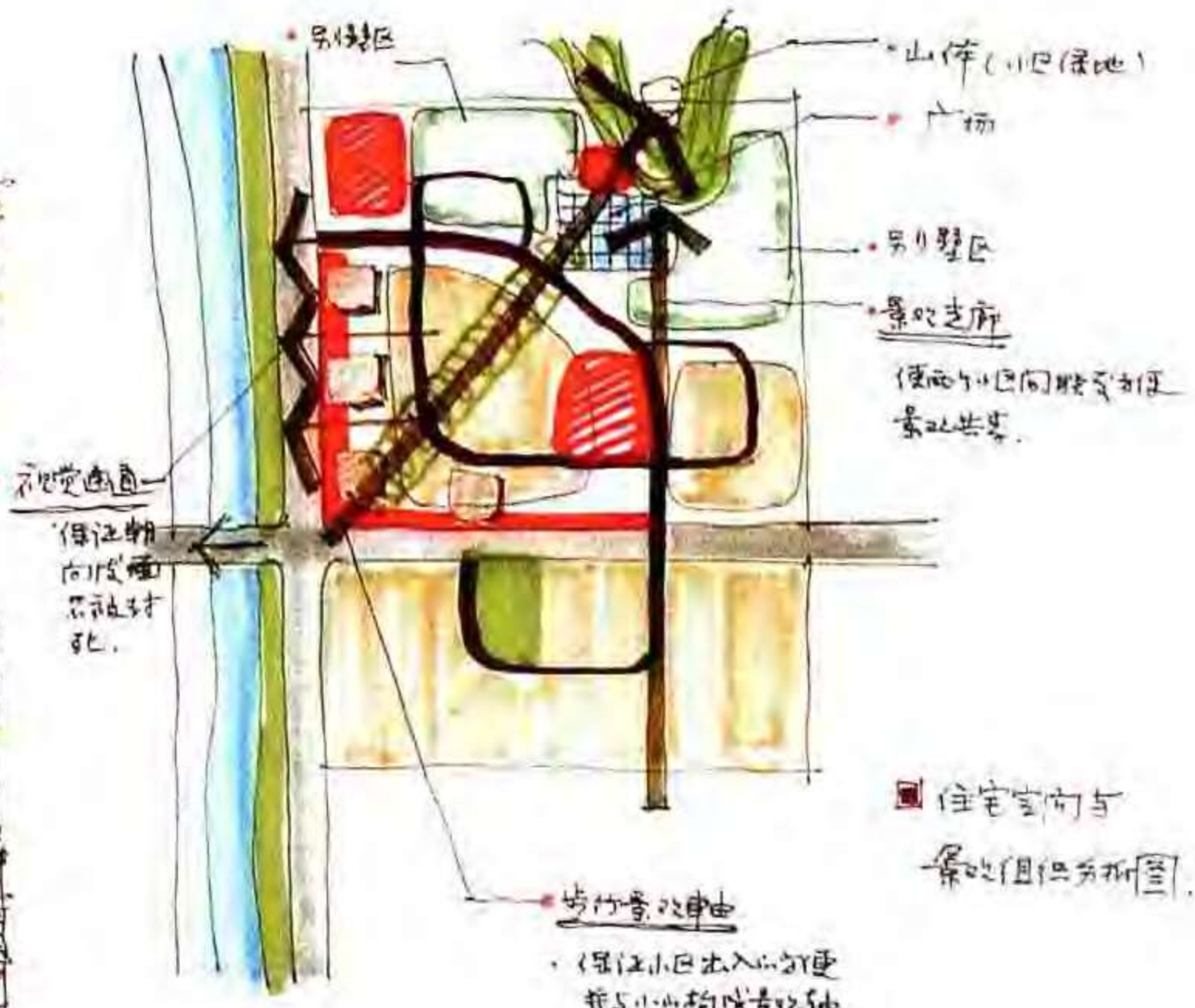
■ 方案特点

1. 交通利用比较集中；
2. 人流车流分流通畅；
3. 非常重人心宜的考虑。
4. 居住区公建设施

■ 主要技术经济

- 总人口 19100 人
- 总户数 5400 户
- 总建筑面积 16000
- 平均层数 1.2





住宅室内与景观组织分析图.



物业管理中心透视

图书在版编目(CIP)数据

快速建筑设计100例/黎志涛编著. —南京:江苏科学技术出版社,2001.8

ISBN 7—5345—3388—0

Ⅰ.快… Ⅱ.黎… Ⅲ.建筑设计—图集

Ⅳ.TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第056032号

快速建筑设计100例

编　　著	黎志涛
责任编辑	刘屹立
出版发行	江苏科学技术出版社 (南京市湖南路47号,邮编:210009)
经　　销	江苏省新华书店
制　　版	南京人民印刷厂制版分厂
印　　刷	南通韬奋印刷厂
开　　本	787mm×1092mm　1/16
印　　张	12.75
版　　次	2001年8月第1版
印　　次	2002年4月第2次印刷
印　　数	5001—8000册
标准书号	ISBN　7—5345—3388—0/TU·78
定　　价	60.00元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

100 Samples of Architecture Design Sketch

为青年学生而写，兼顾考研、应聘需要

作品多近年新作

命题皆应试常见

表现技法简便易行

以阅卷者的视角，针对设计和表现两方面给予评析

点评涉及对题意的理解、与环境的结合、立意构思、功能布局、空间造型处理、结构的可行性，以及版面布局、图面线条、图文搭配、透视图准确等

均注明表现技法种类、用纸、图纸尺寸和用时

ISBN 7-5345-3388-0

TU · 78 定价：60.00元

ISBN 7-5345-3388-0
787534 533884 >

TU206-64
4

快速建筑设计100例

出版社